

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝  
شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان، نہایت رحم کرنے والا ہے۔

# اُردو قواعد و انشا

برائے

جماعت نہم، دہم



پنجاب کریکولم اینڈ ٹیکسٹ بک بورڈ، لاہور

جملہ حقوق بحق پنجاب کریکولم اینڈ ٹیکسٹ بک بورڈ، لاہور محفوظ ہیں۔  
اس کتاب کا کوئی حصہ نقل یا ترجمہ نہیں کیا جاسکتا اور نہ ہی اسے ٹیسٹ پیپرز، گائیڈ بکس،  
خلاصہ جات، نوٹس یا امدادی کتب کی تیاری میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔

## حُسنِ ترتیب

صفحہ نمبر	عنوانات	صفحہ نمبر	نمبر شمار
59	خطوط نویسی (خطوط - رقعات - درخواستیں)	1	6
78	مکالمہ نگاری	26	7
84	مضمون نگاری (مضامین - کہانیاں)	34	8
117	تفہیم عبارات و اشعار	37	9
		43	
			5

مصنفین: مس عارفہ سید \* ڈاکٹر اصغر علی شیخ \* پروفیسر سید وقار عظیم  
ڈاکٹر سہیل بخاری \* مرزا ہادی علی بیگ \* مولانا مرتضیٰ حسین فاضل  
مدیر: پروفیسر سید وقار عظیم \* نصیر احمد بھٹی  
نظر ثانی: جمیل الرحمن (سینئر ماہر مضمون اردو) \* ظہیر کاشروٹو (معاون ماہر مضمون اردو)  
پنجاب کریکولم اینڈ ٹیکسٹ بک بورڈ، لاہور  
نگران طباعت: جمیل الرحمن (سینئر ماہر مضمون اردو) \* ڈاکٹر مبین اختر  
سینئر آرٹسٹ / ڈیپٹی ڈائریکٹر گرافکس: مسز عائشہ وحید \* کمپوزنگ اینڈ لے آؤٹ ڈیزائننگ: قادری گرافکس  
ناشر: مطبع:





## صرف و نحو

ہر زبان کے لیے کچھ اصول اور قوانین ہوتے ہیں جن سے اس زبان کو صحیح طور سے سیکھا اور استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح اُردو زبان کے بھی کچھ اصول ہیں، جنہیں گرامر یا قواعد کہا جاتا ہے۔ ان کے جاننے سے ہم اُردو زبان کو ٹھیک ٹھیک بول اور سمجھ سکتے ہیں۔

قواعد کے دو حصے ہیں: (۱) حصہ صرف (۲) حصہ نحو

**صرف:** قواعد کا وہ حصہ جس میں مفرد الفاظ سے بحث کی جاتی ہے یعنی یہ لفظ واحد ہے یا جمع، مذکر ہے یا مؤنث، اسم ہے یا فعل یا حرف ہے۔ اس حصہ قواعد میں صرف کلمات و الفاظ ہی موضوع بحث ہوتے ہیں۔ علم صرف میں لفظ کے لغوی معنی کے بجائے اس کے مفہوم سے بحث کی جاتی ہے جو بول چال میں مطلوب ہوتا ہے۔

**نحو:** قواعد یا گرامر کا وہ حصہ ہے جس میں مرکب جملوں اور عبارتوں سے بحث کی جاتی ہے۔

نحو کے دو حصے ہوتے ہیں: (۱) نحو تفصیلی (جملوں کو الگ کرنا) (۲) نحو ترکیبی (مرکب جملوں کو ملانا)

### ﴿ حصہ صرف ﴾

**لفظ:** انسان اپنی زبان سے جو کچھ بولتا ہے اسے لفظ کہتے ہیں جیسے: کتاب۔ قلم۔ پانی۔ روٹی

**لفظ کی قسمیں:** (۱) لفظ موضوع (۲) لفظ مہمل

**لفظ موضوع:** وہ لفظ جس کے کچھ معنی ہوں اسے لفظ موضوع کہتے ہیں۔ مثلاً کباب۔ روٹی۔ کھانا

**لفظ مہمل:** وہ لفظ ہے جس کے کچھ معنی نہ ہوں جیسے: وقاب۔ ووٹی۔ وانا

**لفظ موضوع کی قسمیں:** (۱) کلمہ (۲) کلام

**کلمہ:** اکیلے یا معنی لفظ کو کلمہ کہتے ہیں۔ جیسے: مسجد۔ آیا۔ گھر

**کلام:** دو یا دو سے زیادہ یا معنی لفظوں کے مجموعے کو کلام یا مرکب کہتے ہیں۔ جیسے: نیک لڑکا۔ طاہر نیک ہے۔

**کلمہ کی قسمیں:** (۱) اسم (۲) فعل (۳) حرف

**اسم:** وہ کلمہ ہے جو کسی شخص، کسی جگہ، چیز یا کیفیت کا نام ہو جیسے: محمود۔ لاہور۔ پنکھا یا نام کی جگہ استعمال ہو مثلاً وہ۔ وہاں۔

اسم کا زمانے سے تعلق نہیں ہوتا اور نہ ہی یہ اپنے معنی کے لیے دوسرے کا محتاج ہوتا ہے۔

**فعل:** وہ کلمہ ہے جو اپنے معنی کے اعتبار سے مستقل ہو، جو کسی کام کا کرنا یا نہ کرنا، ہونا یا نہ ہونا بتائے اور جس میں تین زمانوں یعنی ماضی، حال اور مستقبل میں سے کوئی ایک زمانہ پایا جائے جیسے: آیا۔ جاتا تھا۔ لکھے گا۔

**حرف:** وہ کلمہ جو اکیلا تو کچھ معنی نہ دے لیکن دوسرے کلمات کے ساتھ مل کر معنی دے اور ان میں تعلق بھی پیدا کرے۔ وہ اپنے معنی کے اظہار کے لیے دوسرے کلمات کا محتاج ہوتا ہے۔ جیسے: میں گھر سے مسجد تک گیا۔ اس میں ”سے“ اور ”تک“ دو حرف ہیں۔



**اسم کی قسمیں:** (۱) اسم ذات (۲) اسم صفت  
**اسم ذات:** وہ اسم ہے جو کسی وجود اور حقیقت کو ظاہر کرے، جیسے: محمود۔ قلم۔ دیوار  
**اسم صفت:** وہ اسم ہے جو کسی کی اچھی یا بری حالت ظاہر کرے، جیسے: نیک لڑکی۔ تیز گھوڑا۔ یہاں ”نیک“ اور ”تیز“ اسم صفت ہیں۔

**اسم کی استعمال کے لحاظ سے قسمیں**  
 (۱) اسم معرفہ (۲) اسم نکرہ  
**اسم معرفہ**

وہ اسم ہے جو کسی خاص چیز، شخص یا جگہ کے خاص نام کو ظاہر کرے۔ جیسے: کوہِ ہمالیہ، بانگِ درا، لاہور، محمود،  
 اسم معرفہ کو ”اسم خاص“ بھی کہتے ہیں۔

## اسم معرفہ کی قسمیں

(۱) اسم علم (۲) اسم ضمیر (۳) اسم اشارہ (۴) اسم موصول (۵) اسم استفہام (۶) اسم تنکیر  
**اسم علم**

وہ اسم ہے جو کسی شخص کے خاص نام کو ظاہر کرے جیسے: شاعرِ مشرق، غالب، مٹھو، ابنِ قاسم، شمس العلماء

**اسم علم کی قسمیں:** (i) خطاب (ii) لقب (iii) تخلص (iv) کنیت (v) عرف  
 (i) خطاب: وہ اسم معرفہ ہے جو کسی خوبی کی وجہ سے حکومت کی طرف سے دیا جائے جیسے: رستم زماں، شمس العلماء، خان بہادر وغیرہ  
 (ii) لقب: وہ اسم معرفہ جو کسی خوبی کی وجہ سے قوم کی طرف سے دیا جائے جیسے: موسیٰ کلیم اللہ، عیسیٰ روح اللہ، قائد اعظم، قائد ملت وغیرہ،  
 لقب عام طور پر کسی واقعہ، وصف یا تعلق کی وجہ سے مقرر ہوتا ہے۔  
 (iii) تخلص: وہ مختصر نام جو شاعر حضرات اپنے اشعار میں استعمال کے لیے رکھ لیتے ہیں جیسے: ابراہیم ذوق، اسد اللہ خاں غالب وغیرہ،  
 تخلص کا استعمال فارسی ادب سے اردو میں منتقل ہوا۔

(iv) کنیت: وہ اسم ہے جو باپ، ماں یا بیٹے یا اور کسی تعلق کی وجہ سے پکارا جائے جیسے ابن خطاب، ابن مریم، ابوالقاسم، ابوتراب۔ ان میں  
 ابن خطاب حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کی کنیت ہے۔ ان کے والد خطاب کی وجہ سے۔ ابن مریم عیسیٰ علیہ السلام کی کنیت ہے۔ حضرت مریمؑ ان  
 کی والدہ کی وجہ سے۔ ابوالقاسم حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی کنیت ہے۔ ابوتراب حضرت علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ کی کنیت ہے۔  
 (v) عرف: وہ اسم ہے جو یا تو والدین بچپن ہی سے بچے کا پیار سے ایک نام رکھ دیتے ہیں یا اصل نام بگڑ کر یا پھر کسی انسانی خوبی یا نقص  
 کی وجہ سے اس کا کوئی ایک نام مشہور ہو جاتا ہے یہ نام محبت، عقیدت، نفرت اور حقارت کی وجہ سے پڑتا ہے جیسے: پٹو، مٹھو، چندا، نمون،  
 جاوید سے جیدا، رشید سے شیدا، اکرم سے اگلی، بگیا بگو، لنگڑا، گونگا، چھوٹو، لمبو وغیرہ

## اسم ضمیر (ضمیر شخصی)

وہ اسم ہے جو کسی دوسرے اسم کی جگہ استعمال کیا جائے کیوں کہ تحریر و تقریر میں ایک نام کا بار بار لانا معیوب سمجھا جاتا ہے مثلاً وہ، تُو،  
 تم وغیرہ، جیسے: ندیم آیا اس نے سبق پڑھایا اور وہ چلا گیا۔ اس میں ”اس“ اور ”وہ“ دونوں ضمیریں ہیں جو ندیم کی جگہ استعمال ہوئی ہیں۔ ضمیر  
 جس کی جگہ استعمال ہوتی ہے اسے ”مرجع“ کہتے ہیں۔



اسم ضمیر کی قسمیں: (۱) ضمیر فاعلی (۲) ضمیر مفعولی (۳) ضمیر اضافی  
ضمیر فاعلی: وہ ضمیر ہے جو کسی فعل کا فاعل رہی ہو وہ یہ ہیں:

غائب		حاضر		متکلم	
واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
وہ۔ اس	انھوں	تو	تم	میں	ہم

ضمیر مفعولی: وہ ضمیر جو مفعول کی جگہ استعمال ہوتی ہے وہ یہ ہیں:

غائب		حاضر		متکلم	
واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
اسے	انھیں	تجھے	تمھیں	مجھے	ہمیں

ضمیر اضافی: وہ ضمیر ہے جو مضاف الیہ بن کر استعمال ہو وہ یہ ہیں:

غائب		حاضر		متکلم	
واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
اس کا	ان کا	تیرا/ تیری	تمھارا/ تمھاری	میرا/ میری	ہمارا/ ہماری

اسم موصول

وہ اسم ہے جسے کسی جملے کے ساتھ لگائے بغیر اس کے معنی سمجھ میں نہ آئیں وہ یہ ہیں: جو کوئی۔ جس۔ جسے۔ جنھوں۔ جنھیں۔ جو کچھ۔ جو چیز  
قواعد میں اسے ضمیر موصولہ یا اسم موصولہ بھی کہتے ہیں۔

اسم اشارہ

وہ لفظ جو اشارہ کرنے کے لیے مقرر ہوں۔ اشارے دو طرح کے ہو سکتے ہیں یعنی قریب اور دور جیسے: وہ۔ یہ۔  
”وہ“ دور کی چیز کے لیے اور ”یہ“ نزدیک کی چیز کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں۔ جس چیز کی طرف اشارہ کیا جائے اسے ”مشار“ الیہ  
کہتے ہیں۔ جیسے: وہ لڑکا۔ یہ کتاب۔ یہاں ”وہ“ اور ”یہ“ اسم اشارہ ہیں۔ لڑکا اور کتاب ”مشار“ الیہ۔

اسم استفہام

استفہام بات پوچھنے یا سمجھنے کو کہتے ہیں۔ اس کے لیے کون، کس، کن، کیسا، کتنا وغیرہ کے الفاظ استعمال ہوتے ہیں۔

اسم تنکیر

وہ لفظ ہے جو غیر معین شخص کے لیے بولے جائیں جیسے: کسی، کچھ، کوئی۔

اسم نکرہ

وہ اسم ہے جو کسی عام چیز، شخص، یا جگہ کے عام نام کو ظاہر کرے جیسے: پہاڑ، کتاب، شہر، آدمی۔ اسم نکرہ کو ”اسم عام“ بھی کہتے ہیں۔

## اسم نکرہ کی قسمیں

(۱) اسم آلہ (۲) اسم صوت (۳) اسم تصغیر یا مصغّر (۴) اسم ظرف

اسم آلہ: وہ اسم نکرہ ہے جو کسی اوزار یا ہتھیار کو ظاہر کرے جیسے: چاقو، قینچی، چھری، تلوار، بندوق، عربی اور فارسی کے اسم آلہ بھی اردو میں استعمال ہوتے ہیں جیسے: مقیاس الحرات (تھرمامیٹر)۔ مسواک۔ مقرر (قینچی)۔ مسطر (فٹ رول یا پیمانہ)۔ قلم تراش (چاقو) وغیرہ۔

اسم صوت: وہ اسم نکرہ ہے جو کسی آواز کو ظاہر کرے جیسے: سائیں سائیں (ہوا کی آواز)۔ کائیں کائیں (کوئے کی آواز)۔ چھم چھم (بارش کی آواز)۔ غرغروں (کبوتر کی آواز)۔ ٹن ٹن (گھنٹی کی آواز)۔ کوکو (کون کی آواز)۔

اسم مصغّر یا تصغیر: وہ اسم نکرہ ہے جو کسی چیز کا چھوٹا پن ظاہر کرے جیسے: دیگی، باغیچہ، پیالی، غالیچہ (چھوٹا قالین)، بچوگڑا، ڈبیا، ڈھولک، مردو۔ پگڑی، مکھڑا، اسم تصغیر بنانے کے لیے لفظ کے آخر میں ی، یا، ز، ٹی، جی، چہ، ک کا اضافہ کیا جاتا ہے۔

اسم کبّر: وہ اسم نکرہ ہے جو کسی چیز کا بڑا پن ظاہر کرے جیسے: شہنشاہ، شاہتوت، شہتیر، شاہ رگ، شاہ سوار، شہ زور، شہ پر (بڑا پر)، مہاراج، گھڑ، پتنگ، چھتر، شاہ کار، پگڑ۔ اسم کبّر بنانے کے لیے ”ی“ کی جگہ الف کا اضافہ کرتے ہیں جیسے: مکڑی سے مکڑا۔ بعض اوقات ر کا جیسے کڑ، شہ اور مہا کا بھی اضافہ ہوتا ہے۔

اسم ظرف: وہ اسم نکرہ ہے جس سے کوئی جگہ یا وقت ظاہر ہو جیسے: دفتر، سکول، کارخانہ، صبح، شام، آج، کل۔

اسم ظرف کی قسمیں (۱) ظرف مکاں (۲) ظرف زمان

ظرف مکاں: وہ اسم نکرہ جو کسی جگہ کو ظاہر کرے جیسے: مسجد، مدرسہ، گھر، اسٹیشن، سبزی منڈی، نمک دان، شفاخانہ، عید گاہ، کتب خانہ، تار گھر، ڈاک خانہ، پان دان، شکار گاہ، مے خانہ، منزل۔

ظرف زمان: وہ اسم نکرہ جو کسی وقت کو ظاہر کرے جیسے: صبح، شام، دوپہر، رات، دن، سال، مہینا، ہفتہ، منٹ، سیکنڈ، آج، کل۔

اسم کی بناوٹ کے اعتبار سے قسمیں (۱) اسم جامد (۲) اسم مصدر (۳) اسم مشتق

اسم جامد

وہ اسم ہے جو نہ خود کسی اسم سے بنا ہو اور نہ اس سے کوئی دوسرا اسم بنے جیسے: اینٹ، درخت، چٹان، دولت، چٹائی۔

اسم مصدر

وہ اسم ہے جو خود کسی سے نہ بنے لیکن اس سے بہت سے اسم اور فعل بنیں جیسے: لکھنا سے لکھنے والا، لکھا وغیرہ

اردو زبان میں ”نا“ مصدر کی علامت ہے مثلاً اُٹھنا، بیٹھنا، جاگنا، لیکن کچھ الفاظ ایسے بھی ہیں جن کے آخر میں ”نا“ آتا ہے لیکن وہ مصدر نہیں ہوتے۔ جیسے: گنا، کانا، نانا، پرانا، پچھونا (بستر)، پچونا، تانا، بانا، سونا (دھات) یہ مصدر نہیں ہیں۔

اسم مصدر کی قسمیں: (۱) مصدر مفرد (۲) مصدر مرکب (۳) مصدر لازم (۴) مصدر متعدی

مصدر مفرد: وہ اسم جو شروع ہی سے مصدر کے معنی میں استعمال ہوتا ہے جیسے: آنا، جانا، پڑھنا، لکھنا، کہنا۔

مصدر مرکب: وہ اسم ہے جو کسی مصدر کے شروع میں کوئی لفظ لگا کر دوسرا مصدر بنا لیتے ہیں اسے مصدر مرکب کہتے ہیں جیسے: قے آنا، بہک جانا، کلمہ پڑھنا، قصیدہ لکھنا، سچ کہنا وغیرہ



**مصدر لازم:** وہ مصدر ہے جس سے بنے ہوئے تمام افعال لازم ہوں۔ وہ فعل جو صرف فاعل کو چاہے فعل لازم کہلاتا ہے۔ جس مصدر سے یہ فعل بنے گا وہ مصدر بھی لازم ہوگا جیسے: آنا، جانا، چلنا، دوڑنا، ہنسنا، رونا، بھاگنا، سونا، جاگنا، اچھلنا، کودنا وغیرہ سب مصدر لازم ہیں۔

**مصدر متعدی:** وہ مصدر ہے جس سے متعدی افعال بنتے ہیں اور متعدی فعل وہ ہے جو فاعل کے علاوہ مفعول کو بھی چاہے۔ جن مصادر سے یہ متعدی افعال بنیں گے وہ مصدر متعدی ہوں گے جیسے: لکھنا، پڑھنا، کھانا، پینا، پیٹنا، دوڑانا، رلانا، بھگانا، اچھالنا، دیکھنا، سننا وغیرہ سب مصدر متعدی ہیں۔

**نوٹ:** یہ یاد رہے کہ مصدر لازم کو مصدر متعدی بنا لیتے ہیں جس کے مندرجہ ذیل طریقے ہیں:

ا۔ مصدر لازم کی ”نا“ سے پہلے ”الف“ لگا دینے سے مصدر متعدی بن جاتا ہے جیسے: چلنا مصدر لازم سے ”چلانا“ مصدر متعدی بن جائے گا۔ ہنسنا مصدر لازم سے ”ہنسانا“ مصدر متعدی بن جائے گا۔

ب۔ مصدر لازم کے دوسرے حرف کے بعد ”الف“ لگا دینے سے مصدر متعدی بن جاتا ہے جیسے: اچھلنا سے ”اچھالنا“ مصدر متعدی بن جاتا ہے۔

ج۔ مصدر لازم کے دوسرے حرف کے بعد ”ی“ لگا دینے سے مصدر متعدی بن جاتا ہے جیسے: سمٹنا سے ”سمیٹنا“، سکڑنا سے ”سکیڑنا“

### اسم مشتق

وہ اسم ہے جو خود تو مصدر وغیرہ سے بنے لیکن اس سے پھر کوئی لفظ نہ بنے جیسے: لکھنا سے لکھنے والا، لکھنے والی، لکھتا ہوا، لکھتا ہوا الفاظ بنتے ہیں لیکن آگے ان سے کوئی لفظ نہیں بنتا۔

**اسم مشتق کی قسمیں:** (۱) اسم فاعل (۲) اسم مفعول (۳) اسم حالیہ (۴) اسم حاصل مصدر (۵) اسم معاوضہ

### اسم فاعل

وہ اسم مشتق ہے جو کسی فاعل کو ظاہر کرے جیسے: وسیم لکھنے والا۔ مقیم پڑھنے والا۔ ان میں وسیم کو لکھنے والا اور مقیم کو پڑھنے والا کہ کر دونوں کا فاعل ہونا ظاہر کیا ہے اس لیے لکھنے والا اور پڑھنے والا اسم فاعل کہلاتے ہیں۔

**اسم فاعل کی قسمیں:** (۱) اسم فاعل قیسی (۲) اسم فاعل سماعی

**اسم فاعل قیسی:** وہ اسم ہے جو قاعدے کے مطابق مصدر سے بنایا جائے جیسے: لکھنے والا، پڑھنے والا

**اسم فاعل قیسی بنانے کا طریقہ:** مصدر کے آخر سے ”الف“ ہٹا کر مذکر کے لیے ”ے والا“ اور مؤنث کے لیے ”ے والی“ لگا دینے سے اسم فاعل بن جاتا ہے جیسے: پڑھنا سے پڑھنے والا اور پڑھنے والی، لکھنا سے لکھنے والا اور لکھنے والی۔

**اسم فاعل سماعی بنانے کا طریقہ:** اس اسم فاعل کے بنانے کا کوئی خاص طریقہ نہیں بلکہ اہل زبان سے مختلف علامتوں کے لگانے سے اسم فاعل بنایا جاتا ہے۔ جیسے: ٹھٹھیرا، لکڑہارا، رکھوالا، حلوائی، دھوبی، موچی، جوہری، سنار، پجاری، بھکاری، بھٹیاری، سپیرا، گھسیارا، ڈاکو، جیب کترا، چور، ڈاکیا، کھلاڑی، گویا۔

**فارسی کے اسم فاعل بھی اردو میں مستعمل ہیں مثلاً:** راہبر، راہنما، سرمایہ دار، کتب فروش، خیر خواہ، باغبان، توپچی، طلب گار، باشندہ، دانش ور، جادوگر، گھڑی ساز، خدمت گار، پرہیز گار۔ عربی کے اسم فاعل اردو میں بھی استعمال کیے جاتے ہیں جیسے:

فاعل کے وزن پر آنے والے: خَادِم، حَاكَم، عَادِل، رَازِق، خَالِق

مُفَاعِل کے وزن پر آنے والے: مُلَازِم، مُحَافِظ، مُجَادِد، مُسَافِر، مُنَظَر

مُفَعِّل کے وزن پر آنے والے: مَوْسِن، مُحَسِّن، مَوْجِد، مُشَفِّش



## اسم فاعل اور فاعل میں فرق

- ۱۔ اسم فاعل بنایا جاتا ہے لیکن فاعل بنایا نہیں جاتا بلکہ اس سے تو صرف فعل واقع ہوتا ہے۔
- ۲۔ اسم فاعل وہ ہے جو فاعل کو ظاہر کرے جب کہ فاعل کام کرنے والے کو کہتے ہیں۔
- ۳۔ اسم فاعل کو فاعل کی جگہ استعمال کر سکتے ہیں لیکن فاعل کبھی اسم فاعل کی جگہ استعمال نہیں ہو سکتا جیسے: لکھنے والے نے خط لکھا۔ یہاں لکھنے والا اگرچہ اسم فاعل ہے لیکن فاعل بنا ہوا ہے۔

## اسم مفعول

وہ اسم مشتق ہے جو کسی کا مفعول ہونا ظاہر کرے جیسے: لکھا ہوا خط، پڑھی ہوئی کتاب، ان جملوں میں لکھا ہوا اور پڑھی ہوئی اسم مفعول ہیں کیوں کہ یہ دونوں خط اور کتاب کا مفعول ہونا ظاہر کر رہے ہیں۔

## اسم مفعول کی قسمیں: (۱) اسم مفعول قیاسی (۲) اسم مفعول سماعی

- ۱۔ اسم مفعول قیاسی: وہ اسم مشتق ہے جو قاعدے کے مطابق مصدر سے بنایا جائے۔
- اسم مفعول قیاسی بنانے کا طریقہ: جس مصدر سے اسم مفعول بنانا ہو اس کی ماضی مطلق کے آخر میں ”ہوا“ لگا دینے سے اسم مفعول بن جاتا ہے جیسے: لکھنا سے لکھا ہوا اور لکھی ہوئی۔ پڑھنا سے پڑھا ہوا اور پڑھی ہوئی اسم مفعول بن گئے۔
- ۲۔ اسم مفعول سماعی: وہ اسم ہے جو کسی قاعدے سے بنایا تو نہیں جاتا لیکن معنی اسم مفعول کے دیتا ہے۔ مثلاً نکلنا (ناک کٹا ہوا)، کن چھدا (کان میں سوراخ کیا ہوا)، بیاہتا (شادی کی ہوئی)، دکھی (ستایا ہوا)۔
- فارسی کے اسم مفعول اردو میں بھی استعمال ہوتے ہیں جیسے: اندوختہ (جمع کیا ہوا)، آموختہ (پڑھا ہوا)، آزمودہ (آزمایا ہوا)، شنیدہ (سنا ہوا)۔
- عربی کے اسم مفعول اردو میں بھی کثرت سے استعمال کیے جاتے ہیں جیسے:
- (i) مَفْعُول کے وزن پر: مَظْلُوم - مَخْلُوق - مَعْبُود - مَعْلُوم - مَقْتُول
- (ii) مُفْعَل کے وزن پر: مُفْتَدِر - مُنْتَشِر - مُنْتَخَب - مُنْظَر

## اسم مفعول اور مفعول میں فرق

- ۱۔ اسم مفعول وہ ہے جو مفعول کو ظاہر کرے اور مفعول اسے کہتے ہیں جس پر کوئی فعل واقع ہوا ہو۔
- ۲۔ اسم مفعول مصدر وغیرہ سے بنایا جاتا ہے لیکن مفعول بنایا نہیں جاتا۔
- ۳۔ اسم مفعول کو مفعول کی جگہ استعمال کر سکتے ہیں لیکن مفعول کبھی اسم مفعول کی جگہ استعمال نہیں ہو سکتا جیسے: میں نے لکھا ہوا پڑھا، بچہ پڑھا ہوا بھول گیا۔ ان جملوں میں لکھا ہوا، پڑھا ہوا دونوں اسم مفعول ہیں جو مفعول کی جگہ استعمال ہوئے ہیں۔



## اسم حالیہ

وہ اسم مشتق ہے جو کسی فاعل یا مفعول کی حالت بیان کرے جیسے: نعیم ہنستا ہوا آیا۔ وسیم نے کامران کو پڑھتے ہوئے دیکھا۔ پہلے جملے میں ”ہنستا ہوا“ فاعل نعیم کی حالت بیان کر رہا ہے۔ دوسرے جملے میں ”پڑھتے ہوئے“ کامران جو کہ مفعول ہے، کی حالت بیان کر رہا ہے لہذا ”ہنستا ہوا اور پڑھتے ہوئے“ دونوں اسم حالیہ ہیں۔

اسم حالیہ بنانے کا طریقہ: مصدر کے آخر سے ”نا“ ہٹا کر ”تا ہوا“ لگا دینے سے اسم حالیہ بن جاتا ہے جیسے: لکھنا سے لکھتا ہوا، لکھتی ہوئی، پڑھنا سے پڑھتا ہوا اور پڑھتی ہوئی اسم حالیہ ہیں۔

## اسم حاصل مصدر

وہ اسم مشتق ہے جو مصدر تو نہ ہو لیکن معنی اور اثر مصدر کا ظاہر کرے، مثلاً آہٹ (آنا)، لڑائی (لڑنا)، دباؤ (دبانا)۔ چناں چہ آہٹ، لڑائی، دباؤ حاصل مصدر ہیں۔

## حاصل مصدر بنانے کے طریقے:

۱۔ بعض مصدروں کے آخر سے ”الف“ ہٹا کر جو باقی رہے وہ حاصل مصدر بن جاتا ہے جیسے: جلنا سے جلن، چلنا سے چلن، دکھنا سے دکھن، لگنا سے لگن، چبھنا سے چبھن۔

۲۔ بعض مصدروں کے آخر سے ”نا“ ہٹا کر باقی جو رہے وہ حاصل مصدر بن جاتا ہے جیسے: دوڑنا سے دوڑ، چاہنا سے چاہ، بھاگنا سے بھاگ، دکھنا سے دکھ حاصل مصدر ہیں۔

۳۔ بعض مصدروں کے آخر سے ”نا“ ہٹا کر ”و“ لگا دینے سے حاصل مصدر بن جاتا ہے جیسے: دبانا سے دباؤ، جھکانا سے جھکاؤ۔ بہانا سے بہاؤ۔ لگانا سے لگاؤ۔

۴۔ بعض مصدروں کے آخر سے ”نا“ ہٹا کر ”وٹ“ لگا دینے سے حاصل مصدر بن جاتا ہے جیسے: ملانا سے ملاوٹ، گرانا سے گراوٹ، بنانا سے بناوٹ، سجانا سے سجاوٹ۔

۵۔ بعض مصدروں کے آخر سے ”نا“ ہٹا کر ”ہٹ“ لگا دینے سے حاصل مصدر بن جاتا ہے جیسے: گھبرانا سے گھبراہٹ، مسکرانا سے مسکراہٹ، آنا سے آہٹ۔

۶۔ بعض مصدروں کے آخر سے ”نا“ ہٹا کر ”ائی“ لگا دینے سے حاصل مصدر بن جاتا ہے جیسے: لڑنا سے لڑائی، رنگنا سے رنگائی، پڑھنا سے پڑھائی، لکھنا سے لکھائی، پٹنا سے پٹائی۔

۷۔ لڑکپن، بچپن، اپنائیت، چاہت، چال یہ سب بھی حاصل مصدر ہیں۔

۸۔ فارسی کے حاصل مصدر اردو میں بھی حاصل مصدر ہی شمار ہوں گے جیسے: گفت گو، جستجو، آمدورفت، آزمائش، پیمائش وغیرہ

۹۔ عربی کے حاصل مصدر اردو میں بھی حاصل مصدر کے طور پر ہی استعمال ہوں گے جیسے: شرافت، جہالت، حماقت، علم، عمل وغیرہ





## اسم معاوضہ

وہ اسم مشتق ہے جو کسی کام یا کسی خدمت کی اجرت اور بدلے کے معنی دے مثلاً پسوائی۔ دھلائی۔

اسم معاوضہ بنانے کا طریقہ: مصدر کے آخر سے ”نا“ ہٹا کر ”ائی“ لگا دینے سے اسم معاوضہ بن جاتا ہے جیسے: رگوانا سے رگوائی، لگوانا سے لگوائی، دھلانا سے دھلائی، اٹھوانا سے اٹھوائی، پسوانا سے پسوائی وغیرہ

## اسم صفت

وہ اسم ہے جس سے کسی کی اچھی یا بری حالت ظاہر کی جائے مثلاً نیک لڑکا، اونچی دیوار، ان میں نیک اور اونچی اسم صفت ہیں جس کی اچھی یا بری حالت ظاہر کی اسے اسم موصوف کہتے ہیں جیسے: اوپر کی مثالوں میں لڑکا اور دیوار اسم موصوف ہیں۔

اسم صفت کی قسمیں: (۱) صفت اصلی (۲) صفت نسبتی

۱۔ صفت اصلی: وہ اسم ہے جو زبان میں شروع سے کسی کی اچھائی یا برائی بیان کرنے کے لیے استعمال کیا جائے جیسے: اچھا۔ برا۔ نیک۔ بد۔ تیز۔ سست۔

صفت اصلی کے تین درجے: (۱) صفت نفسی (۲) صفت بعض (۳) صفت گل

صفت نفسی: وہ اسم صفت ہے جس سے کسی کی حالت کسی دوسرے اسم سے بغیر مقابلہ کے ظاہر کی جائے جیسے: اچھا، برا، اونچا، نیچا وغیرہ  
صفت بعض: وہ اسم صفت جس سے کسی ایک کو دوسرے سے بڑھایا جائے مثلاً اس سے اونچا، نیک تر۔

صفت گل: وہ اسم صفت ہے جس سے ایک کو دوسرے سب سے بڑھایا جائے جیسے سب سے اونچا، بلند ترین، نیک ترین۔

۲۔ صفت نسبتی: وہ اسم صفت ہے جو صفت تو نہ ہو لیکن محض تعلق کی وجہ سے صفت کے معنی ظاہر کرے جیسے: لاہوری نمک، عربی آدمی۔  
ان دونوں میں لاہوری کا لفظ لاہور سے اور عربی کا لفظ عرب سے تعلق ظاہر کرنے کی وجہ سے صفت نسبتی کہلاتے ہیں۔

## صفت نسبتی بنانے کا طریقہ:

- ۱۔ بعض اسموں کے آخر میں ”ی“ لگا دینے سے صفت نسبتی بن جاتی ہے جیسے: لاہور سے لاہوری، ملتان سے ملتان، قصور سے قصوری۔
- ۲۔ اگر کسی اسم کے آخر میں ”الف۔ ہ۔ ی“ ہوں تو الف، ہ اور ی کو ”و“ سے تبدیل کر کے ”ی“ نسبتی لگائی جائے گی جیسے: بھیرہ سے بھیری، ڈسکہ سے ڈسکوی، گولڑہ سے گولڑوی صفت نسبتی بنائی جائے گی۔
- ۳۔ بعض اسموں کے آخر میں ”انہ“ لگا دینے سے صفت نسبتی بن جاتی ہے جیسے: شاگرد سے شاگردانہ، استاد سے استادانہ، عالم سے عالمانہ۔
- ۴۔ بعض اسموں کے آخر میں ”انی“ لگا دینے سے صفت نسبتی بن جاتی ہے جیسے: نور سے نورانی، روح سے روحانی۔
- ۵۔ بعض اسموں کے آخر میں ”ین“ لگا دینے سے صفت نسبتی بن جاتی ہے جیسے: رنگ سے رنگین، سنگ (پتھر) سے سنگین، نمک سے نمکین۔
- ۶۔ مکہ اور مدینہ کی صفت نسبتی خلاف قیاس مکہ سے مکی اور مدینہ سے مدنی استعمال کی جاتی ہے۔
- ۷۔ یہ الفاظ بھی صفت نسبتی ہیں: ٹیالا، جیالا، شرمیلا، رنگیلا، زہریلا وغیرہ





## صفت مُشَبَّہ

ایسا اسم صفت جو موصوف کی ذات اور حقیقت سے تعلق رکھے جیسے: شریف، بخیل، رذیل، سرخ، سیاہ، یہ صفت موصوف کی ذات میں مستقل رہتی ہے اسے صفت ذاتی بھی کہتے ہیں۔

### واحد اور جمع

**واحد:** وہ اسم ہے جو ایک چیز کے لیے بولا جائے۔ مثلاً لڑکا، بچہ۔  
**جمع:** وہ اسم ہے جو ایک سے زیادہ چیزوں کے لیے بولا جائے۔ مثلاً لڑکے، بچے۔  
**اُردو میں جمع بنانے کے طریقے:**

- ۱۔ بعض اسموں کے آخر میں ’’ے‘‘ لگا دینے سے جمع بن جاتی ہے جیسے: لڑکا سے لڑکے، گدھا سے گدھے۔
- ۲۔ بعض اسموں کے آخر میں ’’یں‘‘ لگا دینے سے جمع بن جاتی ہے جیسے: بھینس سے بھینسیں، بھیڑ سے بھیڑیں، میز سے میزیں۔
- ۳۔ بعض اسموں کے آخر میں ’’اں‘‘ لگا دینے سے جمع بن جاتی ہے جیسے: کرسی سے کرسیاں، لڑکی سے لڑکیاں، بکری سے بکریاں۔
- ۴۔ کنواں کی جمع کنوئیں اور کنوؤں۔ گاؤں کی جمع گاؤں۔ دھواں کی جمع دھوؤں اور دھوئیں استعمال ہوتی ہیں۔

## عربی جمع:

اُردو زبان میں عربی الفاظ اور ان کی عربی جمع کثرت سے استعمال ہوتی ہیں۔ عربی میں جمع کے لیے وزن مقرر ہیں، جو اسم اُس وزن پر آئے گا وہ جمع بن جائے گا چنانچہ چند اوزان درج ذیل ہیں:

## وزن۔ اَفْعَال

واحد	معنی	جمع	واحد	معنی	جمع	واحد	معنی	جمع
عمل	کام کرنا	اَعْمَال	نور	روشنی	اَنْوَار	فعل	کرنا	اَفْعَال
جنس	اناج۔ قسم	اَبْجَنَاس	لطف	مہربانی کرنا	اَلْطَّاف	حکم	حکم	اَحْکَام
موت	مرنا	اَمَوَات	ذکر	یاد کرنا	اَذْکَار	موج	لہر	اَمَوَاج
خلق	عادت	اَخْلَاق	عضو	بدن کا حصہ	اَعْضَا	شغل	دھندا	اَشْغَال
نوع	قسم	اَنْوَاع	الم	دکھ	اَلَام	صاحب	والا۔ مالک	اَصْحَاب
لفظ	لفظ	اَلْفَاظ	شجر	درخت	اَشْجَار	حال	حالت	اَحْوَال
			صوت	آواز	اَصْوَات	حجر	پتھر	اَنْجَار

## وزن۔ فُعْلَا

واحد	معنی	جمع
عالم	علم والا	عُلَمَا
شہید	اللہ کے لیے مرنے والا	شَہِیدَا
وزیر	وزیر	وُزَرَا
وارث	مالک	وَرَثَا

واحد	معنی	جمع
وکیل	وکالت کرنے والا	وُکَلَا
فاضل	بزرگی والا	فُضَّلَا
شریک	ساتھی	شُرَکَا
امیر	امیر	اُمَرَا
عاقل	عقل مند	عُقَلَا

واحد	معنی	جمع
جاہل	جاہل	جُہَلَا
بخیل	کنجوس	بُخَلَا
صالح	نیک	صَلَحَا
خطیب	لیکچر دینے والا	خُطَبَا
فقیر	غریب	فُقَرَا

## وزن۔ فُعُول

واحد	معنی	جمع
طائر	پرندہ	طُيُور
فیض	فائدہ	فُيُوض
نفس	سانس۔ جان	نُفُوس
شک	شبہ کرنا	شُكُوك
فن	ہنر	فُنُون

واحد	معنی	جمع
عیب	برائی	عُيُوب
نقش	نشان	نُقُوش
وحشی	جنگلی جانور	وُحُوش
سجدہ	سجدہ	سُجُود
علم	جاننا	عُلُوم
شر	برائی	شُرُور

واحد	معنی	جمع
نقل	کسی کی کاپی کرنا	نُقُوت
نجم	ستارہ	نُجُوم
قلب	دل	قُلُوب
ملک	بادشاہ	مُلُوك
حد	مقررہ چیز	حُدُود
امر	معاملہ	اُمُور

## وزن۔ مَفَاعِل، اَفَاعِل

واحد	معنی	جمع
مکتب	پڑھنے کی جگہ	مُكَاتِب
کیفیت	حالت	کَوَائِف
اصغر	چھوٹا	اَصَاغِر
منصب	عہدہ	مَنَاصِب
دلیل	ثبوت	دَلَائِل

واحد	معنی	جمع
عسکر	فوج	عَسَاكِر
مدرسہ	مدرسہ	مَدَارِس
قاعدہ	اصول	قَوَاعِد
مسئلہ	معاملہ۔ سوال	مَسَائِل
حاجت	ضرورت	حَوَائِج

واحد	معنی	جمع
مسجد	مسجد	مَسَاجِد
اوّل	شروع	اَوَائِل
اکبر	بڑا	اَكْبَر
ملک	سلطنت	مَمَالِک
مقصد	مطلب	مَقَاصِد

## وزن - مَفَاعِلُ - أَفَاعِلُ

واحد	معنی	جمع
معروف	مشہور	مَعَارِیف
تفصیل	وضاحت کرنا	تَفَاصِیل
تصویر	صورت	تَصَاوِیر
خاتون	عورت	خَوَاتِین
اسلوب	طریقہ	اَسَالِیب

واحد	معنی	جمع
تاریخ	گذشتہ واقعات	تَوَارِیخ
مشہور	مشہور	مَشَاهِیر
قانون	قانون	قَوَائِین
تقریر	لیکچر دینا	تَقَارِیر
تجویز	رائے	تَجَاوِیز

واحد	معنی	جمع
مکتوب	خط - لکھا ہوا	مَکَاتِیب
تصنیف	کتاب لکھنا	تَصَانِیف
تکلیف	دکھ	تَکَالِیف
مضمون	لکھی ہوئی بات	مَضَامِین
تفسیر	تشریح کرنا	تَفَاسِیر

## وزن - فُعَالُ

واحد	معنی	جمع
تاجر	کاروبار کرنے والا	تُجَّار
ساکن	رہنے والا	سُكَّان
حاکم	افسر	حُكَّام
فاجر	بدکار	فُجَّار

واحد	معنی	جمع
خادم	خدمت کرنے والا	خُدَّام
کافر	خدا کا منکر	کُفَّار
حاج	حج کرنے والا	حُجَّاج
حافظ	حفظ کرنے والا	حُفَّاظ

واحد	معنی	جمع
عاشق	محبت کرنے والا	عُشَّاق
زاهد	پرہیزگار	زُهَّاد
جاہل	جاہل	جُهَّال
فاسق	گناہگار	فُسَّاق
عالم	کام کرنے والا	عَمَّال

## وزن - أَفْعَلَا

واحد	معنی	جمع
قریب	رشتے دار	أَقْرِبَا
نبی	پیغمبر	أَنْبِیَا

واحد	معنی	جمع
غنی	مال دار	أَغْنِیَا
تلقی	پرہیزگار	أَتْقِیَا

واحد	معنی	جمع
ولی	اللہ کا پیارا	أَوْلِیَا
سخی	سخاوت کرنے والا	أَسْحِیَا

## وزن - فِعَالُ

واحد	معنی	جمع
نکتہ	عمدہ اور باریک بات	نِکَات
بلد	شہر - ملک	بِلَاد

واحد	معنی	جمع
صوم	روزہ	صِیَام
صفت	خوبی	صِفَات
جبل	پہاڑ	جِبَال

واحد	معنی	جمع
ثِقَّة	بھروسے کا آدمی	ثِقَات
کبیر	بڑا	کِبَار
عظیم	بڑا	عِظَام

## وزن۔ اَفْعَلَة

واحد	معنی	جمع
مثال	مثال	امثالہ
زمان	زمانہ	ازمنہ

واحد	معنی	جمع
دوا	دارو	ادویہ

واحد	معنی	جمع
جواب	جواب	انجوبہ

## جمع الجمع

وہ اسم ہے جس کو جمع کے بعد پھر دوبارہ جمع بنا کر استعمال کیا جائے وہ یہ ہیں:

واحد	معنی	جمع	جمع الجمع	واحد	معنی	جمع	جمع الجمع
دوا	دوا	ادویہ	ادویات	رسم	طریقہ۔ رواج	رسوم	رسومات
جواہر	موتی	جواہر	جواہرات	خبر	خبر	اخبار	اخبارات
رقم	رقم	رقوم	رقومات	فیض	نفع	فیوض	فیوضات
وجہ	سبب	وجوہ	وجوہات				

## تشنیہ

تشنیہ: تمام زبانوں میں اسم واحد ہوگا جو ایک چیز کے لیے بولا جاتا ہے یا جمع ہوگا جو ایک سے زیادہ چیزوں کے لیے بولا جاتا ہے۔ عربی زبان بالکل منفرد خوبی رکھتی ہے کہ اس میں واحد اور جمع کے درمیان ایک اور صیغہ رکھا ہے جسے تشنیہ کہتے ہیں جو دو چیزوں کے لیے بولا جاتا ہے۔ چنانچہ اردو میں ایک سے زائد چیزوں کے لیے جمع کا استعمال ہوتا ہے، لیکن عربی زبان میں دو سے زائد چیزوں پر جمع کا اطلاق ہوتا ہے۔ تشنیہ بنانے کا طریقہ عربی میں یہ ہے کہ واحد کے آخر میں ”ین“ لگا دیتے ہیں اور اس سے پہلے حرف پرز پر پڑھا جاتا ہے جیسے:

واحد	تشنیہ	معنی	واحد	تشنیہ	معنی	واحد	تشنیہ	معنی
والد	والدین	ماں باپ دونوں	نقطہ	نقطتین	دونقطے	جانب	جانین	دوطرفیں
خط	خطین	دو خط	زاویہ	زاویتین	دو زاویے	دار	دارین	دو جہان
سبیل	سبیلین	دو راستے						

## اسم الجمع

اسم الجمع: وہ اسم ہے جو خود واحد ہوتا ہے لیکن معنی جمع کے دیتا ہے جیسے: لشکر۔ فوج۔ جماعت۔ گروہ۔ ڈار۔ گلہ۔ ریوڑ۔ پارٹی۔ محفل۔ مجمع۔ بھیڑ وغیرہ

## تذکیر و تانیث

**مذکر:** وہ اسم ہے جو کسی نر کے لیے بولا جائے جیسے: بیٹا۔ ماموں۔ شیر۔ مومن۔

**مؤنث:** وہ اسم ہے جو کسی مادہ کے لیے بولا جائے جیسے: بیٹی۔ ممانی۔ شیرنی۔ مومنہ۔

اردو زبان میں ہر جان دار اسم مذکر کے مقابل اہم مؤنث ابتدا ہی سے رائج ہیں۔ بے جان اسموں کے مذکر و مؤنث استعمال کرنے کے لیے کچھ قاعدوں کی اور کچھ اہل زبان کے روزمرہ کی پیروی ضروری ہے۔ جان دار اسموں کے مذکر سے مؤنث بنانے کے کچھ قاعدے حسب ذیل ہیں:

۱۔ ایسے اسم جن کے مذکر کے مؤنث مستعمل ہیں۔

مذکر	مؤنث	مذکر	مؤنث	مذکر	مؤنث	مذکر	مؤنث
ماموں	ممانی	باپ	ماں	بہنوئی	بہن	سسر	ساس
شوہر	بیوی	بوڑھا	بڑھیا	نانا	نانی	رنڈوا	بیوہ
شہزادہ	شہزادی	میاں	بیوی	بادشاہ	ملکہ	دادا	دادی
خاوند	بیوی	داماد	بہو	ابا	اماں		

۲۔ جن جان دار مذکر اسموں کے آخر میں ”الف“ اور ”ہ“ ہو اسے ”ی“ سے تبدیل کر کے مؤنث بنالیتے ہیں جیسے:

مذکر	مؤنث	مذکر	مؤنث	مذکر	مؤنث	مذکر	مؤنث
لڑکا	لڑکی	کنوارا	کنواری	نواسا	نواسی	بیٹا	بیٹی
بھتیجا	بھتیجی	جولاہا	جولاہی	پوتا	پوتی	پھوپھا	پھوپھی
بندہ	بندی	چچا	چچی	نانا	نانی	تایا	تائی
صاحبزادہ	صاحبزادی						

۳۔ بعض جان دار مذکر اسموں کے آخر میں ”ن۔انی۔ی“ لگا دینے سے مؤنث بنالیتے ہیں جیسے:

مذکر	مؤنث	مذکر	مؤنث	مذکر	مؤنث	مذکر	مؤنث
گھسیارا	گھسیارن	مہتر	مہترانی	کھار	کھارن	دلھا	دلھن
دیور	دیورانی	سنار	سناری	فرنگی	فرنگن	ملا	ملانی
پجمار	پجماری	جیٹھ	جیٹھانی	گوجر	گوجری		

۴۔ عربی جان دار اسم مذکر کو مؤنث بنانے کے لیے اس کے آخر میں ”ہ“ لگا دینے سے مؤنث بنالیتے ہیں جیسے:

ملازم سے ملازمہ۔ ملزم سے ملزمہ۔ معلم سے معلمہ۔ طالب سے طالبہ۔ خادم سے خادمہ۔ محبوب سے محبوبہ وغیرہ

۵۔ یہ بے جان اسم مذکر بولے جائیں گے جیسے: تار۔ مزاج۔ لالچ۔ قلم۔ انتظار۔ مرہم۔ درد۔ دہی۔ ٹکٹ۔ پرہیز۔ جھاگ۔ جی۔ ہوش۔

قبض۔ مرض۔ عیش۔ اخبار۔ کلام۔ فوٹو۔ گوند۔ میل اور ماضی وغیرہ



۶۔ بعض جان دار اسم جو ز اور مادہ دونوں صورتوں میں مذکر بولے جاتے ہیں جیسے:

کوا۔ جگنو۔ گدھ۔ نیلا۔ مگر۔ مچھ۔ طوطا۔ باز۔ کھٹل۔ مچھر۔ گرگٹ۔ خرگوش۔ بگلا۔ اژدھا۔ مولا۔ بھیریا۔ چیتا اور اُلو وغیرہ

۷۔ بعض جان دار اسم جو ز اور مادہ، دونوں حالتوں میں مؤنث بولے جاتے ہیں جیسے:

مچھلی۔ چیل۔ چکور۔ چھکلی۔ چگاڈڑ۔ فاختہ۔ قمری۔ مینا۔ گھری۔ کونل اور تلی وغیرہ

۸۔ وہ بے جان اسم جو مؤنث بولے جاتے ہیں جیسے: جھاڑو۔ سوچ۔ چھاچھ۔ سائیکل۔ تپ (بخار)۔ وعظ۔ بسم اللہ۔ پیاز۔

ترازو۔ پتنگ۔ بہشت۔ زگس۔ محراب۔ بکواس۔ جھنکار۔ ڈکار۔ ناک۔ دوا۔ میز۔ کچڑ اور گھاس وغیرہ

۹۔ بعض اسم جو مذکر اور مؤنث دونوں کے لیے بولے جاتے ہیں انھیں مشترک کہا جاتا ہے جیسے:

وزیر۔ مسافر۔ دوست۔ دشمن۔ چور۔ یتیم۔ ممبر۔ مہمان۔ میزبان۔

۱۰۔ بعض اسم مذکر اور مؤنث دونوں طرح بولے جاتے ہیں اور صحیح ہیں جیسے: نشوونما۔ فکر۔ مالا۔ آغوش۔ طرز۔ سانس۔ املا۔ بلبل۔

۱۱۔ بعض اسم ایسے ہیں جو ایک معنی میں مذکر اور ایک معنی میں مؤنث بولے جاتے ہیں جیسے:

الفاظ	معانی	جنس	الفاظ	معانی	جنس
تکرار	دہرانا	مؤنث	آب	پانی	مذکر
تکرار	جھگڑا	مذکر	آب	چمک۔ آبرو	مؤنث
لگن	بڑا برتن	مذکر	تال	تالاب	مذکر
لگن	خوابش	مؤنث	تال	سُر	مؤنث
کل	آنے والا دن	مذکر	کان	بدن کا حصہ	مذکر
کل	گزر رہا ہوا دن	مذکر	کان	دھات نکلنے کی جگہ	مؤنث
عرض	درخواست	مؤنث	گلستان	باغ	مذکر
عرض	چوڑائی	مذکر	گلستان	شیخ سعدی کی کتاب	مؤنث

### فعل

**فعل:** وہ کلمہ ہے جس سے کسی کام کا کرنا یا ہونا کسی زمانے میں معلوم ہو جیسے: نعیم آیا۔ طاہر نے کتاب پڑھی۔

فعل کا تعلق زمانے کے ساتھ ہوتا ہے اور زمانے تین ہیں۔

۱۔ زمانہ ماضی: جو گزر چکا ہے اسے زمانہ ماضی کہتے ہیں۔

۲۔ زمانہ حال: وہ زمانہ جو موجود ہے اسے حال کہتے ہیں۔

۳۔ زمانہ مستقبل: آئندہ زمانہ کو زمانہ مستقبل کہتے ہیں۔



## فعل کی قسمیں

(۱) فعل ماضی (۲) فعل حال (۳) فعل مستقبل (۴) فعل مضارع (۵) فعل امر (۶) فعل نہی  
(۷) فعل لازم (۸) فعل متعدی (۹) فعل معروف (۱۰) فعل مجہول (۱۱) فعل تام (۱۲) فعل ناقص  
یہ یاد رہے کہ فعل کے لیے فاعل کی بھی مختلف حالتیں ہوتی ہیں مثلاً غائب۔ حاضر۔ متکلم اور پھر واحد ہوگا یا جمع ہوگا چنانچہ فعل کی چھ صورتیں اور درجے ہو جائیں گے جیسے:

(۱) واحد غائب (۲) جمع غائب (۳) واحد حاضر (۴) جمع حاضر (۵) واحد متکلم (۶) جمع متکلم  
ان درجوں کو صیغے کہتے ہیں کسی فعل کو ان صیغوں میں تبدیل کرنا گردان کہلاتا ہے۔

## فعل ماضی

وہ فعل ہے جس سے کسی کام کا کرنا یا ہونا گزرے ہوئے زمانے میں معلوم ہو جیسے: ندیم گیا۔ فریدہ خط لکھتی تھی۔  
فعل ماضی کی قسمیں: (۱) ماضی مطلق (۲) ماضی قریب (۳) ماضی بعید (۴) ماضی شکیہ (۵) ماضی تمنائی (۶) ماضی استمراری  
(۱) ماضی مطلق: وہ فعل ہے جس میں کسی کام کا کرنا یا ہونا صرف گزرے ہوئے زمانے میں معلوم ہو لیکن یہ معلوم نہ ہو کہ گزرا ہوا زمانہ نزدیک کا ہے یا دور کا۔ مثلاً وہ آیا۔ تم گئے۔

ماضی مطلق بنانے کے طریقے: (i) بعض مصدروں کے آخر سے ”نا“ ہٹا کر ”الف“ لگا دینے سے ماضی مطلق بن جاتی ہے جیسے:  
لکھنا سے لکھا۔ پڑھنا سے پڑھا۔ دوڑنا سے دوڑا۔ کھانا سے کھا، پڑھا اور دوڑا ماضی مطلق ہے۔  
(ii) بعض مصدروں کے آخر سے ”نا“ ہٹا کر ”یا“ لگا دینے سے ماضی مطلق بن جاتی ہے جیسے:  
کھانا سے کھایا۔ رونا سے رویا۔ آنا سے آیا۔ کھایا، رویا اور آیا ماضی مطلق ہے۔  
(iii) جانا اور کرنا مصدر کی ماضی مطلق ان کے خلاف آتی ہے جانا سے ”گیا“ ماضی مطلق ہے اور کرنا سے ”کیا“ ماضی مطلق ہے۔

## ”لکھنا“ مصدر سے ماضی مطلق کی گردان

جنس	واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مذکر	اس نے لکھا	انھوں نے لکھا	تُو نے لکھا	تم نے لکھا	میں نے لکھا	ہم نے لکھا
مؤنث	اس نے لکھا	انھوں نے لکھا	تُو نے لکھا	تم نے لکھا	میں نے لکھا	ہم نے لکھا

(۲) ماضی قریب: وہ فعل ہے جس سے کسی کام کا کرنا یا ہونا نزدیک کے گزرے ہوئے زمانے میں معلوم ہو جیسے: ندیم آیا ہے۔ فرح گئی ہے۔  
ماضی قریب بنانے کا طریقہ: ماضی مطلق کے آخر میں ”ہے“ لگا دینے سے ماضی قریب بن جاتی ہے۔



### ”آنا“ مصدر سے ماضی قریب کی گردان

جنس	واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مذکر	وہ آیا ہے	وہ آئے ہیں	تُو آیا ہے	تم آئے ہو	میں آیا ہوں	ہم آئے ہیں
مؤنث	وہ آئی ہے	وہ آئی ہیں	تُو آئی ہے	تم آئی ہو	میں آئی ہوں	ہم آئی ہیں

(۳) ماضی بعید: وہ فعل ہے جس سے کسی کام کا کرنا یا ہونا دیر کے گزرے ہوئے زمانے میں معلوم ہو جیسے: مقیم نے لکھا تھا۔  
ماضی بعید بنانے کا طریقہ: ماضی مطلق کے آخر میں ”تھا“ لگا دینے سے ماضی بعید بن جاتی ہے۔

### ”جانا“ مصدر سے ماضی بعید کی گردان

جنس	واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مذکر	وہ گیا تھا	وہ گئے تھے	تُو گیا تھا	تم گئے تھے	میں گیا تھا	ہم گئے تھے
مؤنث	وہ گئی تھی	وہ گئی تھیں	تُو گئی تھی	تم گئی تھیں	میں گئی تھی	ہم گئی تھیں

(۴) ماضی شکیہ: وہ فعل ہے جس سے کسی کام کے کرنے یا ہونے کا گزرے ہوئے زمانے میں شک معلوم ہو۔ جیسے: اس نے خط لکھا ہوگا۔  
ماضی شکیہ بنانے کا طریقہ: ماضی مطلق کے آخر میں ”ہوگا“ لگا دینے سے ماضی شکیہ بن جاتی ہے۔

### ”لکھنا“ مصدر سے ماضی شکیہ کی گردان

جنس	واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مذکر	اس نے لکھا ہوگا	انھوں نے لکھا ہوگا	تُو نے لکھا ہوگا	تم نے لکھا ہوگا	میں نے لکھا ہوگا	ہم نے لکھا ہوگا
مؤنث	اس نے لکھا ہوگا	انھوں نے لکھا ہوگا	تُو نے لکھا ہوگا	تم نے لکھا ہوگا	میں نے لکھا ہوگا	ہم نے لکھا ہوگا

(۵) ماضی تمنائی: وہ فعل ہے جس سے گزرے ہوئے زمانے میں کسی کام کی آرزو، تمنا یا شرط معلوم ہو جیسے: کاش! وہ محنت کرتا۔ اگر وہ آتا۔  
ماضی تمنائی یا شرطیہ بنانے کا طریقہ: مصدر کے آخر میں ”نا“ بٹا کر ”تا“ لگا دیتے ہیں اور شروع میں ”کاش“ یا ”اگر“ لگا دیتے ہیں۔ اس طرح ماضی تمنائی یا شرطیہ بن جاتی ہے۔

### ”پڑھنا“ مصدر سے ماضی تمنائی کی گردان

جنس	واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مذکر	کاش! وہ پڑھتا	کاش! وہ پڑھتے	کاش! تُو پڑھتا	کاش! تم پڑھتے	کاش! میں پڑھتا	کاش! ہم پڑھتے
مؤنث	کاش! وہ پڑھتی	کاش! وہ پڑھتیں	کاش! تُو پڑھتی	کاش! تم پڑھتیں	کاش! میں پڑھتی	کاش! ہم پڑھتیں





### ”پڑھنا“ مصدر سے ماضی شرطیہ کی گردان

جنس	واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مذکر	اگر وہ پڑھتا	اگر وہ پڑھتے	اگر تو پڑھتا	اگر تم پڑھتے	اگر میں پڑھتا	اگر ہم پڑھتے
مؤنث	اگر وہ پڑھتی	اگر وہ پڑھتیں	اگر تو پڑھتی	اگر تم پڑھتیں	اگر میں پڑھتی	اگر ہم پڑھتیں

(۶) ماضی استمراری: وہ فعل ہے جس سے کسی کام کا کرنا گزرے ہوئے زمانے میں لگتا اور مسلسل معلوم ہو جیسے: وہ لکھتا تھا۔

ماضی استمراری بنانے کا طریقہ: مصدر کے آخر سے ”نا“ ہٹا کر ”تا تھا“ یا ”رہا تھا“ لگا دینے سے ماضی استمراری بن جاتی ہے۔

### ”دوڑنا“ مصدر سے ماضی استمراری کی گردان

جنس	واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مذکر	وہ دوڑتا تھا	وہ دوڑتے تھے	تو دوڑتا تھا	تم دوڑتے تھے	میں دوڑتا تھا	ہم دوڑتے تھے
	یا	یا	یا	یا	یا	یا
	وہ دوڑ رہا تھا	وہ دوڑ رہے تھے	تو دوڑ رہا تھا	تم دوڑ رہے تھے	میں دوڑ رہا تھا	ہم دوڑ رہے تھے
مؤنث	وہ دوڑتی تھی	وہ دوڑتی تھیں	تو دوڑتی تھی	تم دوڑتی تھیں	میں دوڑتی تھی	ہم دوڑتی تھیں
	یا	یا	یا	یا	یا	یا
	وہ دوڑ رہی تھی	وہ دوڑ رہی تھیں	تو دوڑ رہی تھی	تم دوڑ رہی تھیں	میں دوڑ رہی تھی	ہم دوڑ رہی تھیں

### فعل حال

وہ فعل ہے جس سے کسی کام کا کرنا یا ہونا موجودہ زمانے میں معلوم ہو جیسے: فوزیہ کتاب پڑھتی ہے۔ فریدہ مضمون لکھ رہی ہے۔

فعل حال بنانے کا طریقہ: مصدر کے آخر سے ”نا“ ہٹا کر ”تا ہے“ لگا دینے سے فعل حال اور ”رہا ہے“ لگا دینے سے فعل حال جاری بن جاتا ہے۔

### ”کھیلنا“ مصدر سے فعل حال اور فعل حال جاری کی گردان

جنس	زمانہ	واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مذکر	فعل حال	وہ کھیلتا ہے	وہ کھیلتے ہیں	تو کھیلتا ہے	تم کھیلتے ہو	میں کھیلتا ہوں	ہم کھیلتے ہیں
	فعل حال جاری	وہ کھیل رہا ہے	وہ کھیل رہے ہیں	تو کھیل رہا ہے	تم کھیل رہے ہو	میں کھیل رہا ہوں	ہم کھیل رہے ہیں
مؤنث	فعل حال	وہ کھیلتی ہے	وہ کھیلتی ہیں	تو کھیلتی ہے	تم کھیلتی ہو	میں کھیلتی ہوں	ہم کھیلتی ہیں
	فعل حال جاری	وہ کھیل رہی ہے	وہ کھیل رہی ہیں	تو کھیل رہی ہے	تم کھیل رہی ہو	میں کھیل رہی ہوں	ہم کھیل رہی ہیں

### فعل مستقبل

وہ فعل ہے جس سے کسی کام کا کرنا یا ہونا آئندہ زمانے میں معلوم ہو جیسے: رضوان ملتان جائے گا۔

فعل مستقبل بنانے کا طریقہ: مصدر کے آخر سے ”نا“ ہٹا کر ”گا“ لگا دینے سے فعل مستقبل بن جاتا ہے۔



### ”لکھنا“ مصدر سے فعل مستقبل کی گردان

جنس	واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مذکر	وہ لکھے گا	وہ لکھیں گے	تُو لکھے گا	تم لکھو گے	میں لکھوں گا	ہم لکھیں گے
مؤنث	وہ لکھے گی	وہ لکھیں گی	تُو لکھے گی	تم لکھو گی	میں لکھوں گی	ہم لکھیں گی

### فعل مضارع

وہ فعل ہے جس سے کسی کام کا کرنا یا ہونا موجودہ اور آئندہ زمانے میں معلوم ہو جیسے: عدنان آئے۔ ”آئے“ فعل مضارع ہے۔

فعل مضارع بنانے کا طریقہ: مصدر کے آخر سے ”نا“ ہٹا کر ”ئے“ لگا دینے سے فعل مضارع بن جاتا ہے۔

### ”کھانا“ مصدر سے فعل مضارع کی گردان

غائب	حاضر	متکلم
واحد غائب	واحد حاضر	واحد متکلم
جمع غائب	جمع حاضر	جمع متکلم
وہ کھائے	تو کھائے	میں کھاؤں
وہ کھائیں	تم کھاؤ	ہم کھائیں

### فعل امر

وہ فعل ہے جس سے کسی کام کرنے یا ہونے کا حکم معلوم ہو جیسے: تو آ۔ تم کھاؤ۔

فعل امر بنانے کا طریقہ: مصدر کے آخر سے ”نا“ ہٹا کر جو باقی بچے فعل امر واحد حاضر کا صیغہ ہوگا۔ فعل امر کے حقیقت میں دو صیغے واحد حاضر اور جمع حاضر ہوتے ہیں کیوں کہ حکم حاضر اور موجود کو دیا جاتا ہے چنانچہ باقی صیغے فعل مضارع کے استعمال کیے جاتے ہیں۔ جیسا کہ گردان سے ظاہر ہے۔

### ”آنا“ مصدر سے فعل مضارع کی گردان

غائب	حاضر	متکلم
واحد غائب	واحد حاضر	واحد متکلم
جمع غائب	جمع حاضر	جمع متکلم
وہ آئے	تو آ	میں آؤں
وہ آئیں	تم آؤ	ہم آئیں

### فعل نہی

وہ فعل ہے جس سے کسی کام نہ کرنے یا نہ ہونے کا حکم معلوم ہو جیسے: تو نہ جا۔ تم مت آؤ۔

فعل نہی بنانے کا طریقہ: فعل امر کے شروع میں ”نہ“ یا ”مت“ لگا دینے سے فعل نہی بن جاتا ہے۔ اس کی حالت بھی فعل امر کی طرح ہے۔



### ”لکھنا“ مصدر سے فعل نہی کی گردان

متکلم		حاضر		غائب	
جمع متکلم	واحد متکلم	جمع حاضر	واحد حاضر	جمع غائب	واحد غائب
ہم نہ لکھیں	میں نہ لکھوں	تم مت لکھو	تو مت لکھ	وہ نہ لکھیں	وہ نہ لکھے

### فعل لازم

وہ فعل ہے جو صرف فاعل کو چاہے جیسے: ندیم ہنسا۔ گھوڑا دوڑا۔ ان دونوں جملوں میں ”ہنسا“ اور ”دوڑا“ دونوں فعل لازم ہیں کیوں کہ ندیم اور گھوڑا دونوں فاعل ہیں جن کے ذکر کر دینے کے بعد فعلوں کے معانی پورے ہو گئے۔ آیا۔ گیا۔ دوڑا۔ چلا۔ ہنسا۔ رویا۔ بھاگا وغیرہ سب فعل لازم ہیں۔

### فعل متعدی

وہ فعل ہے جو فاعل کے ساتھ مفعول بھی چاہے جیسے: استاد نے سبق پڑھایا۔ اس جملے میں ”پڑھایا“ فعل متعدی ہے۔ استاد فاعل ہے جس کے ذکر کرنے کے بعد سبق جو مفعول ہے کے ذکر کیے بغیر فعل کے معنی مکمل نہیں ہوتے۔ چناں چہ لکھا۔ پڑھا۔ کھایا۔ پیا۔ بیٹھا۔ دیکھا وغیرہ سب فعل متعدی ہیں۔

### فعل معروف

وہ فعل ہے جس کا فاعل معلوم ہو جیسے طاہرہ آئی۔ اس جملے میں ”آئی“ فعل معروف ہے کیوں کہ اس کا فاعل ”طاہرہ“ معلوم ہے۔

### فعل مجہول

وہ فعل ہے جس کا فاعل معلوم نہ ہو جیسے: ”خط لکھا گیا“ اس جملے میں ”لکھا گیا“ فعل مجہول ہے۔ کیوں کہ اس کا فاعل معلوم نہیں ہے۔ فعل مجہول جس اسم پر واقع ہوتا ہے اسے نائب فاعل یا مفعول مالم یسم فاعله کہتے ہیں۔ فعل مجہول ہمیشہ فعل متعدی سے بنتے ہیں۔ فعل لازم سے مجہول نہیں بنتا۔

**فعل مجہول بنانے کا طریقہ:** جس مصدر سے فعل مجہول بنانا ہو پہلے اس مصدر کو مصدر مجہول بنالیں جس کا طریقہ یہ ہے کہ اس مصدر کی ماضی مطلق کے آخر میں ”جانا“ لگا کر پہلے مصدر مجہول بنایا جائے اس کے بعد مذکورہ بالا طریقوں سے تمام قسم کے فعل مجہول بن جائیں گے جیسے: لکھنا مصدر سے فعل مجہول بنانے کے لیے اس مصدر کو مجہول بنایا ”لکھا جانا“ جس سے مثلاً ”لکھا گیا“ ماضی مطلق مجہول بن گئی اسی طرح دوسرے افعال بھی مجہول بن جاتے ہیں۔

### فعل تام

وہ فعل ہے جو اگر فعل لازم ہے تو فاعل کا ذکر کر دینے کے بعد اس کے معنی مکمل ہو جائیں جیسے: سعید آیا۔ یہاں آیا ”فعل تام“ ہے۔ سعید ”فاعل“ کے



ذکر کر دینے کے بعد اس کے معنی پورے ہو گئے اور اگر فعل متعدی ہے تو فاعل اور مفعول دونوں کا ذکر کر دینے کے بعد اس کے معنی مکمل ہو جائیں جیسے: اسلم نے خط لکھا۔ اس جملے میں لکھا ”فعل تام“ ہے کیوں کہ اسلم ”فاعل“ اور خط ”مفعول“ کے بعد معنی مکمل ہو گئے۔ یہ فعل تام کہلاتے ہیں۔

## فعل ناقص

وہ فعل ہے جس کے ساتھ ایک اسم ذات کا ذکر کرنے کے بعد جب تک دوسرے اسم صفت کا ذکر نہ کیا جائے اس کے معنی مکمل نہ ہوں جیسے: ندیم نیک ہے۔ ”ہے“ فعل ناقص ہے ندیم کے اسم کا ذکر کرنے کے بعد جب تک ”نیک“ اسم صفت کا ذکر نہیں کیا گیا اس کے معنی مکمل نہیں ہوئے۔ فعل ناقص یہ ہیں: ہے۔ ہیں۔ ہوا۔ ہوئے۔ ہوگا۔ ہوگی۔ ہو گئیں۔ تھیں۔ رہا۔ بنا۔ نکلا۔ سہی وغیرہ

## حروف

حرف: ایسا کلمہ جو اکیلا تو کوئی واضح معنی نہیں رکھتا لیکن جملے میں الفاظ کے باہمی ربط وغیرہ کے کام آتا ہے۔ جیسے نمازی مسجد میں ہے۔ اس جملے میں لفظوں کا تعلق ”میں“ کی وجہ سے ہے اگر یہ نہ ہو تو جملہ بے جوڑ ہو جائے اور ”میں“ حرف ہے۔

## حرف کی قسمیں:

حرف جار: وہ حرف ہے جو فعل کا تعلق فاعل کے ساتھ اور اسم کا خبر کے ساتھ ربط پیدا کرے۔ اسے ”حرف جار یا جر“ کہتے ہیں۔ جس اسم کے ساتھ وہ آتا ہے اسے ”اسم مجرور“ کہتے ہیں۔

حروف جار یہ ہیں: میں۔ سے۔ تک۔ تلک۔ اوپر۔ پر۔ لیے۔ واسطے۔ آگے۔ پیچھے۔ نیچے۔ اوپر۔ اندر۔ باہر۔ درمیان۔ پاس وغیرہ  
حرف عطف: وہ حرف ہے جو دو اسموں یا دو جملوں کو آپس میں ملا دے مثلاً قلم و کتاب میں ”و“ حرف عطف ہے۔ حرف عطف سے پہلے اسم کو مَعْطُوف علیہ اور دوسرے کو مَعْطُوف کہتے ہیں۔

حروف عطف یہ ہیں: ”و“، ”اور“، ”پھر“، بعض لوگوں نے ”کر“ اور ”کے“ کو بھی حروف عطف میں شمار کیا ہے لیکن یہ صرف دو فعلوں کو آپس میں ملاتے ہیں۔ مثلاً سعید آیا اور کھانا کھا کر چلا گیا۔ اسلم آ کے چلا گیا۔ دوسرے عطف کا استعمال ایسے ہے۔ شب و روز۔ اسلم و محمود۔ فوزیہ پھر انبیقہ۔

حروف علت: وہ حروف جو کسی وجہ یا سبب کو ظاہر کریں جیسے: کیوں کہ۔ اس لیے۔ بدیں سبب۔ بنا بریں۔ لہذا۔ پس۔ بایں وجہ۔ تاکہ۔ چنانچہ۔

حروف اضافت: وہ حروف ہیں جو دو اسموں کا آپس میں تعلق پیدا کریں مثلاً کا۔ کے۔ کی۔ را۔ رے۔ ری۔  
حرف بیان: وہ حرف ہے جو کسی وضاحت کے لیے استعمال کیا جائے۔ وہ حرف ”کہ“ ہے۔ مثلاً استاد نے شاگرد سے کہا کہ سبق پڑھو۔  
حروف تشبیہ: وہ حروف ہیں جو ایک چیز کو دوسری چیز جیسا ظاہر کرنے کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں۔ جیسے: مانند۔ طرح۔ صورت۔ جیسا۔ ہو بہ ہو۔ مثل۔



### متضاد الفاظ

متضاد: ان الفاظ کو کہتے ہیں جو ایک دوسرے کے مخالف معنی میں استعمال کیے جائیں جیسے دکھ کا متضاد سکھ ہے۔

الفاظ	متضاد	الفاظ	متضاد	الفاظ	متضاد	الفاظ	متضاد
آغاز	انجام	زبردست	زیر دست	اکثریت	اقلیت	طول	عرض
حاکم	محلوم	شام	صبح	آزادی	غلامی	شریف	رذیل
آباد	برباد۔ ویران	حاضر	غائب	امانت	خیانت	تاریک	روشن
تقدیم	تاخیر	خشک	تر	رغبت	نفرت	راحت	رنج
قوت	ضعف	موافق	مخالف	قرب	بُعد	اتفاق	نفاق
فقیری	امیری	سزا	جزا	یگانہ	بے گانہ	عام	خاص
دین دار	بے دین	کثیر	قلیل	دوستانہ	مخالفانہ	سرد	گرم
نشیب	فراز	عروج	زوال	ہموار	ناہموار	ادنیٰ	اعلیٰ

### مترادف الفاظ

مترادف: ایک ہی معنی رکھنے والے مختلف الفاظ آپس میں مترادف کہلاتے ہیں جیسے: دکھ کا مترادف تکلیف ہے۔

الفاظ	مترادف	الفاظ	مترادف	الفاظ	مترادف
توکل	بھروسہ۔ اعتماد	حُب	محبت۔ الفت	داستان	حکایت۔ قصہ
ظلمت	تاریکی۔ اندھیرا	فراخ	کشادہ۔ وسیع	مسرت	انبساط۔ خوشی
عُسر	تنگی۔ تنگ دستی۔ غربت	دانا	عقل۔ دانش مند	رغبت	شوق۔ خواہش
آسائش	راحت۔ آرام	علامات	نشانات۔ آثار	مدح	تعریف۔ ستائش

### سابقہ

حرف یا چند حروف کا وہ مجموعہ جو کسی بامعنی لفظ کے شروع میں لگانے سے ایک نیا لفظ بن جائے ”سابقہ“ کہلاتا ہے۔

سابقہ	استعمال
الف	امر (نہ مرنے والا)۔ اٹوٹ۔ اٹل۔ اچھوت۔ الگ۔ اکھنڈ۔
ن	نڈر۔ نکما۔ نچنت (بے فکر)۔ نہتا۔
اُن	ان پڑھ۔ ان مول۔ ان دیکھا۔ ان جان۔ ان گنت۔ اُن بن۔
اہل	اہل بیت۔ اہل وطن۔ اہل کتاب۔ اہل زبان۔ اہل نظر۔ اہل علم۔



با	باوقار۔ باتمیز۔ باشوق۔ با اصول۔ با وجود۔ بامعنی۔ با عزت۔
بد	بدچلن۔ بد زبان۔ بد معاملہ۔ بداطوار۔ بد پرہیز۔ بد خواہ۔
بے	بے غیرت۔ بے خوف۔ بے زبان۔ بے باق۔ بے ادب۔ بے اصل۔ بے باک۔
بن	بن بلا یا۔ بن دیکھا۔ بن سلا۔ بن آئی۔ بن کہے۔ بن سنے۔
خوش	خوش لباس۔ خوش مزاج۔ خوش گفتار۔ خوش خوراک۔ خوش اخلاق۔ خوش بو۔
صاحب	صاحب خانہ۔ صاحب مال۔ صاحب دل۔ صاحب حیثیت۔ صاحب اختیار۔ صاحب تدبیر۔
نا	نالائق۔ ناہنجار۔ ناواقف۔ ناچیز۔ ناراض۔ نامبارک۔ ناگوار۔ نا سمجھ۔
نیک	نیک دل۔ نیک چلن۔ نیک اندیش۔ نیک نیت۔ نیک نام۔ نیک سیرت۔
ہم	ہم جماعت۔ ہم خیال۔ ہم مذہب۔ ہم وطن۔ ہم پلہ۔ ہم کلام۔ ہم نوالہ۔ ہم درد۔ ہم نوا۔

### لاحقہ

ایک حرف یا چند حروف کا وہ مجموعہ جو کسی بامعنی لفظ کے بعد لگا دینے سے ایک نیا لفظ بن جائے اس بعد میں بننے والے لفظ یا حرف کو ”لاحقہ“ کہتے ہیں۔ جیسے:

لاحقہ	استعمال
اندیش	دور اندیش۔ کوتاہ اندیش۔ عاقبت اندیش۔ خیر اندیش۔
انگیز	ولولہ انگیز۔ حیرت انگیز۔ غم انگیز۔ وحشت انگیز۔ رقت انگیز۔ عبرت انگیز۔
بان	جہاں بان۔ نگہ بان۔ گلہ بان۔ شتر بان۔ گاڑی بان۔ فیل بان۔
پوش	خوش پوش۔ پلنگ پوش۔ پاپوش۔ سرخ پوش۔ سرپوش۔
دان	نمک دان۔ ریاضی دان۔ روشن دان۔ قدر دان۔ چراغ دان۔ قلم دان۔
دوست	علم دوست۔ خدا دوست۔ وطن دوست۔ عیش دوست۔ زردوست۔
ناک	عبرت ناک۔ افسوس ناک۔ غم ناک۔ حسرت ناک۔ درد ناک۔
گار	پرہیز گار۔ پروردگار۔ خدمت گار۔ طلب گار۔
نشین	پردہ نشین۔ گوشہ نشین۔ ہم نشین۔ ذہن نشین۔
پسند	دل پسند۔ قدامت پسند۔ خود پسند۔ عیش پسند۔
مند	دانش مند۔ دولت مند۔ غیرت مند۔ خردمند۔ عقل مند۔ آرزو مند۔
خواہ	بد خواہ۔ دل خواہ۔ خاطر خواہ۔ خیر خواہ۔
دار	مال دار۔ علم دار۔ جہاں دار۔ دل دار۔ جان دار۔ وفادار۔ زردار۔



## ﴿ حصہ نحو ﴾

مرکب/کلام: دو یا دو سے زیادہ بمعنی لفظوں کے مجموعے کو مرکب یا کلام کہتے ہیں۔ جیسے: میری کتاب۔ بچہ نیک ہے۔

مرکب/کلام کی قسمیں: (الف) مرکب ناقص (ب) مرکب تام

(الف) مرکب ناقص: وہ مرکب ہے جس سے کہنے والے کا مقصد پورا نہ ہو اور بات سننے والے کی سمجھ میں پوری نہ آئے۔ جیسے: تیز گھوڑا۔ نیک آدمی۔ رات اور دن۔ ان مرکبات سے کہنے والے کا مقصد سننے والے کی سمجھ میں پوری طرح نہیں آتا۔

مرکب ناقص کی قسمیں:

(۱) مرکب اضافی (۲) مرکب توصیفی (۳) مرکب عطفی (۴) مرکب عددی

(۵) مرکب اشاری (۶) مرکب جاری (۷) مرکب تابع موضوع (۸) مرکب تابع مہمل

۱۔ مرکب اضافی: دو اسموں میں تعلق پیدا کرنا اضافت کہلاتا ہے۔ مثلاً محمود کی کتاب۔ خدا کا بندہ۔ مدرسے کے لڑکے۔ ان تینوں مجموعوں میں کتاب کا تعلق محمود سے، بندہ کا تعلق خدا سے اور لڑکے کا تعلق مدرسے سے پیدا کیا گیا ہے۔ جس سے تعلق پیدا کیا گیا ہے وہ مضاف الیہ اور جس کا تعلق پیدا کیا گیا ہے وہ مضاف کہلائے گا۔ اسی مضاف الیہ اور مضاف کے مجموعے کو مرکب اضافی کہتے ہیں۔ اردو میں مضاف الیہ پہلے اور مضاف بعد میں آتا ہے۔ عربی اور فارسی میں مضاف پہلے اور مضاف الیہ بعد میں آتا ہے۔ کا۔ کی۔ کے اضافت کی علامت ہیں۔

اضافت کی قسمیں:

(i) اضافت تملیکی (ii) اضافت تخصیصی (iii) اضافت توضیحی (iv) اضافت ظرفی (v) اضافت بیانی

(vi) اضافت تشبیہی (vii) اضافت استعاری (viii) اضافت ابنی (ix) اضافت بہ ادنیٰ التعلق

i۔ اضافت تملیکی: ایسے دو لفظوں میں اضافت کرنا جن میں مضاف الیہ مالک اور مضاف مملوک ہو جیسے: ندیم کا گھر۔ فوزیہ کی کتاب۔ بادشاہ کا ملک۔

ii۔ اضافت تخصیصی: جس میں مضاف الیہ کی وجہ سے مضاف خاص ہو جائے مثلاً آم کا درخت۔ مدرسے کا صحن۔

iii۔ اضافت توضیحی: ایسے دو لفظوں کا مجموعہ جس میں مضاف الیہ کی وجہ سے مضاف کی وضاحت ہو جائے جیسے: جمعہ کا دن۔ رمضان کا مہینہ۔

iv۔ اضافت ظرفی: جس میں مضاف الیہ اور مضاف میں سے ایک ظرف دوسرا مظروف ہو جیسے: پانی کا کنواں۔ دودھ کا گلاس۔

v۔ اضافت بیانی: جس میں مضاف اپنے مضاف الیہ سے بنا ہو جیسے: چمڑے کا جوتا۔ مٹی کا برتن۔ سونے کی انگوٹھی۔

vi۔ اضافت تشبیہی: مضاف الیہ اور مضاف میں تشبیہ کا تعلق ہو جیسے: غصے کی آگ۔ نظر کا تیر۔ زلف کا سانپ۔

vii۔ اضافت استعاری: جس میں مضاف کو مضاف الیہ کا حصہ سمجھ لیا جائے لیکن حقیقت میں وہ اس کا جزو نہیں ہوتا جیسے: عقل کے ناخن۔ ہوش کے قدم۔



viii-اضافتِ ابنی: مضاف الیہ اور مضاف میں باپ، ماں یا بیٹے کا تعلق ہو جیسے: ابراہیمؑ آزر۔ عیسیٰؑ مریم۔

ix-اضافتِ بہ دنی تعلق: جس میں مضاف الیہ اور مضاف میں معمولی تعلق ہو جیسے: ہمارا مدرسہ۔ تمہارا ملک۔ میرا محلہ۔

۲۔ مرکبِ توصیفی: وہ مرکب ہے جس میں اسم کے ساتھ اس کی صفت بھی شامل ہو اس طرح صفت اور موصوف کے مجموعے کو مرکبِ توصیفی کہتے ہیں۔ مثلاً شریف آدمی۔ ٹھنڈا پانی۔ اردو میں صفت پہلے اور موصوف بعد میں آتا ہے لیکن عربی اور فارسی میں موصوف پہلے اور صفت بعد میں آتی ہے جیسے: رجل کریم (شریف آدمی)۔ مرد بزرگ (بڑا آدمی)

۳۔ مرکبِ عطفی: وہ مرکب ہے جو دو اسموں کو آپس میں ملانے کا کام دیتا ہے۔ ان دو اسموں کو ملانے کے لیے اردو میں ”اور“ فارسی میں ”و“ استعمال ہوتا ہے انہیں حروفِ عطف کہتے ہیں۔ حرفِ عطف سے پہلے آنے والے اسم کو معطوف الیہ اور بعد میں آنے والے اسم کو ”معطوف“ کہتے ہیں۔ اس طرح یہ مرکب معطوف الیہ، معطوف اور حرفِ عطف کا مجموعہ بھی کہلاتا ہے۔ مثلاً: اردو میں قلم اور دوات، سیب اور انگور اور فارسی میں صبح و شام۔ مرد و زن۔ شام و سحر۔ شب و روز وغیرہ مرکبِ عطفی ہیں۔

۴۔ مرکبِ عددی: وہ مرکب ہے جو کسی اسم کی تعداد یا گنتی کو ظاہر کرے جیسے: گیارہ کتابیں۔ بیس آم۔ چالیس جوتے۔ ان میں گیارہ، بیس اور چالیس اسم عدد اور کتابیں، آم اور جوتے معدود ہیں اس طرح اسے اسم عدد اور اسم معدود کا مجموعہ بھی کہا جاتا ہے۔

۵۔ مرکبِ اشاری: وہ مرکب ہے جس میں کسی اسم کے لیے دور یا نزدیک کا اشارہ پایا جائے جیسے: یہ مسجد۔ وہ مدرسہ۔ ان میں ”یہ“ اور ”وہ“ اسم اشارہ ہیں۔ مسجد اور مدرسہ اشارہ الیہ ہیں۔ اس طرح سے اسے اسم اشارہ اور اسم اشارہ الیہ کے مجموعے کا نام بھی دیا جاتا ہے۔

۶۔ مرکبِ جاری: یہ وہ مرکب ہے جس میں بات نامکمل ہونے کے ساتھ ساتھ ابھی جاری ہو اس طرح یہ مرکب حرفِ جار اور اسم مجرور کا مجموعہ ہے جیسے: گھر میں۔ لاہور سے۔ پشاور تک۔ چھت پر۔ ان میں، پر، تک، سے، میں، حرف جار اور چھت، پشاور، لاہور، گھر اسم مجرور ہیں۔

۷۔ تابعِ موضوع: ایسے دو لفظوں کا مجموعہ جس میں ایک بامعنی لفظ کے ساتھ دوسرا بامعنی لفظ بلا ضرورت استعمال کیا جائے جیسے: دیکھ بھال۔ چال ڈھال۔ دانہ پانی۔ روکھی سوکھی اس مجموعے کو تابعِ موضوع کہتے ہیں۔

۸۔ تابعِ مہمل: ایسے دو لفظوں کا مجموعہ جس میں ایک بامعنی لفظ کے ساتھ دوسرا بے معنی لفظ بلا ضرورت استعمال کیا جاتا ہے مثلاً روٹی و روٹی۔ جھوٹ موٹ۔ خلط ملط۔ اس مجموعے میں بے معنی لفظ تابع کہلاتا ہے اور بامعنی لفظ کو متبوع کہتے ہیں۔ لہذا اس مجموعے کو مرکبِ تابعی بھی کہتے ہیں۔

(ب) مرکبِ تام: دو یا دو سے زیادہ بامعنی لفظوں کا ایسا مجموعہ جس سے کہنے والے کا مقصد پورا ہو جائے اور سننے والے کو بات سمجھ میں آجائے جیسے: سعید آیا۔ اسلم نیک ہے۔

اسناد: کسی چیز کو دوسرے کے لیے ثابت کرنا جیسے: ”سعید آیا“ میں ”آیا“ کو سعید کے لیے ثابت کیا گیا ہے۔ جسے ثابت کیا جائے مسند اور جس کے لیے ثابت کیا جائے وہ مسند الیہ کہلاتا ہے۔ مثلاً ”اسلم“ ”نیک“ ہے۔ اس جملے میں نیک مسند اور ”اسلم“ مسند الیہ ہے۔ مسند اسم اور فعل ہو سکتا ہے لیکن مسند الیہ ہمیشہ اسم ہوتا ہے۔



مرکب تام کے دو حصے: (۱) مُسند (۲) مُسند الیہ

مرکب تام کی قسمیں: (۱) جملہ انشائیہ (۲) جملہ خبریہ

جملہ انشائیہ: وہ جملہ ہے جس میں فعل امر، فعل نہی، سوال، ندا، تمنا پائی جائے جیسے: تو سبق پڑھ۔ اسلم شرارت نہ کر۔ کیا سعید نے کتاب پڑھی؟ اے اللہ! رحم کر۔ کاش! میں محنت کرتا۔ یہ تمام جملے انشائیہ ہیں۔

جملہ خبریہ: وہ جملہ جس میں کسی بات کی خبر دی جائے اور اس جملے کے بولنے والے کو جھوٹا یا سچا کہہ سکیں۔

جملہ خبریہ کی قسمیں: (۱) جملہ اسمیہ خبریہ (۲) جملہ فعلیہ خبریہ

جملہ اسمیہ خبریہ: وہ جملہ ہے جس میں مسند اور مسند الیہ دونوں اسم ہوں مثلاً سعید نیک ہے۔ اس جملے میں ”نیک“ اسم صفت مسند اور ”سعید“ اسم مسند الیہ ہے۔

جملہ اسمیہ کے اجزاء: (۱) اسم یا مبتدا (۲) متعلق خبر (۳) خبر (۴) فعل ناقص

جیسے: سعید گھر میں موجود ہے۔ اس جملے میں ”سعید“ اسم یا مبتدا ہے اور ”گھر میں“ متعلق خبر ہے۔ ”موجود“ خبر اور ”ہے“ فعل ناقص ہے۔  
جملہ فعلیہ خبریہ: وہ جملہ جس میں مسند فعل ہو اور مسند الیہ اسم ہو جیسے: اسلم نے قلم سے خط لکھا۔ اس جملے میں ”لکھا“ مسند فعل ہے ”اسلم“ مسند الیہ ہے۔

جملہ فعلیہ کے اجزاء: (۱) فعل (۲) فاعل (۳) مفعول (۴) متعلق فعل

جیسے: اسلم نے قلم سے خط لکھا۔ اس جملے میں ”لکھا“ فعل ہے۔ ”اسلم“ فاعل، ”خط“ مفعول، اور قلم سے ”متعلق فعل“ ہے۔  
ترکیب نحوی کی تعریف: جملے کے اجزاء کو الگ الگ کرنا اور ان کے باہمی تعلق کو ظاہر کرنا ترکیب نحوی کہلاتا ہے۔





## جنس اور عدد

### جنس (تذکیر-تانیث)

درست جملہ بنانے اور فعل اور فاعل کی مطابقت جاننے کے لیے تذکیر و تانیث کے اصول و قواعد یاد رکھنا اور ان کی پابندی ضروری ہے۔ اردو میں اسم کی صرف دو جنسیں ہیں۔ مذکر اور مؤنث۔ یعنی ہر اسم چاہے وہ جان دار کے لیے ہو یا بے جان کے لیے وہ یا تو مذکر ہوگا یا مؤنث۔ مذکر، نر اور مؤنث مادہ کو کہتے ہیں۔ اسم مذکر وہ ہے جو نر کے معنوں میں مستعمل ہو اور اسم مؤنث مادہ کے معنوں میں۔ عام طور سے تذکیر و تانیث بول چال اور زبان دان لوگوں کے ذریعے اور رواج کی بنیاد پر معلوم ہوتا ہے لیکن قواعد جاننے والوں نے کچھ قانون قاعدے بھی بنائے ہیں۔

۱۔ مذکر اسم جن کی مؤنث بنتی ہے۔ جیسے: باپ (ماں)۔ میاں (بیوی)۔ بیل (گائے)۔ بادشاہ (ملکہ)۔ راجا (رانی)۔

۲۔ مذکر لیکن مؤنث نہیں بنتی جیسے: درویش۔ شہ بالا۔ بابا۔ بچھونا۔ فرش۔ گیند۔

۳۔ صرف مؤنث جیسے: باجی۔ آیا۔ دائی۔ سہاگن۔ انا۔ سوت۔

۴۔ مذکر اسم۔ مؤنث بنانے کے لیے لفظ مادہ کا اضافہ کیا جاتا ہے۔ جیسے: کوا۔ اژدھا۔ خرگوش۔ باز۔ چیتا۔ نیولا۔ ہدہ۔ گینڈا۔ سرخاب۔ جانور۔

۵۔ بہ یک وقت مذکر بھی اور مؤنث بھی۔ جیسے: چیل۔ مینا۔ کوئل۔ فاختہ۔ لومڑی۔ چھکلی۔ گلہری۔ مرغابی۔ تتلی۔ چکور۔ دیمک۔

۶۔ سوائے جمعرات کے تمام دنوں کے نام مذکر ہیں۔ (ہفتہ۔ اتوار۔ پیر۔ منگل۔ بدھ۔ جمعہ)

۷۔ سال، مہینا، گھنٹا، منٹ، سنہ، مذکر اسم ہیں۔ البتہ ”رات“ مؤنث ہے۔

۸۔ پہاڑ اور پتھر اور ان کی تمام قسموں کے نام مذکر بولے جاتے ہیں جیسے: زمرد۔ یاقوت۔ فیروزہ۔ ہیرا۔ پکھراج۔ ہمالہ۔ قراقرم۔

۹۔ شہروں کے نام مذکر ہیں۔ جیسے: لاہور۔ کراچی۔ پشاور۔ اسلام آباد۔ کوئٹہ۔

۱۰۔ دریاؤں کے نام مذکر بولے جاتے ہیں۔ مثلاً راوی۔ جہلم۔ چناب۔

۱۱۔ تمام ندیوں کے نام مؤنث بولے جاتے ہیں۔

۱۲۔ تار یا ستار کی طرح تمام ستاروں کے نام مذکر بولے جاتے ہیں جیسے: زہرہ۔ مرتخ۔ چاند۔ سورج۔

۱۳۔ تمام زبانوں اور نمازوں کے نام مؤنث بولے جاتے ہیں۔ جیسے: فارسی۔ عربی۔ اردو۔ پشتو۔ فجر۔ ظہر۔ عصر۔ مغرب۔ عشاء۔

۱۴۔ بے جان چیزوں کے مذکر اسما: بے ہوش۔ درد۔ نسخہ۔ پرہیز۔ عیش۔ فوٹو۔ اخبار۔ لالچ۔ تار۔ لفافہ۔ خط۔ ٹکٹ۔ کارڈ۔ مرض۔ مزاج۔

علاج۔ فیض۔ مرہم۔ ماضی۔ انتظار۔ کلام۔ ارتقا۔

۱۵۔ بے جان اسم جو مؤنث بولے جاتے ہیں: جامن۔ دوا۔ پیاز۔ بھوک۔ پیاس۔ ترازو۔ بارود۔ راہ۔ گھاس۔ سرسوں۔ کیچڑ۔ پتنگ۔

سائیکل۔ چھت۔ آواز۔



## بناوٹ کے قاعدے

بول چال میں رائج تذکیر اور تانیث کے علاوہ چند قواعد ایسے ہیں جن سے مذکر نام مؤنث اور مؤنث اسم مذکر کہلائے جاتے ہیں۔

مذکر بنانے کے قاعدے:

- (الف) ”الف“ اور ”ہ“ کے لاحقے اور لاحقے سے پہلے والے حرف پر زبر سے جو لفظ بنتے ہیں وہ مذکر بولے جاتے ہیں۔ جیسے:
- (راج۔ راجا)۔ (پیار۔ پیارا)۔ (خاتم۔ خاتمہ)۔ (داخل۔ داخلہ)
- (ب) یائے نسبتی یعنی ”ی“ لگنے سے لفظ مذکر بولتے ہیں جیسے: (تیل۔ تیلی)۔ (بھنگ۔ بھنگی)۔ (سیاہ۔ سیاہی)۔
- (ج) ”الف“ بڑھا کر جیسے: بھینس سے بھینسا۔ بطخ سے بطخ۔
- (د) ”وئی“ لگا کر۔ بہن سے بہنوئی۔ نند سے نندوئی۔
- (ه) وہ اسم جن کے آخر میں پن۔ پنا۔ آپ اور آپا ہو تو ان کو مذکر بولتے ہیں جیسے: بھولپن۔ بچپن۔ ملاپ۔ جلاپا۔
- (و) جن اسم کے آخر میں ”زار“ اور ”ستان“ کے لاحقے ہوں مذکر ہیں۔ مثلاً گلزار۔ مرغزار۔ گلستان۔ پاکستان۔
- (ز) وہ حاصل مصدر جن کے آخر میں لاحقہ ”آؤ“ ہو جیسے: جھکاؤ۔ لگاؤ۔ بہاؤ۔

مؤنث بنانے کے قاعدے:

- (الف) ”ی“ کے لاحقے سے بننے والے اسم عام طور پر مؤنث بولے جاتے ہیں جیسے: آری۔ شہزادی۔ کبوتری۔
- (ب) کبھی مذکر اسم میں ”ن“ کا لاحقہ لگانے سے اسم مؤنث بناتے ہیں جیسے: سنار سے سنارن۔ کھار سے کھارن۔
- (ج) ”نی“ لگا کر مؤنث: ڈوم سے ڈومنی۔ اونٹ سے اونٹنی۔ شیر سے شیرنی۔ مور سے مورنی۔ جعدار سے جعدارنی۔
- (د) ”انی“ لگانے سے: سیدانی۔ شیخانی۔ جیٹھانی۔ دیورانی۔
- (ه) وہ حاصل مصدر جن کے آخر میں ان۔ آن۔ وٹ ہو جیسے: اٹھان۔ پٹان۔ بناوٹ۔ کچھاوٹ۔
- (و) ”گاہ“ کا لاحقہ اسم مؤنث کی علامت ہے۔ درگاہ۔ قتل گاہ۔ سجدہ گاہ۔ رصد گاہ۔ بندر گاہ۔ تخت گاہ۔
- (ز) ”ش“ کا لاحقہ بھی اسم مؤنث بناتا ہے۔ کوشش۔ بینش۔
- (ح) وہ اسم جن کے آخر میں ”ہ“ ہو۔ والدہ۔ معلمہ۔ خادمہ۔
- (ط) وہ عربی مصادر جن کے آخر میں ”ا“ ہو۔ وفا۔ دعا۔ ہوا۔ صفا۔ خطا۔

لاحقوں کی مدد سے بننے والے مذکر و مؤنث اسم

مؤنث	مذکر	مؤنث	مذکر	مؤنث	مذکر	مؤنث	مذکر
اونٹ	اونٹنی	استاد	استانی	ادا کار	ادا کارہ	کبرا	کبری
بنجارا	بنجارن	بطحا	بطخ	بندر	بندریا	بندہ	بندی
بچھڑا	بچھیا	براتی	براتن	بھنگی	بھنگن	بلا/بلاؤ	بلی

بھکاری	بھکارن	پٹھان	پٹھانی	باورچی	باورچن	تایا	تائی
پاری	پارسن	بھینسا	بھینس	جیٹھ	جیٹھانی	تھانیدار	تھانیدارنی
پنجابی	پنجابن	تنبولی	تنبولن	جوگی	جوگن	چچا	چچی
چمار	چمارن	چیونٹا	چیونٹی	چھوکرا	چھوکر	چودھری	چودھرائی
چوکیدار	چوکیدارنی	چیلہ	چیلی	حلوائی	حلوائن	خالو	خالہ
خان	خانم	دلہا	دلہن	دیور	دیورانی	دیہاتی	دیہاتن
دھوبی	دھوبن	درزی	درزن	روگی	روگن	رنڈوا	رانڈ
سید	سیدانی	سنار	سنارن	سیٹھ	سیٹھانی	ساتھی	ساتھن
شیخ	شیخانی	فقیر	فقیرنی	فریبی	فریبین	فرنگی	فرنگن
قصائی	قصائن	کمھار	کمھارن	کبوتر	کبوتری	کتا	کتیا
گدھا	گدھی	گنوار	گنوارن	گوالا	گوالن	گرہستن	گرہستن
گھسیارا	گھسیارن	مرغا	مرغی	ماموں	ممانی	مور	مورنی
مینڈک	مینڈکی	موچی	موچن	مہتر	مہترانی	ملک	ملکہ
مغل	مغلانی	مالک	مالکن، مالکہ	ناگ	ناگن	نائی	نائن
نواسہ	نواسی	نانا	نانی	نندوئی	نند	نوکر	نوکرانی

### واحد۔ جمع (تعداد)

- تحریر اور تقریر میں جب کوئی اسم آئے گا تو وہ واحد ہوگا یا جمع ہوگا۔ اگر وہ واحد ہو تو اُسے جمع بنانے کے لیے درج ذیل قاعدے مقرر ہیں:
- ۱۔ اردو میں واحد سے جمع بنائی جاتی ہے۔
  - ۲۔ جن مذکر اسموں کے آخر میں ’الف‘ آیا ہو ان کی جمع بنانے کے لیے ’الف‘، ’کو‘، ’ے‘ سے بدل دیتے ہیں جیسے: لڑکا سے لڑکے۔ بیٹا سے بیٹے۔
  - ۳۔ کچھ اسم جو رشتوں کے نام ہیں یا خطابات اور القاب کے طور پر استعمال ہوتے ہیں ان کے آخر میں آنے والا ’الف‘ واحد اور جمع دونوں حالتوں میں قائم رہتا ہے جیسے: تایا۔ نانا۔ دادا۔ چچا۔ رانا۔ ملا۔
  - ۴۔ جن مذکر اسموں کے آخر میں نون غنہ (ں) آتا ہے ان کی جمع بناتے وقت تحریر میں نون غنہ کو گرا کر ’این‘ کا اضافہ کر دیتے ہیں جو علامت جمع مذکر ’ائے‘ کا بدل ہے۔ مثلاً دھواں سے دھویں۔ کنواں سے کنویں وغیرہ۔
  - ۵۔ جن مؤنث اسموں کے آخر میں ’ی‘ آتی ہے ان کی جمع بنانے کے لیے ’اں‘ لگاتے ہیں جیسے: لڑکی سے لڑکیاں۔ گھوڑی سے گھوڑیاں۔



۶۔ جن مؤنث اسموں کے آخر میں ”یا“ آتا ہے ان کا آخری الف گرا کر ”اں“ لگا کر جمع بنائی جاتی ہے جیسے:

کنتیا سے کنتیاں۔ بندریا سے بندریاں۔ لٹیا سے لٹیاں۔

۷۔ جن مؤنث اسموں کے آخر میں ”ی“ نہیں ہوتی ان کی جمع بناتے وقت صرف ”ایں“ لگاتے ہیں جیسے: میز سے میزیں۔ عورت سے عورتیں۔ ماما سے ماماں۔ لیکن اگر ایسا اسم مؤنث ”الف“ یا ”ہ“ پر ختم ہو تو ”آیں“ لگاتے ہیں مثلاً خالہ سے خالائیں۔

۸۔ جن مؤنث اسموں کے آخر میں نون غنہ آتا ہے ان کی جمع بناتے وقت تحریر میں نون غنہ دور کر کے ”یں“ بڑھادیتے ہیں مثلاً جوں سے جویں۔ بھوں (بھویں) لیکن نون غنہ سے پہلے الف ہو تو ”آیں“ لگاتے ہیں مثلاً ماں سے مائیں۔

۹۔ جن مؤنث اسموں کے آخر میں ”ہمزہ“ اور ”ے“ (یعنی ے) ہوں ان کی جمع بناتے وقت ”ے“ کو گرا کر ”آیں“ بڑھادیتے ہیں جیسے: گائے سے گائیں۔ رائے سے رائیں۔

اردو بول چال میں عربی کی بہت سی جمعیں استعمال ہوتی ہیں۔ عام عربی اسما اور ان کی جمعوں کی ایک فہرست حروفِ تہجی کے اعتبار سے نیچے دی جا رہی ہے۔

واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
اسلوب	اسالیب	افق	آفاق	اقلیم	اقالیم	امر	امور و امار
استاد	اساتذہ	اکبر	اکابر	امام	ائمہ	امیر	امرا
آلہ	آلات	اسم	اسما	ادب	آداب	اول	اوائل
اب	آبا	اثر	آثار و اثرات	آخر	اواخر	اختراع	اختراعات
ادیب	ادبا	اشارہ	اشارات	امت	امم	الم	آلام
آفت	آفات	آیت	آیات	بخار	بخارات	باب	ابواب
بحر	بحور	برکت	برکات	بدن	ابدان	برہان	براہین
تبرک	تبرکات	تاریخ	تواریخ	تدبیر	تدابیر	ترجمہ	تراجم
ترکیب	تراکیب	تفصیل	تفصیل	تجلی	تجلیات	تحفہ	تحائف
توقع	توقعات	ثمر	اثمار	ثابت	ثوابت	جرم	جرائم
جرم	اجرام	جنس	اجناس	جانب	جوانب	جواب	جوابات
جزیرہ	جزائر	جاہل	جہلا	جذبہ	جذبات	جریدہ	جرائد
جن	جنات	جوہر	جواہر	جہت	جہات	جسم	اجسام
جد	اجداد	جزو	اجزا	جبل	جبال	حاجت	حوائج



جمع	واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع	واحد
احباب	حبیب	حاضرین، حضار	حاضر	حوادث، حادثات	حادثہ	حجاج	حاجی
حقوق	حق	حدود	حد	حکم	حکمت	احادیث	حدیث
حشرات	حشرہ	حکایات	حکایت	حضرات	حضرت	حجبات	حجاب
حکام	حاکم	احکام	حکم	حواس	حاسہ	حروف	حرف
حکما	حکیم	حفاظ	حافظ	حج	حجت	حقائق	حقیقت
خطوط	خط	اخلاق	خلق	حصص	حصہ	حواشی	حاشیہ
خواطر	خاطر	خدام	خادم	خواتین	خاتون	خلفا	خلیفہ
خزائن	خزینہ	خصائص، خواص	خاصیت	خواص	خاصہ، خاص،	خیام	خیمہ
دلائل، ادلہ	دلیل	خرابات	خرابہ	خصائل	خصلت	خطرات	خطرہ
دفائن	دفینہ	دفاتر	دفتر	دول	دولت	دواوین	دیوان
دساتیر	دستور	ادوار	دور	ادیان	دین	دعوات، ادعیہ	دعا
ادویہ	دوا	دوائر	دائرہ	دعای	دعویٰ	دقائق	دقیقہ
ذرائع	ذریعہ	ذاکرین	ذاکر	ذخائر	ذخیرہ	اذہان	ذہن
رقعات	رقعہ	روابط	رابطہ	درات	درہ	اذکار	ذکر
ارواح	روح	روایات	روایت	رموز	رمز	ارکان	رکن
آرا	رائے	رسائل	رسالہ	رقوم	رقم	رؤسا	رئیس
رسوم	رسم	رفقا	رفیق	رعایا	رعیت	ریاض	روضہ
زوائد	زائد	ازواج	زوج	زوايا	زاویہ	ازمنہ	زمانہ
سلاطین	سلطان	سجود	سجدہ	اسباب	سبب	زائرین، زوار	زائر
سطور	سطر	سفرا	سفیر	سوانح	سانحہ	سامعین	سامع
سفائن	سفینہ	سواحل	ساحل	سنن	سنت	اسناد	سند
اسرار	سر	سوالات	سوال	سادات	سید	استقام	سقم



جمع	واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع	واحد
سوابق	سابق	اسلاف	سلف	سیر	سیرت	سیوف	سیف
اسلحہ	سلاح	اسباق	سبق	سلاسل	سلسلہ	اسفار	سفر
شرائط	شرط	اشقیا	شقی	شہدا	شہید	اشیا	شے
شیوخ	شیخ	اشغال	شغل	شرکا	شریک	اشراف، شرفا	شریف
صور	صورت	اشعار	شعر	شعرا	شاعر	شیاطین	شیطان
اصحاب	صاحب	صحابہ	صحابی	صانع	صنعت	اصناف	صنف
ضمائر	ضمیر	اصوات	صوت	صلحا	صالح	صفات	صفت
طرق	طریقہ	طبائع	طبیعت	ضوابط	ضابطہ	اضداد	ضد
اطراف	طرف	اطبا	طیب	طلبہ	طالب	طیور	طائر
اطوار	طور	طبقات	طبقہ	اطفال	طفل	طلسمات	طلسم
عناصر	عنصر	علل	علت	ظروف	ظرف	ظواهر	ظاہر
عواقب	عاقبت	اعزہ	عزیز	اعمال	عمل	عقلا	عقل
عجائب	عجیب	عوارض	عارضہ	عطایا، عطیات	عطیہ	عارفین، عرفا	عارف
عقائد	عقیدہ	علماء	عالم	اعلام	علم	علوم	علم
عباد	عبد	عزائم	عزیمت	عظام	عظیم	اعصار	عصر
عبادات	عبادت	عمال	عامل	عوام	عام	عشاق	عاشق
عیوب	عیب	عنادل	عنذلیب	عقول	عقل	اعداد	عدد
غنائم	غنیمت	غربا	غریب	اغراض	غرض	عنایات	عنایت
غزوات	غزوہ	اغلاط	غلط	اغذیہ	غذا	غلاماں	غلام
فرق	فرقہ	فضائل	فضیلت	اغنیا	غنی	اغیار	غیر
فتوح	فتح	افلاک	فلک	فرامین	فرمان	فرائنض	فریضہ
فضلا	فاضل	فتن	فتنہ	فاتحین	فاتح	افراد	فرد



واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
فوج	افواج	فن	فنون	فساد	فسادات	فراعنه	فرعون
قدم	اقدام	قبر	قبور	قاری	قارین	فیوض	فیض
قطره	قطرات	قطب	اقطاب	قریب	اقربا	قراّن	قرینه
قافیه	قوافی	قید	قیود	قول	اقوال	قطعات	قطعه
قاعده	قواعد	قصه	قصص	قوم	اقوام	قدما	قدیم
قصیده	قصائد	قیاس	قیاسات	قانون	قوانین	قلوب	قلب
قدر	اقدار	قطع	اقطاع	قسم	اقسام	قصور	قصر
قوت	قوئی	قسط	اقساط	قمر	اقمار	قبائل	قبیلہ
کوکب	کواکب	کتاب	کتب	قریہ	قری	اقویا	قوی
کلمہ	کلمات	کافر	کفار	کبیر	کبار	کرام	کریم
لسان	السنہ	لازم	لوازم	کمال	کمالات	کنایات	کنایہ
لمحہ	لحاحات	لغت	لغات	لطیفہ	لطائف	الطاف	لطف
لباس	البسہ	لیل	لیالی	لقب	القاب	الواح	لوح
امکان	امکنہ	مدرسہ	مدارس	مد	مدات	مراحل	مرحلہ
مملکت	ممالک	مظلمہ	مظالم	معدن	معادن	موضوعات	موضوع
مثال	امثلہ	ملک	ملوک	ملک	ملائک	املاک	ملک
محنت	محن	مصیبت	مصائب	منقول	منقولات	امثال	مثل
مشرب	مشارب	معرفت	معارف	معقول	معقولات	مفاهیم	مفہوم
مکتوب	مکاتیب	مقالہ	مقالات	معجزہ	معجزات	مظاہر	مظہر
مشاہدہ	مشاہدات	مدینہ	مدائن	مومن	مومنین	مکاتب	مکتب
مبلغ	مبلغین	مانع	موانع	ماہر	ماہرین	مناصب	منصب
محدث	محدثین	مجاہد	مجاہدین	مسکن	مساکن	مساکین	مسکین





جمع	واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع	واحد
مدرسین	مدرس	مخازن	مخزن	محققین	محقق	محصولات	محصول
مصادر	مصدر	امراض	مرض	مراسلات	مراسله	مدبرین	مدبر
محافل	محفل	مجالس	مجلس	مطالب	مطلب	مصالح	مصلحت
امواج	موج	اموال	مال	مذاهب	مذهب	مقادیر	مقدار
موضوعات	موضوع	مسلمات	مسلم	مناظر	منظر	مشاغل	مشغله
مقاصد	مقصد	منازل	منزل	مصاحبین	مصاحب	مراثی	مرثیه
معاصرین	معاصر	معانی	معنی	ملل	ملت	مشاہیر	مشہور
اموات	موت	منابر	منبر	امزجہ	مزاج	مواقع	موقع
نصائح	نصيحت	مساجد	مسجد	مسائل	مسئله	مقابر	مقبره
نقاط	نقطه	نکات	نکتہ	انساب	نسب	نتائج	نتیجہ
نظریات	نظریہ	ندما	ندیم	نباتات	نبات	ناظرین	ناظر
نقول	نقل	نعمات	نعمہ	انوار	نور	نوافل	نفل
انفاس	نفس	انواع	نوع	نعم	نعمت	نجوم	نجم
نقوش	نقش	انبیا	نبی	نوادر	نادر	انصار	ناصر
نقبا	نقیب	انظار	نظر	ناصحین	ناصح	نفائس	نفیس
وحوش	وحشی	واعظین	واعظ	وجوہ	وجہ	اولیا	ولی
وظائف	وظیفہ	وساوس	وسوسہ	واقعات	واقعہ	اوراق	ورق
اولاد	ولد	وفود	وفد	اوصاف	وصف	اوراد	ورد
ورثا	وارث	اوزان	وزن	وسائل	وسیلہ	وکلا	وکیل
اوہام	وہم	اوضاع	وضع	وزرا	وزیر	وصایا	وصیت
ہدایا	ہدیہ	اوقات	وقت	اوقاف	وقف	اوطان	وطن
		ایام	یوم	یتامی	یتیم	ہمم	ہمت





## ”نے“ اور ”کو“ کا استعمال

### ”نے“ کا استعمال

اردو زبان میں ”نے“ فاعل کی علامت ہے۔ اس کے استعمال میں احتیاط ضروری ہے:

- ۱۔ ”نے“ متعدی افعال میں فاعل کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔
- ۲۔ فعل متعدی کے ماضی مطلق، ماضی قریب، ماضی شکیہ کے ساتھ ”نے“ استعمال ہوتا ہے جیسے:  
حسین نے کتاب پڑھی۔ حمزہ نے خط لکھا۔ مدر نے قرآن پڑھا ہوگا۔
- ۳۔ بعض متعدی افعال ایسے ہیں جن کے فاعل کے ساتھ ”نے“ نہیں آتا مثلاً ”لانا“ اور ”بولنا“ کے افعال میں متعدی ہونے کے باوجود ”نے“ استعمال نہیں ہوتا۔
- ۴۔ افعال لازم کے فاعل کے ساتھ ”نے“ استعمال نہیں ہوتا جیسے: دوڑا۔ رویا۔ چلا۔ بھاگا۔ کے ساتھ ”نے“ نہیں آتا۔
- ۵۔ بعض فعل لازم ایسے ہیں جن کے فاعل کے ساتھ ”نے“ آتا ہے جیسے: عزیز نے توڑا۔ رقیہ نے پکایا۔
- ۶۔ چاہنا مصدر کے فعل کے ساتھ ”نے“ آتا ہے لیکن اگر فاعل دل، طبیعت، جی، ہوں تو ”نے“ کا استعمال نہیں ہوتا ہے جیسے:  
دل چاہتا تو ضرور آؤں گا۔ طبیعت چاہی تو چلا جاؤں گا۔ جی چاہتا تو آؤں گا۔
- ۷۔ مجھ اور تجھ اگر فاعل ہوں تو ”نے“ نہیں آتا لیکن ان کے ساتھ کوئی صفت ہو تو ”نے“ استعمال ہوگا جیسے:  
مجھ بد نصیب نے یہ نہیں کیا تھا۔ تجھ شریف نے یہ کیوں کہا؟
- ۸۔ مصدر کے ساتھ ”نے“ کا استعمال غلط ہے جیسے: امجد نے کراچی جانا ہے۔ میں نے کتاب پڑھنا ہے۔ ہم نے حج کرنا ہے۔  
ان کی صحیح صورت یہ ہوگی: امجد کو کراچی جانا ہے۔ مجھے کتاب پڑھنا ہے۔ ہمیں حج کرنا ہے۔

### ”کو“ کا استعمال

- اردو زبان میں ”کو“ مفعول کی علامت ہے جس کے استعمال میں احتیاط لازمی ہے:
- ۱۔ جب کسی جملے میں مفعول عاقل جاندار ہو تو اس کے ساتھ ”کو“ ضرور آتا ہے جیسے:  
عثمان نے شاگرد کو پڑھایا۔ میں نے فرمان کو دیکھا۔
  - ۲۔ اگر کسی جملے میں مفعول بے جان ہو تو ”کو“ نہیں آتا جیسے: میں نے کتاب پڑھی۔ طارق نے اخبار خریدا، بولنا چاہیے۔ ان جملوں میں ”کو“ کا استعمال غلط ہے۔
  - ۳۔ مرکب مصدر جو محاورے کے طور پر استعمال ہوتے ہیں وہاں ”کو“ کا استعمال غلط ہے جیسے: کمر باندھنا کے بجائے کمر کو باندھا۔ ہمت ہارنا کے بجائے ہمت کو ہارنا غلط ہوگا۔



۴۔ اگر کسی جملے میں جاندار ذوالعقول دو مفعول ہوں تو ان میں دوسرے مفعول کے ساتھ ”کو“ استعمال کرنا ٹھیک ہوگا نہ کہ دونوں مفعولوں کے ساتھ ”کو“ استعمال کیا جائے۔ جیسے: اسامہ نے بچہ اس کی ماں کو دیا۔ اس جملے میں ”بچہ“ اور ”ماں“ دونوں مفعول ہیں لیکن ”کو“ صرف دوسرے مفعول ماں کے ساتھ استعمال کیا گیا ہے۔

## فعل کی فاعل کے ساتھ مطابقت

- ۱۔ فعل لازم عام طور پر اپنے فاعل کے مطابق آتا ہے۔ فاعل کے واحد جمع۔ مذکر مؤنث ہونے کی صورت میں فعل بھی اس کے مطابق ہوگا۔ جیسے: علی آیا۔ لڑکے بھاگے۔ لڑکی دوڑی۔ لیکن اگر فعل متعدی ہو تو فعل مفعول کے اعتبار سے استعمال ہوتا ہے مثلاً میں نے کیلا کھایا۔ میں نے کیلے کھائے۔ یا سمین نے کیلا کھایا۔ صبانے روٹی کھائی۔ ہم نے روٹی کھائی۔ اگر مفعول کے بعد ”کو“ استعمال ہو تو فعل واحد مذکر ہوگا۔ مثلاً سائرہ نے عمر کو مارا۔ عمر نے سائرہ کو مارا۔ شہر یار نے بکریوں کو مارا۔ لڑکیوں نے کتے کو مارا۔
- ۲۔ فاعل اگر اسم جمع ہو تو فعل واحد آئے گا۔ جیسے: فوج نے حملہ کیا۔ جماعت کراچی چلی گئی۔ ریوڑ جنگل میں چر رہا ہے۔
- ۳۔ جب دو یا زیادہ حروف عطف اکٹھے آئیں تو فعل جمع آئے گا۔ جیسے: حبیب، منیب اور مجیب آئے۔
- ۴۔ جب دو اسم بغیر حرف عطف اکٹھے آئیں اور آخر میں ”دونوں“ کا لفظ لکھا جائے تو فعل جمع آئے گا۔ جیسے: سعد اور لیس دونوں آگئے۔
- ۵۔ جب کسی جگہ بہت سے اسم آجائیں تو فعل آخری اسم کے مطابق آئے گا۔ جیسے: دس جگہ پانچ پلیٹیں ایک گلاس ٹوٹ گیا۔ ایک گلاس پانچ پلیٹیں دس جگہ ٹوٹ گئے۔
- ۶۔ اگر بہت سے اسم ایک جگہ آئیں اور فعل ایک ہو اور آخر میں ”سب کچھ“ بڑھا دیا جائے تو فعل واحد مذکر آئے گا۔ جیسے: سامان مکانات دکانیں سب کچھ جل گیا۔
- ۷۔ اگر کسی جملے میں ضمیر جمع متکلم ”ہم“ فاعل ہو تو مذکر اور مؤنث دونوں کے لیے ایک ہی فعل آتا ہے۔ جیسے: عورتوں نے کہا ہم آتے ہیں۔ مردوں نے کہا ہم آتے ہیں۔ عورتوں نے کہا ہم آگئے ہیں۔ مردوں نے کہا ہم آگئے ہیں۔

## اسم صفت اور اسم موصوف میں مطابقت

- ۱۔ صفت اور موصوف کے مذکر اور مؤنث ہونے میں مطابقت ہونی چاہیے جیسے: اچھا لڑکا۔ برے لوگ۔
- ۲۔ جو صفت واحد مؤنث کے لیے آتی ہے وہی صفت جمع مؤنث کے لیے استعمال کر لیتے ہیں۔ نیک لڑکی۔ نیک لڑکیاں۔
- ۳۔ عربی کے اسماء صفت اردو میں مذکر مؤنث اور واحد جمع میں ایک حالت پر رہتے ہیں۔ جیسے: شریف آدمی۔ شریف عورتیں۔
- ۴۔ صفت عدد ترتیبی میں مذکر مؤنث کے لحاظ سے موصوف اور اسم صفت میں مطابقت ہوگی۔ پانچواں لڑکا۔ پانچویں لڑکی۔ لیکن اعداد میں جمع نہیں آتی۔

۵۔ جب صفت خبر کے طور پر آئے اور علامت مفعول مذکور ہو تو فعل واحد آتا ہے جیسے: میں نے ان لوگوں کو قابل سمجھا۔



## اسم ضمیر اور مرجع کی مطابقت

### اسم ضمیر

وہ اسم ہے جو کسی دوسرے اسم کی جگہ آتا ہے۔ جس اسم کی جگہ آتا ہے اسے ”مرجع“ کہتے ہیں۔

### مرجع

ضمیر جس اسم کی جگہ یا اُس کے بدلے آ رہا ہو اُسے ”مرجع“ کہتے ہیں۔

- ۱۔ ضمیر کو اپنے ”مرجع“ کے مطابق آنا چاہیے۔ جیسے: اسامہ آیا اور وہ چلا گیا۔ شانزہ نے کتاب پڑھی اور وہ سو گئی۔
- ۲۔ ضمیر کی فاعلی، مفعولی اور اضافی حالت میں ضمیر اپنے مرجع کے مطابق آنی چاہیے۔
- ۳۔ ضمیر میں تذکیر و تانیث کا فرق نہیں ہے لہذا مرجع کے ساتھ ضمیر کی مطابقت صیغے اور تعداد کے مطابق ہوگی۔
- ۴۔ ضمیر واحد غائب دونوں کے لیے فعل لازم میں ضمیر صرف ”وہ“ آتی ہے لیکن فعل لازم کے علاوہ باقی ضمیریں جمع غائب کے لیے الگ ہیں جیسے: علی رضا اور شہر یا آئے اور وہ دونوں چلے گئے۔ دوسری مثال جیسے: مبشر اور مدثر دونوں اپنی جگہ بیٹھے انھوں نے اپنی باتیں کیں اور کھانا کھانے لگے۔ پہلے جملے میں ”وہ“ ضمیر جمع کے لیے استعمال ہوئی اور دوسرے جملے میں جمع کے لیے ضمیر ”انھوں“ استعمال ہوئی۔ یہی حال واحد حاضر اور جمع حاضر کی ضمیروں کا ہے۔





## تَمَكُّظ

تَمَكُّظ کے معانی ہیں الفاظ کو زیر زبر اور پیش کے لحاظ سے صحیح طرح ادا کرنا۔ اسی لیے الفاظ کا صحیح تَمَكُّظ سیکھنے کے لیے حرکات سے واقفیت ضروری ہے۔ حرکات ان علامات کو کہتے ہیں جو الفاظ کا تَمَكُّظ واضح کرنے کے لیے ان کے مختلف حروف پر لگائی جاتی ہیں۔ اعراب کی تفصیل حسب ذیل ہے:

۱۔	زبر	یہ علامت حرف کے اوپر لگائی جاتی ہے۔ (ا) اس علامت کو ”فتحہ“ بھی کہتے ہیں۔ جس حرف پر یہ علامت ہوگی وہ ”مفتوح“ کہلائے گا۔ مثلاً ”تَمَكُّظ“ کے الفاظ میں ت اور ل دونوں مفتوح ہیں۔ یا ”عمل“ میں ع اور م دونوں مفتوح ہیں۔
۲۔	زیر	یہ علامت حرف کے نیچے لگائی جاتی ہے۔ (ا) اس علامت کو ”کسرہ“ بھی کہتے ہیں۔ جس حرف کے نیچے یہ علامت ہوگی اسے ”مکسور“ کہیں گے۔ مثلاً لفظ ”انسان“ میں الف مکسور ہے اور ”جسم“ میں ج مکسور ہے۔
۳۔	پیش	یہ علامت حرف کے اوپر لگائی جاتی ہے۔ (ا) اس علامت کا دوسرا نام ”ضمہ“ ہے۔ جس حرف پر پیش ہوا اسے ”مضموم“ کہتے ہیں۔ مثلاً لفظ ”حروف“ میں ح مضموم ہے۔ یا ”زُکام“ اور ”بُخار“ میں ز اور ب مضموم ہیں۔
۴۔	سکون	کسی حرف کو ساکن ظاہر کرنے کے لیے اس کے اوپر جزم یا سکون کی علامت لگادی جاتی ہے۔ مثلاً (م) جس حرف پر یہ علامت ہوگی وہ ”ساکن“ کہلائے گا۔ مثلاً لفظ ”عقل“ میں ق ساکن ہے۔ ”لفظ“ میں ف ساکن ہے۔ ”حرف“ میں ر ساکن ہے۔
۵۔	تشدید	تشدید کو شد بھی کہتے ہیں۔ یہ علامت حرف کے اوپر لگائی جاتی ہے۔ مثلاً (ث) جس حرف پر یہ علامت ہوگی اسے ہم ”مشدد“ کہیں گے اور اس حرف کی آواز ایسی ہوگی جیسے اسے دوبار پڑھا جا رہا ہو۔ لفظ ”تَمَكُّظ“ میں ف پر تشدید ہے۔ یا ”مشدد“ میں پہلے ”د“ پر تشدید ہے۔ ”معلم“ میں ل مشدد ہے اور بولتے وقت اسے دوبار ادا کیا جاتا ہے۔

مندرجہ بالا پانچ علامات اردو میں عام طور سے استعمال ہوتی ہیں لیکن ان کے علاوہ کچھ علامات ایسی بھی ہیں جو نسبتاً کم استعمال کی جاتی ہیں لیکن صحیح تَمَكُّظ کے لیے ان کا جاننا بھی ضروری ہے۔ یہ علامات حسب ذیل ہیں:

۱۔	مد	یہ علامت صرف الف پر لگائی جاتی ہے (آ) جس الف پر یہ ہوگی اسے ”الف ممدودہ“ کہیں گے۔ جہاں یہ علامت ہو وہاں الف کو لمبا کر کے پڑھتے ہیں مثلاً آم۔ آج۔ آن۔ آگ وغیرہ
۲۔	کھڑی زبر	یہ علامت صرف عربی الفاظ میں استعمال ہوتی ہے۔ مثلاً لفظ اسحق میں ح پر کھڑی زبر ہے۔ اسی طرح عیسیٰ، موسیٰ اور اللہ پر بھی کھڑی زبر ہے۔
۳۔	کھڑی زیر	یہ علامت حرف کے نیچے لگائی جاتی ہے۔ جیسے آل، بعینہ اور فی نفسہ وغیرہ



۴۔	اُٹّی پیش	یہ علامت پیش اور واؤ کی قائم مقام ہے۔ مثلاً داود کو اگر ہم ایسے لکھیں ”داؤد“ تو واؤ پر اٹّی پیش لگائیں گے۔
۵۔	تَوین	اگر کسی حرف پر دوزبر لگا دیں جیسے (ا) یا اس کے نیچے دوزیر جیسے (ا) یا اس کے اوپر دو پیش (ا) لگا دیں تو اسے تنوین کہیں گے۔ یہ علامت اردو کے چند الفاظ میں استعمال ہوتی ہے۔ مثلاً فوراً۔ آناً۔ فاناً۔ نسلأ اور مشارأ، البیہ وغیرہ

علامات کے علاوہ تَلَفُّظ کے سلسلے میں چند اور باتیں بھی جاننا ضروری ہیں:

- ۱۔ واؤ کی دو آوازیں ہیں۔ اگر واؤ سے پہلے حرف پر پیش لگا دیا جائے تو اس کی آواز پوری طرح ظاہر کر کے پڑھی جائے گی جیسے: خوب۔ بوٹ۔ نور۔ اس واؤ کو واؤ معروف کہتے ہیں۔ دوسرا واؤ، واؤ مجہول کہلاتا ہے۔ اس سے پہلے حرف پر کوئی علامت نہیں لگائی جاتی۔ مثلاً کو۔ بولو۔ سوچو اور روکو وغیرہ
- ۲۔ واؤ کی طرح ”ی“ کی بھی دو آوازیں ہیں۔ جس ”ی“ سے پہلے حرف کے نیچے زیر ہوگا اسے خوب ظاہر کر کے پڑھا جائے گا۔ مثلاً تیر۔ تیتیر۔ پیر۔ کھیر۔ ہیر۔ ایسی ”ی“ کو یائے معروف کہتے ہیں۔ دوسری ”ی“ جس کے پہلے حرف کے نیچے علامت نہیں ہوتی، یائے مجہول کہلاتی ہے۔ مثلاً شیر۔ بیڑ۔ بیڑ۔ بچوں کی سہولت کے لیے یائے معروف کو ”چھوٹی ی“ اور یائے مجہول کو ”بڑی ی“ بھی کہتے ہیں۔ اب ہم ذیل میں چند مشہور الفاظ کا تَلَفُّظ تحریر کرتے ہیں۔ ایک سا تَلَفُّظ رکھنے والے الفاظ کو سہولت کے لیے ایک جگہ پر جمع کر لیا ہے اور اعراب صرف ایک کلمے پر لگائے ہیں۔

عَمَل	عَمَل	پہلے دونوں حرف مفتوح جیسے: غرض۔ مرض۔ بدن۔ بدل۔ ادب۔ ازل۔ بشر۔ حسد۔ فلک۔ شفق۔ عدد۔ چمن۔ نمک۔ سحر (بمعنی صبح) غلط۔ شرف۔ مثل (بمعنی کہاوت) اور جنم وغیرہ
عَقْل	عَقْل	پہلا حرف مفتوح۔ دوسرا ساکن اور تیسرا بھی ساکن جیسے: اصل۔ امن۔ امر۔ برق۔ ترک۔ جذب۔ ضرب۔ حمد۔ وجد۔ صبر۔ صدر۔ نظم۔ نثر۔ نقش۔ رقص۔ فرض۔ عرض۔ عدل۔ قتل۔ دخل۔ ختم۔ رسم۔ بزم۔ تلخ۔ برف۔ ابر اور بخش وغیرہ
جِسْم	جِسْم	پہلا حرف مکسور۔ آخری دونوں ساکن جیسے: اسم۔ حرص۔ ذکر۔ علم۔ فکر۔ علم۔ عشق۔ شرک۔ عطر۔ مثل (بمعنی مانند)۔ ارد اور گرد وغیرہ
شُكْر	شُكْر	پہلا حرف مضموم اور آخری دونوں ساکن جیسے: حسن۔ حکم۔ ظلم۔ عذر۔ کفر۔ جرم اور بغض۔
أَخْلَاق	أَخْلَاق	پہلا اور تیسرا حرف مفتوح۔ دوسرا ساکن جیسے: اخبار۔ اسلاف۔ اقسام۔ افواج۔ اضلاع۔ القاب۔ افراد۔ یہ سب الفاظ جمع ہیں۔
أَمْرًا	أَمْرًا	پہلا حرف مضموم۔ دوسرا اور تیسرا مفتوح جیسے: علما۔ غربا۔ فقرا۔ شعرا۔ شہدا اور ادا با۔ یہ الفاظ بھی جمع ہیں۔



پہلے دونوں حرف مفتوح، چوتھا کسور جیسے: فوائد۔ قواعد۔ مقاصد۔ مساجد۔ مدارس۔ عقائد۔ مجالس۔ نتائج۔ وظائف۔ حقائق۔ ممالک۔ مشاغل۔ فضائل اور مناظر۔ یہ الفاظ بھی جمع ہیں۔	مَذَاهِب	مَذَاهِب
پہلے دو حرف مضموم، آخری دو ساکن جیسے: خلوص۔ وصول۔ حصول۔ فضول۔ عیوب۔ حدود۔ علوم۔ نجوم اور رسوم، ان میں آخری پانچ لفظ جمع ہیں اور ان کے واحد ہیں: عیب۔ حد۔ علم۔ نجم اور رسم۔	جُلُوس	جُلُوس
پہلا حرف مفتوح۔ دوسرا ساکن۔ تیسرا کسور جیسے: آخر۔ تاجر۔ باطن۔ باعث۔ صاحب۔ جاہل۔ جانب۔ بالغ۔ طالب۔ حاضر۔ ظالم۔ ساکن۔ بارش۔	عَالِم	عَالِم
پہلا حرف مضموم۔ تیسرا کسور جیسے: مفلس۔ مخلص۔ منصف۔ مشفق۔ مجرم۔ مشرک۔ مشکل۔ مومن۔ محسن۔	مُسْلِم	مُسْلِم
پہلا مضموم۔ دوسرا مفتوح۔ چوتھا کسور۔ جیسے: محافظ۔ موافق۔ مخالف۔ مجاہد۔ معالج۔ منافق۔ مطابق۔	مُسَافِر	مُسَافِر
پہلا حرف مضموم۔ دوسرا مفتوح۔ تیسرا مشد کسور۔ جیسے: مبلغ۔ محقق۔ مروج مرتب۔ مؤلف۔	مُصَوِّر	مُصَوِّر
(نوٹ: اس فہرست کے الفاظ قواعد کی رو سے اسم فاعل ہیں)		
پہلا کسور۔ دوسرا مفتوح جیسے: کتاب۔ بساط۔ علاج۔ مزاج۔ جہاد۔ خلاف۔ فراق۔ وصال۔ قیام۔ نکات۔ صفات۔ آخری دو لفظ تکتہ اور صفت کی جمع ہیں۔	حِسَاب	حِسَاب
پہلا مضموم۔ دوسرا ساکن۔ تیسرا مفتوح۔ چوتھا کسور پانچواں ساکن جیسے: معترض۔ مشتعل۔ منتظر (معنی انتظار کرنے والا)۔ ملتئم۔ معتقد۔ منتشر۔ معترف۔	مُخْتَلِف	مُخْتَلِف
پہلا مضموم۔ دوسرا مفتوح۔ تیسرا مشد مفتوح جیسے: محمد۔ مکرم۔ مفصل۔ مقدر۔ مثلث۔ مہذب۔ مروج۔ مقدس۔ مسدس۔ مدلل۔ مخفف۔	مُعَظَر	مُعَظَر
(نوٹ: اس فہرست کے الفاظ اسم مفعول ہیں۔ ان لفظوں کو ان لفظوں کے ساتھ ملا کر پڑھیے جنہیں ہم نے اس سے پہلے اسم فاعل کہا تھا)		
پہلا مفتوح۔ دوسرا ساکن۔ تیسرا مضموم جیسے: مغلوب۔ مفتوح۔ مجروح۔ مذکور۔ محسوس۔ معقول۔ مقبول۔ مضمون۔ ممنون۔ موجود۔ مفقود۔	مُحْبُوب	مُحْبُوب
پہلا مضموم۔ دوسرا ساکن۔ تیسرا اور چوتھا مفتوح جیسے: مختصر۔ منتظر (انتظار کیا گیا)۔ معتبر۔ منتخب۔	مُخْتَرَم	مُخْتَرَم
پہلا کسور۔ دوسرا ساکن۔ تیسرا مفتوح جیسے: مخراب۔ منقار۔ مضرب۔ مقراض۔ مفتاح۔ مصباح۔	مِعْرَاج	مِعْرَاج
پہلا مفتوح۔ دوسرا ساکن۔ تیسرا کسور جیسے: مسجد۔ مغرب۔ مجمل۔ مجلس۔	مَنْزِل	مَنْزِل
پہلا مفتوح۔ دوسرا ساکن۔ تیسرا اور چوتھا مفتوح۔ جیسے: مشغلہ۔ مقبرہ۔ مشورہ۔ مسئلہ۔	مَدْرَسَہ	مَدْرَسَہ
پہلا مفتوح۔ دوسرا ساکن۔ تیسرا مفتوح جیسے: اکبر۔ مرکز۔ مصدر۔ مکتب۔ مطلع۔ مقطع۔	أَفْضَل	أَفْضَل



پہلا مکسور۔ دوسرا ساکن۔ تیسرا مفتوح جیسے: اخلاص۔ احساس۔ احسان۔ اقبال۔ انصاف۔ ادراک۔ انعام۔ ارشاد۔ ارسال۔ اصلاح۔ اظہار۔ اعراب۔ اعزاز۔ اقرار۔ افلاس۔ افطار۔ اکرام۔ الزام۔ امداد۔ امکان۔ ان لفظوں کو اس فہرست کے لفظوں کے ساتھ ملا کر پڑھیے جن کا پہلا لفظ ”اخلاق“ ہے۔ لفظوں کی پہلی صورت جمع کی ہے اور دوسری مصدر کی۔	اِسْلَام	اِسْلَام
پہلا مکسور۔ دوسرا ساکن۔ تیسرا مکسور۔ چوتھا۔ مفتوح جیسے: احترام۔ اجتناب۔ ابتدا۔ انتہا۔ اختتام۔ اختصار۔ اختلاف۔ اشتہار۔ اعتراض۔ اعتدال۔ اعتراف۔ اعتقاد۔ اعتماد۔ امتحان۔ التماس۔ انتخاب۔ انبساط۔ انحصار۔ انحراف۔ انقلاب۔ انکشاف۔ انکسار	اِعْتِبَار	اِعْتِبَار
پہلا مکسور۔ دوسرا مشد مکسور۔ تیسرا مفتوح جیسے: اتفاق۔ اطلاع	اِتِّحَاد	اِتِّحَاد
پہلا اور دوسرا مفتوح۔ تیسرا مشد مضموم جیسے: بخل۔ تدبر۔ تبسم۔ تجسس۔ تشدد۔ تصوف۔ تعجب۔ تعلق۔ تعلم۔ تقرر۔ تنزل۔ تکلف۔ تکلف۔ توکل۔ تمدن	تَرْكُم	تَرْكُم
پہلا مفتوح۔ تیسرا مکسور جیسے: تشریح۔ تقریر۔ تشدید۔ تشریف۔ تشویش۔ تصدیق۔ تعمیر۔ تعمیل۔ تقسیم۔ تقریب۔ تقدیس۔ تعظیم	تَعْظِيْم	تَعْظِيْم
پہلا اور دوسرا مفتوح۔ چوتھا مضموم جیسے: تغافل۔ تعارف۔ تصادم۔ تفاوت۔ تدارک۔ تناول	تَعَاوُن	تَعَاوُن
پہلا اور تیسرا حرف مکسور۔ پانچواں مفتوح جیسے: استقبال۔ استعداد۔ استحکام۔ استغفار۔	اِسْتِعْمَال	اِسْتِعْمَال
پہلا حرف مکسور۔ دوسرا اور چوتھا مفتوح جیسے: اطاعت۔ اشاعت۔ اقامت۔ افاقہ۔ حکایت۔ عبارت۔ حمایت۔ تجارت۔ زیارت۔ رعایت۔ کتابت۔ سیاست۔	تِلَاوَت	تِلَاوَت
پہلا دوسرا اور چوتھا حرف مفتوح جیسے: امانت۔ بشارت۔ بغاوت۔ صداقت۔ سخاوت۔ نزاکت۔ متانت۔ وکالت	نَقَاسَت	نَقَاسَت
پہلا مفتوح۔ تیسرا مکسور۔ جیسے: مغفرت۔ معرفت۔ معصیت	مَغْفِرَت	مَغْفِرَت
پہلا مضموم۔ دوسرا، چوتھا اور پانچواں مفتوح جیسے: مباحثہ۔ مبالغہ۔ محاصرہ۔ مراسلہ۔ مشاہدہ۔ معاملہ۔ معاوضہ۔ مشاہرہ۔ مقابلہ۔ مناظرہ۔ موازنہ۔ ملاحظہ	مُشَاوَرَه	مُشَاوَرَه
(اردو میں مفاعلہ کے وزن پر آنے والے یہی مصادر و اسما بکسر عین بھی مستعمل ہیں)		
پہلا مضموم۔ دوسرا مفتوح مثلاً زکام۔ سوال	بُخَار	بُخَار
پہلے تینوں حروف مفتوح۔ تیسرا مشد جیسے: مضرت۔ مذلت۔ مشقت۔ مسرت	مَحَبَّت	مَحَبَّت
پہلا مفتوح۔ تیسرا مفتوح جیسے: ساغر۔ آپس۔ ماتم۔ کاغذ۔ ساعت	حَاجَت	حَاجَت
پہلا اور دوسرا مفتوح۔ جیسے: جلال۔ کمال۔ زوال۔ سلام۔ کلام۔ نشاط۔ اذان۔ جہاز۔ شباب۔ خراب۔ بیان۔ طواف	حَلَال	حَلَال



## متفرق الفاظ کا تلفظ

- ۱۔ مندرجہ ذیل الفاظ کے پہلے حرف پر زبر ہے:  
بہار۔ بلند۔ چکنا چور۔ ڈکار۔ ٹکسال۔ سمت۔ طلبہ۔ عمود۔ قلعہ۔ کھچا۔ کھچ۔ گواہ۔ گھمسان۔ گھسیارہ۔ مبادا۔ لتاڑتا۔ متوالا۔ محبت۔ مذاق۔ مزار۔ مسافت۔ مہارت۔ نماز۔ نمک۔
- ۲۔ مندرجہ ذیل الفاظ کے پہلے حرف کے نیچے زیر ہے:  
خزاں۔ خضر۔ خطاب۔ اکسیر۔ الاچھی۔ چکناہٹ۔ رسالہ۔ رعایا۔ سفارش۔ شکار۔ شکوہ۔ عبادت۔ غذا۔ قیامت۔ قندیل۔ کردار۔ گلاس۔ مریج۔ مزاج۔ نکات۔ ننانوے۔
- ۳۔ مندرجہ ذیل الفاظ کے پہلے حرف پر پیش ہے:  
عنصر۔ عنوان۔ وصول۔ وضو۔ طفیل۔ سہانا۔ سنسان۔ گزارش۔ مدیر۔
- ۴۔ مندرجہ ذیل الفاظ پر واؤ مجہول ہے:  
لومڑی۔ گوند۔ گھنگھور۔ شرابور۔ چٹورا۔ ٹھٹھول۔ غول۔
- ۵۔ مندرجہ ذیل الفاظ میں واؤ معروف ہے:  
لنڈورا۔ سونا۔ قیلولہ۔ گھوسٹ۔ گولہ۔ بھبھوکا۔ ٹھونسنا۔
- ۶۔ مندرجہ ذیل الفاظ میں واؤ سے پہلے حرف پر زبر ہے:  
بوچھاڑ۔ بھونچکا۔ بوکھلانا۔ جوق۔ گوندنا۔
- ۷۔ مندرجہ ذیل الفاظ میں یائے معروف ہے جیسے: اجیرن۔ چہیتا۔ لیکھ۔
- ۸۔ مندرجہ ذیل الفاظ میں یائے مجہول ہے جیسے: ٹھیس۔ ٹھیٹ۔ جھمیلنا۔ جھیلنا۔ سوتیلنا۔ رگیدنا۔
- ۹۔ مندرجہ ذیل الفاظ میں نون کی آواز کو ظاہر کرنا لازم ہے: کنبہ۔ بھانجا۔ بھنک۔ دھنک۔ بھیانک۔ پھنسی۔ تنک۔
- ۱۰۔ جن الفاظ میں ”ب“ سے قبل نون ساکن ہو وہاں نون کی آواز میم میں بدل جاتی ہے۔ مثلاً:  
منبر۔ منبع۔ استنباط۔ دنبہ۔ تنبیہ۔ انبیا۔ عنبر۔ انبوہ۔
- ۱۱۔ مندرجہ ذیل الفاظ میں واؤ معدولہ ہے۔ (واؤ کی آواز ظاہر نہیں ہوتی)  
خواجہ۔ خویش۔ خواب۔ خواہر۔ خواستگار۔ خواستخواہ۔ خوانچہ۔ خواہش۔
- ۱۲۔ مندرجہ ذیل الفاظ میں واؤ معدولہ نہیں لہذا واؤ کی آواز ظاہر کرنا ضروری ہے جیسے: خواص۔ خواتین۔ خوارزم۔

مندرجہ ذیل الفاظ کا تلفُّظ عام طور پر غلط ادا کیا جاتا ہے۔ درست تلفُّظ یہ ہے :

بے وقوف	وقوف کے پہلے واؤ پر پیش ہے
مبارک	’ر‘ پر زبر
خَلَط - مَلَط	دونوں لام ساکن
يَكْم - دَوْم - سَوْم	تینوں کا دوسرا حرف مضموم ہے
خود کُشی	’ک‘ پر پیش
خَيْر مَقْدَم	پہلا مفتوح - ’ق‘ ساکن - ’د‘ مفتوح
خَرَائِا	’خ‘ مفتوح - ’ر‘ مشدّد مفتوح
وَآيِلَا	دوسرا واؤ مفتوح
لَا مَحَالَه	’م‘ پر زبر
مُتَرَجِّم (ترجمہ شدہ)	’ج‘ پر زبر - ’ر‘ ساکن
مُتَرَجِّم (ترجمہ کرنے والا)	’ج‘ مکسور ہے - ’ر‘ ساکن
جَهَنَّم	’ج‘ اور ’ه‘ پر زبر، ’ن‘ مشدّد مفتوح
چھلم	’ل‘ پر پیش
فِرِشْتَه	’ف‘ - ’ر‘ مکسور
يُوسُف	’س‘ پر پیش
يُونُس	’ن‘ پر پیش
مُتَّحِدَه	میم پر پیش - ’ت‘ پر شد اور زبر - ’ح‘ کے نیچے زیر - ’د‘ پر زبر



## علم بیان

### علم بیان

بیان کے معنی ہیں: وہ شستہ و فصیح تقریر یا تحریر جس کے ذریعے انسان اپنے دل کی بات ظاہر کرے۔ تقریر و تحریر کی خوبیوں کے ذکر اور ان کی بحث کو ”علم بیان“ کہتے ہیں۔

علم بیان کے ذیل میں روزمرہ، محاورہ، ضرب الامثال، تشبیہ، استعارہ، مجاز مرسل، صنائع بدائع، مراعاة النظر، کنایہ، تجنیس وغیرہ کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ علم بیان کی مدد سے تحریر اور تقریر کو خوب صورت اور دل کش بنایا جاسکتا ہے۔

### ۱ روزمرہ

روزمرہ علم بیان کی ایک اصطلاح ہے۔ اصطلاح کے معنی یہ ہیں کہ جب ہم اس بات پر اتفاق کر لیں کہ کسی لفظ کو اس کے اصلی معنوں سے ہٹ کر کسی اور مفہوم میں استعمال کریں تو ایسا استعمال اصطلاح کہلاتا ہے مثلاً ”صلوٰۃ“ کے لغوی معنی ”دعا“ ہے، لیکن اُمّتِ مسلمہ نے اس کے معنی ”نماز“ مقرر کر لیے ہیں۔

روزمرہ اس بات چیت کا نام ہے جو اہل زبان کے اسلوب بیان، طریق اظہار اور گفت گو کے انداز کے مطابق ہو مثلاً:

الف۔ ”دو چار“، ”چار چھ“ اور ”آٹھ دس“ بلا عطف و اضافت اہل زبان کے اسلوب بیان کے مطابق ہیں لہذا ”روزمرہ“ ہیں۔ اگر ان پر قیاس کر کے کوئی شخص دو ہی دو کے فرق سے ”چھ آٹھ“، ”سولہ اٹھارہ“، ”سترہ انیس“ یا ”اکیس تیس“ بولے یا لکھے تو چون کہ یہ اہل زبان کے طریق اظہار کے مطابق نہیں اس لیے ”روزمرہ“ نہیں۔ اہل زبان ”دس پندرہ“ بولتے ہیں ”نو پندرہ“ یا ”گیارہ پندرہ“ نہیں بولتے۔ ”پندرہ بیس“ بولتے ہیں ”چودہ بیس“ یا ”سولہ بیس“ نہیں بولتے لہذا یہ بھی روزمرہ نہیں۔

ب۔ کوئی فقرہ بھی اگر اہل زبان کے انداز گفت گو کے خلاف ہو تو اسے ”روزمرہ“ نہیں کہیں گے۔ مثلاً: بشیر و نذیر کو دس روپے نقد اور بصیر اور نصیر کو پانچ کتابیں انعام میں ملیں۔ یہ بھی ”روزمرہ“ کے خلاف ہے کیوں کہ اہل زبان اس مفہوم کو اس طرح ادا کرتے ہیں: ”بشیر اور نذیر کو دس روپے نقد اور بصیر اور نصیر کو پانچ کتابیں انعام میں ملیں۔“ یہاں یہ بھی واضح ہو گیا کہ روزمرہ کا تعلق ایک کلمے سے نہیں اس کے لیے دو یا دو سے زیادہ کلمات کی ضرورت ہے۔ ہاں زیادہ کی کوئی حد نہیں۔

ج۔ مزید غور کیجیے۔ ”میں روزِ مدر سے جاتا ہوں۔“ یہ روزمرہ ہے، لیکن اگر آپ کہیں ”میں دنِ مدر سے جاتا ہوں۔“ تو نہ صرف یہ کہ روزمرہ نہیں بلکہ جملہ ہی بے معنی ہو جائے گا۔ اگرچہ ”روز“ اور ”دن“ ہم معنی و مترادف ہیں۔ اس لیے کہ پہلا جملہ اہل زبان کے انداز گفت گو کے مطابق ہے اور دوسرا جملہ اس کے خلاف۔ اسی طرح ”میں دن میں مدر سے جاتا ہوں“ یا ”دن کو مدر سے جاتا ہوں“ درست اور روزمرہ ہے



لیکن ”میں روز میں مدرسے جاتا ہوں“ یا ”روز کو مدرسے جاتا ہوں“ نہ صرف یہ کہ روزمرہ نہیں بلکہ دونوں جملے بالکل مہمل اور غلط ہیں۔ حاصل بحث: نتیجہ یہ نکلا کہ مرکبات یعنی کلام ناقص و تمام میں جس طرح اہل زبان بولتے لکھتے ہیں اسی طرح بولے لکھیے تو روزمرہ درست اور مقبول، لیکن اس کے خلاف بولے لکھیے تو ناپسندیدہ و نامقبول ہے۔

## ۲ محاورہ

محاورے کے لغوی معانی گفت گو اور بات چیت کے ہیں چاہے وہ گفت گو اہل زبان کے اسلوب بیان کے مطابق ہو یا نہ ہو لیکن اصطلاح علم بیان میں اس کلمے یا کلام کو محاورہ کہتے ہیں جو اہل زبان کے اسلوب بیان کے مطابق ہو اور اپنے حقیقی معنی میں نہیں مجازی معنی میں مستعمل ہو۔ مثلاً ”تین پانچ“ اور ”سات پانچ“ ان دونوں مثالوں کے لغوی معانی ادنیٰ اعلیٰ چھوٹے بڑے سب جانتے ہیں۔ لیکن پہلے مرکب ”تین پانچ“ کے اصطلاحی یعنی مجازی معانی لڑائی جھگڑے، دنگا فساد اور کمزور فریب کے ہیں۔ اسی طرح دوسرے مرکب ”سات پانچ“ کے بھی اصطلاحی یعنی مجازی معانی حیلہ بہانہ، عیاری مکاری اور لڑائی جھگڑا کے ہیں۔ مزید غور کیجیے پانچ کلمہ ہے یعنی مفرد لفظ۔ اس کے لغوی معنی کون نہیں جانتا، لیکن اس کے مجازی معنی ذہین، چالاک، مکار، عیار و طرار کے ہیں۔ وضاحت کے لیے مندرجہ ذیل مثالوں پر غور کیجیے۔ سید صاحب آپ تو فرماتے تھے ”شیخ صاحب بڑے سیدھے سادے آدمی نکلے ہیں انھیں سات پانچ ذرا نہیں آتی“، ”اجی حضرت! وہ تو بڑے پانچ نکلے ہر بات میں اتنی سات پانچ کرتے اور ہر معاملے میں ایسی تین پانچ لاتے ہیں کہ تو بہ ہی بھلی۔“ مزید وضاحت کے لیے اس پہیلی پر غور کیجیے۔

آئے تو اک آفت لائے جائے تو دکھ دے۔ اٹھے تو اک روگ اٹھائے بیٹھے تو سکھ لے۔ آنا، جانا، اٹھنا اور بیٹھنا کے معانی ظاہر ہیں۔ اس پہیلی سے مراد آنکھ ہے۔ آنکھ بھلا آتی، جاتی، اٹھتی اور بیٹھتی ہے؟ نہیں، تو پھر یہاں کیا مطلب ہے؟ آنکھ آنا اور آنکھ اٹھنا دونوں کے مجازی معانی ہیں آشوب چشم، یعنی آنکھ دکھنا۔ آنکھ جانا کے مجازی معنی ہے بینائی نہ رہنا اور آنکھ بیٹھنا کے مجازی معنی ہے آنکھ کا ڈھیلا غائب ہو کر آنکھ کے حلقے میں ایک گڑھ سا پڑ جانا۔ چوں کہ آنا، جانا، اٹھنا اور بیٹھنا یہ چاروں کلمات آنکھ کے ساتھ مل کر یہاں مجازی معنوں میں استعمال ہوئے ہیں اس لیے چاروں کے چاروں محاورات ہیں۔

ذیل میں کچھ محاورات دیے جاتے ہیں۔ غور کیجیے کہ آیا ان میں سے ہر ایک پر محاورے کی تعریف صادق آتی ہے؟ یہ سب محاورے ہیں:

محاورات					
۱	آبرورکھنا	۲	آبرو بنانا	۳	آبرو اتارنا
۴	آبرو خاک میں ملانا	۵	آپے سے باہر ہونا	۶	آپے میں نہ رہنا
۷	آپے حق میں کانٹے بونا	۸	اپنے گریبان میں منہ ڈالنا	۹	اپنے منہ میاں مٹھو بننا
۱۰	آستین چڑھانا	۱۱	آسمان پراڑنا	۱۲	آگ برسانا
۱۳	سبز باغ دکھانا	۱۴	بھگو بھگو کے لگانا	۱۵	پیڑ اٹھانا
۱۶	بے نقط سنانا	۱۷		۱۸	



۲۱	پانی میں آگ لگانا	۲۲	پانی پانی کرنا	۲۳	تارے گننا	۲۴	جان چرانا
۲۵	چار چاند لگ جانا	۲۶	حاشیہ چڑھانا	۲۷	خون سفید ہونا	۲۸	دال نہ لگانا
۲۹	رال ٹپکنا	۳۰	سر پر بٹھانا	۳۱	شگوفہ چھوڑنا	۳۲	طوطی بولنا
۳۳	عید کا چاند ہونا	۳۴	فاتحہ پڑھنا	۳۵	قبر پر لات مارنا	۳۶	کاغذی گھوڑے دوڑانا
۳۷	گھوڑے بیچ کے سونا	۳۸	لہو لگا کر شہیدوں میں داخل ہونا	۳۹	مٹھی گرم کرنا	۴۰	نام روشن کرنا
۴۱	وارے نیارے ہونا	۴۲	ہاتھوں کے طوطے اڑنا	۴۳	ہتھیلی پر سرسوں جمانا	۴۴	یا فرودشی کرنا

### ۳ ضرب الامثال

عنوان پڑھیے یہ دو لفظوں سے مرکب ہے۔ ضرب اور الامثال: ضرب کے معانی ہیں بیان کرنا۔ امثال جمع ہے مثل کی۔ مثل کے معنی ہیں مثال۔ یوں ضرب الامثال کے معانی ہوئے مثالیں بیان کرنا مگر یہ مثالیں عام نہیں خاص ہوتی ہیں۔ یعنی مثال کے چند الفاظ میں ایک پوری کہانی ایک پورے قصے یا واقعے کا حوالہ ہوتا ہے۔ وہ چند الفاظ سن یا پڑھ کے سارا قصہ ذہن میں آ جاتا ہے۔ ضرب الامثال کو اردو میں کہاوٹ بھی کہتے ہیں۔ ہم وضاحت کے لیے یہاں چند ضرب الامثال (کہاوٹیں) اور ان کے قصے پیش کرتے ہیں تاکہ آپ اچھی طرح سمجھ لیں۔

#### بخشو خالہ (بی) بلی چو ہالند ورا ہی بھلا

ایک بلی بھوک تھی۔ شکار کی تاک میں چوہے کے بل کے آس پاس گھوم رہی تھی۔ کبھی چھپ جاتی کبھی سامنے آ کر بل میں جھانکتی۔ اس اثنا میں ایک چوہے نے بل میں سے ذرا سا منہ نکالا اور بلی کو دیکھتے ہی اندر بھاگ گیا۔ بلی بل کے پاس گئی اور کہا ”بھانجے تم بھاگ کیوں گئے؟ خالہ صدقے، اندر دم گھٹ رہا ہوگا۔ باہر آؤ، ہوا کھاؤ، میں تمھاری پیاری پیاری چاندی صورت کی بلائیں لوں۔ کچھ کھاؤ بیو۔“ چوہا بلی کی باتوں میں آ گیا باہر نکلا مگر کچھ ڈرتا جھکتا۔ ادھر بلی بے حد بھوک تھی بے تاب ہو کر جھپٹا مارا، پنجہ دم پر پڑا۔ جان بڑی پیاری چیز ہے۔ چوہے نے بھر پور زور لگایا، دم ٹوٹ گئی۔ بل قریب تو تھا ہی فوراً بل میں گھس گیا۔ بلی کو بڑا افسوس ہوا۔ پیٹ میں آگ لگی ہوئی تھی۔ بل کے پاس گئی اور بہت پیار سے کہا: ”بھانجے تم کیوں ڈر گئے۔ میں تو تمھیں پیار کر رہی تھی۔ ہے تمھاری دم بھی تو ٹوٹ گئی۔ میں قربان آؤ میں تمھاری دم جوڑ دوں۔“ چوہا معاملہ خوب سمجھ چکا تھا بولا: ”بخشو خالہ (بی) بلی چو ہالند ورا ہی بھلا۔“ جب کوئی دشمن نقصان پہنچانے کے لیے چکنی چڑی باتیں کرتے تو یہ مثل کہتے ہیں۔

#### ہم بھی ہیں پانچوں سواروں میں

کہتے ہیں چار سوار دکن جا رہے تھے۔ ایک کھار بھی اپنے گدھے پر سوار ان کے ساتھ ہولیا اور پیچھے پیچھے چلتا رہا۔ جب کوئی دیکھتا اور پوچھتا کہ یہ پانچ سوار کہاں جا رہے ہیں تو کھار جلدی سے سینے پر ہاتھ مارتا اور کہتا ہم پانچ سوار دکن جا رہے ہیں۔ جب کوئی ادنیٰ شخص اپنے آپ کو بڑے اشخاص میں شامل کرنا چاہے تو یہ مثل کہتے ہیں۔



## ٹیڑھی کھیر

بیان کیا جاتا ہے کہ ایک شخص نے ایک مادر زاد (پیدائشی) نابینا سے کہا: ”حافظ جی کھیر کھاؤ گے؟“ حافظ جی نے کبھی کھیر کھائی نہیں تھی پوچھا ”کھیر کیسی ہوتی ہے؟“ اس شخص نے کہا ”سفید“ پوچھا سفید کیسی ہوتی ہے؟ اس شخص نے کہا جیسے بگلا۔ حافظ جی نے پھر پوچھا بگلا کیسا ہوتا ہے؟ وہ شخص تنگ آچکا تھا ہاتھ کو بگے کی چونچ کی طرح ٹیڑھا کر کے کہا ایسا۔ حافظ جی نے ہاتھ پر ہاتھ پھیر کر کہا ”یہ تو بڑی ٹیڑھی کھیر ہے! ہم سے نہیں کھائی جائے گی۔ اس وقت سے ”ٹیڑھی کھیر“ ضرب المثل بن گئی اور ایسے موقع پر بولتے ہیں جب کوئی کام بہت دشوار ہو اور کیا نہ جاسکتا ہو۔

مزید توضیح و تنہیم کے لیے ذیل میں کچھ ضرب الامثال تحریر کی جاتی ہیں۔ انھیں غور سے پڑھیے اور ہر روز ایک کو اپنے جملے میں استعمال کر کے اپنے محترم استاد سے اصلاح لیجیے۔

(۱) آئیل مجھے مار۔ (۲) آپ آئے بھاگ آئے۔ (۳) آخ تھو کھٹے ہیں۔ (۴) آدمی کا شیطان آدمی ہے۔ (۵) اٹلے بانس بریلی کو۔ (۶) بات کھٹائی میں پڑ گئی۔ (۷) بارہ برس دلی میں رہے بھاڑ ہی جھونکا کیے۔ (۸) باسی کڑھی میں ابال آیا۔ (۹) بد اچھا بدنام برا۔ (۱۰) بوڑھی گھوڑی لال لگام۔ (۱۱) بلی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا۔ (۱۲) پاک رہو بے باک رہو۔ (۱۳) سوت نہ کپاس جولا ہے سے لٹھم لٹھا۔ (۱۴) کنو اب میں ٹاٹ کا پیوند۔ (۱۵) ختم تاثیر صحبت کا اثر۔ (۱۶) جتنی چادر دیکھیے اتنے پاؤں پھیلائیے۔ (۱۷) جس کی لاٹھی اُس کی بھینس۔ (۱۸) چور کی داڑھی میں تنکا۔ (۱۹) حساب جو جو، بخشش سوسو۔ (۲۰) خدمت سے عظمت ہے۔ (۲۱) دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔ (۲۲) ڈوبتے کو تنکے کا سہارا بہت ہے۔ (۲۳) رات گئی بات گئی۔ (۲۴) زبان خلق کو نفاہ خدا سمجھو۔ (۲۵) سیکھ واکو دیتیجے جا کو سیکھ سہائے سیکھ نہ دیتیجے باندرا جو گھر بے کا جائے۔ (۲۶) شیخی اور تین کانے۔ (۲۷) صورت نہ شکل بھاڑ سے نکل۔ (۲۸) طویل کی بلا بندر کے سر۔ (۲۹) ظلم کی ٹہنی کبھی پھلتی نہیں ناؤ کاغذ کی کبھی چلتی نہیں۔ (۳۰) عید پیچھے پڑ۔ (۳۱) غریب کی جو رو سب کی بھابی۔ (۳۲) فقیر کی صورت سوال ہے۔ (۳۳) قاضی کے گھر کے چوہے بھی سینے۔ (۳۴) کاٹھ کی ہانڈی بار بار نہیں چڑھتی۔ (۳۵) گڑ سے جو مرے تو زہر کیوں دو۔ (۳۶) لادوے لداوے لادنے والا ساتھ دے۔ (۳۷) ماروں گھٹنا پھوٹے آنکھ۔ (۳۸) نو سو چوہے کھا کے بلی جج کو چلی۔ (۳۹) ہاتھی کے دانت کھانے کے اور دکھانے کے اور۔ (۴۰) یہاں کا باوا آدم ہی نرالا ہے۔

## ۴ سابقے اور لاحقے

ہماری زبان اردو ہر زبان کے لفظ کو قبول کر لیتی ہے پھر یہ لفظ اس طرح اردو میں گھل مل جاتا ہے کہ ذرہ بھر اجنبیت محسوس نہیں ہوتی۔ ہم کبھی کسی زبان کا لفظ بغیر کسی تغیر کے بعینہ رکھ لیتے ہیں۔ کبھی کچھ تغیر بھی کر لیتے ہیں اور کبھی اس کا ترجمہ کر کے اپنی زبان میں شامل کر لیتے ہیں۔ چنانچہ اجزائے کلمہ کے یہ نام ”سابقہ“ اور ”لاحقہ“ ہماری زبان میں رائج نہ تھے۔ ہم نے مفید پاکر پرفیکس (Prefix) اور سفسکس (Suffix) کا ترجمہ کر کے اپنی زبان میں داخل کر لیے۔

\*\*\*\*\*

”سابقہ“ اس لفظ کو کہتے ہیں جسے کسی کلمے سے پہلے بڑھا کر اس کلمے کے معنی میں کچھ اضافہ یا تغیر و تبدل پیدا کر لیں جیسے ”واقف“ سے پہلے ”نا“ لگا کر ”ناواقف“ بنالیں۔ ناواقف میں اصل کلمہ ”واقف“ ہے اور ”نا“ چون کہ اصل کلمے سے پہلے لگایا گیا اس لیے ”سابقہ“ ہے۔

”لاحقہ“ اس لفظ کو کہتے ہیں جو کسی کلمے کے آخر میں بڑھا کر معنوں میں کچھ اضافہ یا تغیر و تبدل پیدا کر لیا جائے جیسے خوف کے آخر میں لفظ ”ناک“ بڑھا کر ”خوفناک“ بنالیا جائے۔ ”خوفناک“ میں اصل کلمہ ”خوف“ ہے اور ”نا“ چون کہ اصل کلمے کے آخر میں لگایا ہے اس لیے یہ لاحقہ ہے۔ سب بڑی زبانوں کی طرح ہماری زبان اردو میں بھی اکثر زبانوں کے الفاظ ہیں۔ لہذا سابقے اور لاحقے بھی ان سب زبانوں کے الفاظ میں لگائے جاتے ہیں کیوں کہ وہ سب الفاظ اب اردو ہی کے ہیں۔

سابقہ اور لاحقہ کبھی صرف ایک ہی حرف ہوتا ہے جیسے اٹل۔ اٹوٹ۔ اکھنڈ اور اجیت میں صرف الف سابقہ ہیں اور اصل لفظ سے پہلے صرف الف لگا دیا گیا ہے۔

اسی طرح جھوٹا۔ میلا۔ بھوکا۔ نیلا اور گیر و امیں ”الف“ لاحقے ہیں اور اصل لفظ کے آخر میں صرف الف بڑھا دیا گیا ہے۔

کبھی دو یا تین حروف اور کبھی مستقل کلمات سابقے اور لاحقے ہوتے ہیں۔

ذیل میں سابقوں اور لاحقوں کی مختصر فہرستیں دی گئی ہیں۔ ان پر غور کر کے سابقے اور لاحقے اصل کلمے سے الگ کیجیے۔

سابقے	استعمال
الف	اٹل۔ امر۔ اجیت۔ اٹوٹ۔ اکھنڈ۔ اچھوت۔ اچھوتا۔
اُن	اُنمل۔ ان گھڑ۔ ان مول۔ انگنت۔ ان گنا۔ ان دیکھا۔ انجان۔ ان پڑھ۔
نا	نادان۔ نالائق۔ نافرمان۔ ناکارہ۔ ناہنجار۔ نازیبا۔ ناراض۔ نادار۔
بے	بے وقوف۔ بے کار۔ بے حد۔ بے پروا۔ بے ضرر۔ بے فکر۔ بے ڈھنگا۔
ن	نڈر۔ نکما۔ نکھو۔ نگھرا۔
بن	بن سلا۔ بن جتی۔ بن بیابا۔
کم	کم زور۔ کم بخت۔ کنجواب۔ کم ظرف۔ کم حوصلہ۔ کم ہمت۔
با	باہمت۔ باحیا۔ با وفا۔ با وقار۔
پا	پابند۔ پاپوش۔ پازیب۔
خوش	خوشبو۔ خوش خُو۔ خوش خلق۔
خوب	خوب رو۔ خوب صورت۔
بد	بد خو۔ بد اصل۔ بد زبان۔ بد کردار۔ بد اطوار۔ بد چلن۔
خود	خود غرض۔ خود آرا۔ خود رو۔ خود فریب۔



لاحتے	استعمال
مند	درمند - فتح مند - غرض مند - آرزو مند - ہوش مند -
دار	دل دار - جان دار - مال دار - وفادار - زردار - خوددار - حیدار - غیرت دار -
باز	جاں باز - سرباز - دغا باز -
ساز	دم ساز - جیلہ ساز - سخن ساز - زمانہ ساز - خدا ساز - خانہ ساز -
خواہ	خیر خواہ - دل خواہ - خاطر خواہ - ہی خواہ - عذر خواہ - نیک خواہ - بد خواہ -
طلب	خیر طلب - داد طلب - شہرت طلب -
شناس	اداشناس - مردم شناس - قدر شناس -
دان	قدر دان - مزاج دان - کار دان -
فہم	سخن فہم - شعر فہم - معاملہ فہم -
پوش	عیب پوش - خطا پوش - پردہ پوش - ستر پوش - سر پوش -
بخش	خطا بخش - حیات بخش - فرحت بخش -
پرست	شکم پرست - وفا پرست - خدا پرست - وطن پرست - بت پرست -
فروش	یار فروش - خود فروش - دل فروش - وطن فروش - دین فروش - سرفروش - ضمیر فروش -
گیر	ملک گیر - جہاں گیر - عالم گیر - دست گیر - دامن گیر - گلوگیر - بغل گیر -

## ۵ متضاد

متضاد ان دو کلموں کو کہتے ہیں جو معنوں میں ایک دوسرے کی ضد یا ایک دوسرے کے برعکس ہوں جیسے: صبح، شام، دن، رات۔ اچھا، برا۔ نیک، بد۔ نیکی، بدی۔ چھوٹا، بڑا۔ جھوٹا، سچا۔ موٹا، دہلا۔ اندھیرا، روشنی۔ دھوپ، چھاؤں۔ دور، نزدیک۔ رونا، ہنسنا۔ بیمار، تندرست۔ ذیل میں کچھ کلمات دیے جاتے ہیں ان کے متضاد لکھیے:

ہلکا، ٹھنڈا، کڑوا، بھوکا، گورا، سخت، دایاں، بزدل، کمزور، لمبا، تیز، چست، دانا، بودا، اونچا۔ خفیف، خوبصورت، حسین، نابینا، گہرا، گاڑھا، روشن، لطیف، فارغ، صغیر، غریب

## ۶ مترادف

جب دو کلمے ہم معنی ہوں، یعنی دونوں کے معنی ایک ہی ہوں تو ان دونوں کو ایک دوسرے کا مترادف کہتے ہیں۔ مثلاً جو معنی، دن، کے





ہیں وہی ”روز“ اور ”یوم“ کے بھی ہیں۔ لہذا ہم کہہ سکتے ہیں کہ ”دن“، ”روز“ اور ”یوم“ تینوں کلمے مترادف ہیں۔ اسی طرح ”رات“، ”شب“ اور ”لیل“ تینوں کلمے ہم معنی ہیں۔ لہذا ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ تینوں کلمات بھی مترادف ہیں۔ مزید وضاحت و صراحت کے لیے غور کیجیے۔ ماں، اماں، میا، می اور مادر سب کلمات ہم معنی ہیں۔ یعنی ان سب کے ایک ہی معنی ہیں اس لیے یہ سب کے سب آپس میں مترادف ہیں۔ اسی طرح باپ، بابا، باؤا، ابو اور پدر بھی مترادف ہیں۔ ذیل میں کچھ کلمات تحریر کیے جاتے ہیں ان کے مترادفات تحریر کیجیے۔

آسان۔ آرام۔ آدمی۔ چال۔ تالا۔ دانش مند۔ حرارت۔ شکوہ۔ غم۔ مسرت۔ مریض۔ طاق۔ ظلم۔ ارزاں۔ گراں۔ فتح۔ شکست۔ تکلیف۔ دشوار۔ نزدیک۔ مجرم۔ جنگ۔ یار۔ عدو۔ کاہلی۔

### تشبیہ، استعارہ، مجاز مرسل اور کنایہ

#### ۱ تشبیہ

بنانے سنوارنے سے ہر چیز خوب صورت نظر آنے لگتی ہے۔ درود یووار پر رنگ نہ ہو تو گھر بے رونق معلوم ہوتا ہے۔ سادہ تصویر کو رنگین کر دیا جائے تو قیمت بڑھ جاتی ہے۔ رنگین اور پھول دار کپڑے اسی لیے تو پسند کیے جاتے ہیں کہ ان میں نیل بوٹے اور طرح طرح کے رنگ ہوتے ہیں۔ نثر کے مقابلے میں نظم پسند کرنے کی وجہ لفظوں کا خوب صورت استعمال اور اس میں مختلف صنعتوں کا استعمال ہے۔ صنعت کاری گری کو کہتے ہیں اور صنائع جمع ہے۔ صنائع لفظی، الفاظ کی کاری گریاں اور صنائع معنوی، معنی و مفہوم کی کاری گریاں اور حسن پیدا کرنے والے طریقے جیسے:

تشبیہ، استعارہ، مجاز مرسل، کنایہ، تلمیح، تضاد، حسن، تعلیل، مراعاة النظر اور تجنیس ایسی چیزیں ہیں جن سے عبارت میں آرائش کا کام لیا جاتا ہے۔ ان سے عبارت چمک اٹھتی ہے۔ فقروں میں حسن اور مضمون میں دل کشی پیدا ہو جاتی ہے۔ لوگ اپنے روزمرہ میں ان سب چیزوں کو استعمال کرتے ہیں، لیکن انجان آدمی پہچانتا نہیں۔ گھر کی صفائی اور کمرے کی سفیدی دیکھ کر مختلف حضرات مختلف انداز میں تعریف کرتے ہیں۔

۱۔ گھر کس قدر صاف ہے، واہ، سفید براق نظر آتا ہے۔

۲۔ کمرہ آئینہ کی طرح سفید ہے۔

۳۔ کمرہ کیا ہے آئینہ ہے۔

تینوں جملوں کا مطلب ایک ہی ہے، مگر غور کرنے سے مطلب ادا کرنے اور خیال واضح کرنے میں کچھ فرق نظر آئے گا۔ الفاظ کی ترتیب اور معنوں کی ادائیگی میں پہلا جملہ سادہ اور صفت موصوف کی ترکیب سے مرکب ہے۔ دوسرے جملے میں تشبیہ اور تیسرے میں استعارہ، تشبیہ اور استعارے سے عبارت میں حسن پیدا ہوتا ہے اور مضمون میں جان پڑ جاتی ہے۔

زید حاتم کی طرح سخی ہے۔	بکر شیر جیسا بہادر ہے۔
شیمم طوطے کی مانند رشتا ہے۔	مجید کوٹے کی طرح سیانا ہے۔



ان جملوں کو اگریوں تقسیم کر دیا جائے تو کچھ باتیں زیادہ اچھے طریقے سے ذہن میں آجائیں گی۔

زید حاتم کی طرح سخی	بکر شیر جیسا بہادر
شمیم کا طوطے کی طرح رشنا	مجید کوئے کی طرح سیانا

زید کو حاتم، بکر کو شیر، شمیم کو طوطا اور مجید کو کوکا کہا گیا ہے۔ زید بڑا سخی ہے اور حاتم بہت بڑا سخی تھا اور اس کی سخاوت بہت مشہور ہے۔ زید کی سخاوت سمجھانے یا اس کی بڑائی واضح کرنے کے لیے حاتم سے مشابہ بتایا گیا۔ اس عمل کو ”تشبیہ“ کہتے ہیں، یعنی کسی ایک چیز کو کسی مشترکہ خوبی یا برائی کی وجہ سے کسی دوسری چیز جیسا قرار دینا ”تشبیہ“ کہلاتا ہے۔

آپ نے دیکھ لیا کہ ”سخاوت“ کی وجہ سے ”زید“ کو ”حاتم“ سے مشابہ ظاہر کیا گیا ہے۔ اسی طرح شیر بڑا دلیر اور بڑا بہادر ہوتا ہے، بکر کی بہادری کی تعریف میں اسے شیر کی مانند کہا گیا ہے۔

رشنے میں طوطے اور سیان پن میں کوئے کو شہرت اور امتیاز حاصل ہے۔ جب کسی طالب علم کی رشنے کی صفت کو اجاگر کرنا ہو یا کسی کے سیان پن کی تصویر دکھانا ہو تو طوطے اور کوئے کی مثال سے کام لیتے ہیں۔

### ارکان تشبیہ:

(۱) مشبہ (۲) مشبہ بہ (۳) وجہ مشبہ (۴) حرف تشبیہ

مشبہ: جسے تشبیہ دیں..... زید

مشبہ بہ: جس سے تشبیہ دیں..... حاتم

وجہ مشبہ: وہ صفت جس کی بنا پر تشبیہ دی جائے۔ عام طور سے مشبہ بہ اس مخصوص صفت میں اتنا مشہور ہوتا ہے کہ سب کو معلوم ہوتی ہے۔ اسی لیے دوسری چیز یعنی مشبہ کو اس کے مانند بنا کر مشبہ کی ایک خاص صفت کو نمایاں کیا جاتا ہے۔

حرف تشبیہ: وہ کلمہ یا کلمے جو مشبہ اور مشبہ بہ کو ملائیں جیسے: مانند، جیسا، کی طرح، مثل ”بچہ چاند جیسا خوب صورت ہے“ اس فقرے میں:

بچہ	مشبہ	چاند	مشبہ بہ	جیسا	حرف تشبیہ	خوب صورتی	وجہ مشبہ ہے
-----	------	------	---------	------	-----------	-----------	-------------

”کیا خوب صورت بچہ ہے، چہرہ چاند کی طرح گول اور چمک دار، گلاب جیسے سرخ، ہونٹ پٹکھڑی کی مانند نازک۔“

ایک عبارت میں کئی مشبہ اور مشبہ بہ جمع ہو گئے ہیں۔

مشبہ	وجہ مشبہ	مشبہ بہ	حرف تشبیہ	مشبہ	وجہ مشبہ	مشبہ بہ	حرف تشبیہ
چہرہ	گولائی، چمک	چاند	کی طرح	گلاب	سرخ	سرخی	جیسے
ہونٹ	نزاکت	پٹکھڑی	مانند				



میر کا شعر ہے:

گھر کہ تاریک و تیرہ زنداں ہے سخت دل تنگ یوسفؑ جاں ہے  
اور علامہ اقبالؒ کا مصرع ہے:

ہر مسلمان رگِ باطل کے لیے نشتر تھا

گھر کو زندان، جان کو یوسفؑ اور مسلمان کو نشتر کہنا تشبیہ ہے۔ گھر اور زندان میں وجہ شبہ تاریکی ہے اور جان کو یوسفؑ سے تشبیہ دینے کی وجہ قید میں دل کی تنگی ہے اور مسلمان کو نشتر سے اس لیے تشبیہ دی گئی ہے کہ باطل کو کاٹ دیتا ہے۔

۲ استعارہ

استعارہ: لغت میں عاریتاً لینے اور کچھ دیر کے لیے اُدھار مانگ لینے کو کہتے ہیں یعنی ہم نے ذیل میں دی گئی مثالوں میں لفظ ”شیر“ کو ”حضرت عباسؓ“ کے لیے اور لفظ ”چاند“ کو ”بیٹے“ کے لیے عاریتاً لے لیا۔

تعریف: کسی ایک چیز کو کسی مشرکہ خوبی یا نقص کی وجہ سے بعینہ دوسری چیز قرار دے دینا ”استعارہ“ کہلاتا ہے جیسے:

بہادر کو شیر۔ بزدل کو گیدڑ۔ شیر لڑکے کو شیطان کہنا۔ مثالیں:

- ۱۔ کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے رن ایک طرف، چرخِ کھن کانپ رہا ہے
- ۲۔ ماں کہتی ہے میرا چاند آیا۔

پہلی مثال میں جرأت و شجاعت کے باعث حضرت عباسؓ کو شیر کہا گیا ہے لیکن شعر میں ان کا ذکر نہیں۔ اسی طرح مثال میں ماں اپنے خوب صورت بیٹے کو چاند کہتی ہے اور بیٹے کا نام نہیں لیتی۔

سب جانتے ہیں کہ شیر ایک دلیر جانور کا نام ہے اور چاند ایک سیارہ ہے مگر ہم اصلی اور مجازی معنوں کا خیال کیے بغیر لفظ بعینہ دوسرے معنوں میں استعمال کرتے ہیں۔

استعارہ کے ارکان: استعارے کے دو حصے یا دو اطراف ہوتے ہیں۔ ایک مستعار لہ اور دوسرا مستعار منہ۔ شیر لڑکا ”مستعار لہ“ اور شیطان ”مستعار منہ“ ہے۔ استعارے میں مستعار لہ کا تذکرہ نہیں ہوتا۔ یہی اس کا امتیاز ہے۔ اسی طرح ”مستعار لہ“ اور ”مستعار منہ“ میں مشترک بات یعنی ”وجہ جامع“ (جسے تشبیہ میں وجہ شبہ کہتے ہیں) بھی بیان نہیں کرتے۔ اگر مستعار منہ وجہ جامع اور حرفِ استعارہ جیسی چیز بیان کر دیں تو اسے تشبیہ کہیں گے۔

شعبِ صدا میں پنکھڑیاں جیسے پھول میں بلبُل چہک رہا تھا ریاضِ رسولؐ میں

پہلے مصرعے میں ”آواز کے اتار چڑھاؤ اور اس کے جوڑ کو پھول کی پنکھڑیوں سے تشبیہ دی ہے اور حرفِ تشبیہ ”جیسے“ موجود ہے۔ دوسرے مصرعے میں حضرت علی اکبر رضی اللہ عنہ کو ”بلبل“ اور مجمعِ اہل بیت علیہم السلام کو ”ریاض“ (باغ) رسولؐ سے استعارہ کیا ہے۔



(الف) مستعار لہ: جس کے لیے استعارہ کیا جائے (تشبیہ میں اسے مشبہ کہتے ہیں) حضرت علی اکبرؓ جن کے لیے بلبل کا کلمہ استعمال ہوا ہے۔

(ب) مستعار منہ: جس کا استعارہ کیا جائے (تشبیہ میں اسے مشبہ بہ کہتے ہیں) بلبل مستعار منہ ہے۔

(ج) وجہ جامع: مستعار لہ اور مستعار منہ میں پائی جانے والی مشترک خصوصیات۔

حضرت علی اکبرؓ کا اذان دینا اور بلبل کی خوش آوازی اور کشش ایک جیسی ہے۔

### ۳ مجازِ مرسل

تعریف: وہ لفظ جس کے مجازی معنی مراد ہوں مگر حقیقی اور مرادی معنوں میں تشبیہ کا تعلق نہ ہو۔

رستم سہراب کا باپ تھا۔ رستم نے لاہور میں انتقال کیا۔

چڑیا گھر میں شیر بھی ہے۔ شیر کا تیور دیکھا تو سب ڈر گئے۔

رستم: (۱) ایران کا پہلوان تھا جو زال کا بیٹا اور سہراب کا باپ تھا۔ (۲) بہت بہادر آدمی۔ وہ بہادر جس کے مقابلے میں کوئی نہ ٹھہر سکے۔

شیر: (۱) ایک درندہ جانور جو سب جانوروں سے زیادہ بہادر اور خوف ناک ہوتا ہے۔ (۲) بہادر آدمی نڈر انسان رعب داب رکھنے والا۔

گدھا: (۱) مضبوط جفاکش بار بردار چوپایہ۔ (۲) بے وقوف آدمی جاہل کندہ ناتراش۔

مذکورہ بالا لفظوں میں ہر لفظ کے دو معانی درج ہیں اس کا مطلب یہ ہے کہ ہر لفظ کو شروع شروع میں صرف ایک معنی کے لیے

استعمال کیا گیا۔ رفتہ رفتہ لوگ اسے دوسرے معنوں میں بھی استعمال کرنے لگے۔ لفظ جب پہلے معنوں میں استعمال ہو تو یہ استعمال ”حقیقت“

کہلاتا ہے اور جب دوسرے معنوں میں استعمال ہو تو ”مجاز“ ہے۔

(۱) یونین کی صدارت تک اس کا ہاتھ نہیں پہنچتا۔ (۲) ہم آپ کی چشم عنایت کے محتاج ہیں۔

(۳) ایک گلاس ہمیں بھی دیجیے۔

ہاتھ: جسم کا ایک جزو (حقیقی معنی) قدرت و امکان (مجازی معنی)

چشم: آنکھ (حقیقت) توجہ (مجاز)

گلاس: ایک برتن کا نام (حقیقت) پانی (مجاز)

کلمات کا یہ استعمال ”مجازِ مرسل“ ہے۔

### چشمِ کرم - دستِ عنایت

کرم کی آنکھ اور عنایت کا ہاتھ نہیں ہوتا۔ نہ آنکھ اور ہاتھ کے ساتھ کرم یا عنایت کو تشبیہ دی جاسکتی ہے، مگر آنکھ سے توجہ اور ہاتھ سے

سخاوت ہوتی ہے اور توجہ و صفتِ سخاوت سے احسان ہوتا ہے۔ اس سبب سے دونوں لفظوں کے مجازی معانی مراد لیے گئے ہیں۔ یونین کی

صدارت تک ہاتھ نہیں پہنچتا۔ یہاں کل (ہاتھ) بول کر اس کا اثر یعنی قابو مراد لیا گیا ہے۔



ایک گلاس ہمیں بھی دیجیے..... یہاں ظرف (گلاس) بول کر مظروف یعنی پانی مراد لیا گیا ہے۔  
 پروفیسر سے ملیے..... یہاں ایم۔ اے کے طالب علم کو پروفیسر کہنا مستقبل کی امید کے تعلق سے ہے۔  
 تحصیل دار آئے تھے..... ریٹائرڈ تحصیل دار کی آمد کی خبر دیتے ہوئے یہ جملہ عام ہے۔ مراد یہ ہے کہ ماضی میں جو تحصیل دار تھے وہ آئے تھے۔

مجاز مرسل کے استعمال کی کئی صورتیں ہیں، کل بول کر جز و مراد لینا۔ جز و بول کر کل مراد لینا۔ مسبب کی جگہ سبب اور سبب کی جگہ مسبب بولنا۔ اسی طرح ظرف کی جگہ مظروف اور مظروف کی جگہ ظرف بولنا۔ مثالیں ذیل میں دی جاتی ہیں:  
**(الف) جز و کہ کر کل مراد لینا:** مثلاً یہ کہیں کہ ”زندگی دودن کی ہے“ زندگی کو فانی سمجھتے ہوئے دودن کی کہا۔ زندگی طویل بھی ہو سکتی ہے سو سال کی بھی ہو سکتی ہے۔ اسے دودن کی زندگی کہا گیا جز و کہ کر کل مراد لیا۔

**(ب) کل کہ کر جز و مراد لینا:** بچے کے ہاتھ میں چھری دیکھ کر کہتے ہیں۔ ”بیٹے! چھری رکھ دو کہیں ہاتھ نہ کٹ جائے۔“ ہاتھ تو نہیں کٹتا البتہ ہاتھ کے کسی حصے پر زخم لگ سکتا ہے۔ گویا کل کہ کر جز و مراد لیا۔ جب کوئی شخص یہ کہے کہ میں نے دنیا دیکھی ہے تو اس سے مراد یہ ہے کہ اس نے دنیا کا کچھ حصہ دیکھا ہے۔

**(ج) سبب کہ کر نتیجہ مراد لینا:** مثال کے طور پر یہ کہیں کہ بادل خوب برسا۔ یہاں بادل سبب ہے اس کا نتیجہ بارش ہے، کیوں کہ بادل نہیں برستا بلکہ بارش ہوتی ہے۔ گویا بادل کہ کر بارش مراد لی، یعنی سبب کہ کر مسبب یا نتیجہ مراد لیا۔

**(د) مسبب کہ کر سبب مراد لینا:** مثلاً یہ کہیں کہ ”آگ جل کر رہی ہے“ آگ نہیں جلتی بلکہ لکڑی جلتی ہے۔ یہاں آگ مسبب ہے اور لکڑی سبب۔ گویا ذکر ہم نے آگ (مسبب) کا کیا اور مراد لکڑی (سبب) تھی۔

۴ کننا یہ

کننا یہ کے معانی ہیں اشارے سے بات کہنا اور کننا یہ کی تعریف ہے: ”کسی لفظ سے ایسی بات مراد لینا جو اس کے معنوں کو لازم ہو۔“ مثلاً شتر بے مہار: زبان دراز۔ بے ہودہ باتیں کرنے والا۔

پیٹ کا ہلکا: راز کی بات کہ دینے والا۔

”شتر بے مہار“ کا معنی ہے ”وہ اونٹ جس کی نکیل نہ ہو۔“ دوسرے مرکب کا معنی ہے ”پتلے اور ہلکے پیٹ والا آدمی“، لیکن جب ان کلمات سے ایسے معانی مراد لیے جائیں جو ان کے اصلی معنوں کے لیے لازمی یا صفاتی ہیں تو اس لفظ یا کلمے یا مرکب کو کننا یہ کہیں گے۔ جب اونٹ کے نکیل نہ ہوگی تو لازماً وہ بلبلا تا پھرے گا۔ ہلکے پیٹ کی لازمی صفت یہ ہوگی کہ کوئی چیز اس میں نہ ٹھہرے گی۔ علم بیان کی یہ بہت اچھی صفت ہے جس سے بیان میں لطف پیدا ہوتا ہے اور بات واضح طور پر بیان بھی نہیں ہوتی۔



مرزا غالب کا شعر ہے:

کیوں ردِ قدح کرے ہے زاہد      مے ہے یہ مگس کی فے نہیں ہے  
 قدح : پیالہ مراد شراب (مجاز مرسل)  
 مگس : مکھی، شہد کی مکھی  
 مگس کی فے : شہد کے معنوں میں کنایہ  
 غالب کا ہی ایک شعر ہے:

صبح آیا جانبِ مشرق نظر اک نگار آتشیں رخ، سر کھلا  
 دُوسرا مصرع آفتاب کے لیے کنایہ ہے، شاعر نے ایک چیز کے لیے بہت سی صفتیں بیان کر دی ہیں:  
 (۱) مشرق میں نظر آیا۔ (۲) صبح کا وقت۔ (۳) چہرہ گرم اور سرخ ہونا۔  
 (۴) سر جس پر کوئی پردہ نہ ہو اور بال کھلے اور پریشان ہوں۔ یہ کلیہ ہے کہ کنایہ ہمیشہ وضاحت کرنے سے زیادہ لطف دیتا ہے۔

## صناع

**۱ تلمیح** کسی بات کو اچھی طرح سمجھانے کی ایک تدبیر یہ بھی ہے کہ اسے کہانی یا گزشتہ سنے اور دیکھے ہوئے واقعے کے حوالے سے واضح کیا جائے۔ یہ وضاحت دو طرح سے ہوتی ہے۔ پہلے یہ سننے والے کو پورا قصہ سنایا جائے پھر اس سے موجودہ صورت حال کی مطابقت سمجھائی جائے۔ اس کے بعد نتیجے کی یکسانیت پر روشنی ڈالی جائے یا دوسرے یہ کہ اس قصے کی جانب محض اشارہ کر دیا جائے اور نتیجے کی یکسانیت واضح کی جائے۔ مثالیں:

(۱) حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام اللہ کے بڑے بلند مرتبہ رسول تھے، لوگوں کو اللہ کی طرف بلاتے اور سچی راہ دکھاتے تھے۔ ایک مرتبہ نمرود نے آپ کو ختم کرنے کا منصوبہ بنایا۔ لکڑیوں سے میدان بھر کر آگ لگوائی۔ جب لکڑی جل چکی اور انگارے دہکنے لگے تو بادشاہ کے حکم سے حضرت ابراہیم علیہ السلام کو ایک خاص اہتمام سے آگ میں پھینک دیا گیا۔ لیکن اللہ تعالیٰ کے حکم سے آگ ٹھنڈی ہو گئی اور اس میدان میں آگ کے بجائے چمن اہلہا نے لگا۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کسی تکلیف کے بغیر وہاں سے نکل آئے۔

اس واقعے سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ انسان کا عقیدہ پکا اور خدا پر بھروسہ ہو یا دوسرے لفظوں میں یہ کہ انسان کو اپنے مقصد سے عشق اور خلوص ہو تو دنیا کی مصیبتوں کا کیا ذکر ہے آگ بھی گلزار بن سکتی ہے۔ ہاں عشق صادق اور ارادہ پختہ نہ ہو تو آدمی ہمیشہ بحث مباحثہ اور دعوے دلیل ہی میں الجھا رہتا ہے کوئی کام نہیں کر سکتا۔

اس طویل عبارت اور لمبی چوڑی تقریر کو علامہ اقبالؒ نے دو مصرعوں میں لکھا اور مذکورہ بالا واقعہ بیان کیے بغیر واضح کر دیا:

بے خطر کود پڑا آتش نمرود میں عشق      عقل ہے محو تماشا ئے لبِ بامِ ابھی  
 ”آتش نمرود میں کودنا“ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے کمال ایمان اور عشقِ الہی میں پختگی کے مشہور امتحان کی طرف اشارہ ہے۔ واقعہ آپ نے پڑھا ہے اور سب کو معلوم ہے۔



(۲) حضرت یوسف علیہ السلام اپنے والد کے بہت پیارے بیٹے تھے، یہ محبت بھائیوں کو ناپسند تھی۔ ایک مرتبہ سب بھائیوں نے حضرت یوسفؑ کے خلاف سازش کی اور انھیں سیر و تفریح کے بہانے گھر سے لے جا کر ایک کنویں میں ڈال دیا۔ واپس آئے تو حضرت یعقوب علیہ السلام سے جھوٹ موٹ کہہ دیا: ”یوسفؑ کو بھیڑیا کھا گیا۔“ حضرت یعقوبؑ یہ خبر سن کر نڈھال ہو گئے، مدتوں روتے رہے، گھرا جڑ گیا۔ ادھر حضرت یوسف علیہ السلام بے حد مصیبتوں میں مبتلا ہوئے۔ غلام بنائے گئے، بازار میں بیچے گئے، قید و بند میں رہے۔ اسی طرح کی مصیبتیں حامد پر گزر رہی ہیں۔ عزیزوں اور بھائیوں نے جینا دو بھر کر دیا ہے۔

اسی بات کو یوں بھی کہا جاسکتا ہے:

”حامد بھرے پُرے خاندان کا آدمی ہے مگر وہ سب برادرانِ یوسفؑ ہیں۔“ اس حُسنِ بیان اور خوب صورتی کا نام تلمیح ہے۔

تلمیح: نظم و نثر میں ایک لفظ یا چند مختصر الفاظ کے ذریعے سے کسی مشہور آیت، روایت، واقعے یا تاریخی سانحے کی طرف اشارہ کرنا۔

کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب	اُو نہ، ہم بھی سیر کریں کوہِ طور کی
-------------------------------------	-------------------------------------

کوہِ طور: وہ پہاڑ جہاں حضرت موسیٰ علیہ السلام اللہ سے کلام کرتے تھے۔ ایک دن آپ نے امت کے کہنے سے اللہ کے حضور درخواست کی کہ مجھے اپنا دیدار عطا فرمائیے۔ جواب ملا ”لن ترانی ولكن انظر الى الجبل فان استقر مكانه فسوف ترانی“ (تم مجھے ہرگز نہیں دیکھ سکتے، لیکن پہاڑ کی طرف دیکھو اگر یہ اپنی جگہ برقرار رہ گیا تو پھر دیکھ سکو گے) اس کے بعد ایک چمک ہوئی، پہاڑ سرمہ ہو گیا۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام بے ہوش ہو گئے۔ قرآن مجید میں یہ واقعہ بیان کیا گیا ہے۔ اردو میں بہت سی تلمیحوں کے حوالے سے: ارنی۔ لن ترانی۔ کوہِ طور۔ تجلی۔ تجلی کی تاب نہ لانا۔ طور سینا۔ مناجاتِ موسیٰ علیہ السلام۔ آرزوئے دیدار۔ برقِ طور وغیرہ تلمیحات اسی طرف اشارہ کرتی ہیں۔

ابنِ مریم ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی (غالب)

عیسیٰ علیہ السلام بیماروں کو چھو لیتے تو مرض جاتا رہتا تھا، مردے کو ”قم یا ذن اللہ“ (اللہ کے حکم سے اٹھ بیٹھ) فرمایا تو مردہ زندہ ہو گیا۔ اس بات کے لیے بہت سی تلمیحات استعمال ہوتی ہیں۔ عیسیٰ نفس۔ دم عیسیٰ۔ اعجازِ مسیحا۔

اک کھیل ہے ”اورنگِ سلیمان“ مرے نزدیک اک بات ہے ”اعجازِ مسیحا“ مرے آگے

اورنگِ سلیمان: حضرت سلیمان علیہ السلام اللہ کے محبوب نبی تھے۔ آب و ہوا، جن و بشر، خشک و تر کی بادشاہت ملی ہوئی تھی، پرندوں کی بات سمجھتے اور جنات پر حکومت کرتے تھے۔ آپ کا تخت (اورنگ) ہوا لے کر چلتی تھی۔ آپ کے پاس ایک انگوٹھی تھی اور انگوٹھی میں ایک نقش تھا جس کے اثر سے جن و پری آپ کے فرماں بردار تھے۔ حضرت سلیمان علیہ السلام سے متعلق یہ تلمیحات ہیں۔

نقشِ سلیمان۔ تختِ سلیمان۔ ہدیہِ مورِ سلیمان۔ چیونٹی اور سلیمان۔ بلقیس و سلیمان۔ ہد ہد اور سلیمان۔

آبِ حیات: کہتے ہیں کہ طویل اور تار یک راستے کے بعد ایک چشمہ ہے جس کا پانی پینے والا کبھی نہیں مرتا۔ ایک مرتبہ حضرت خضر علیہ السلام (آبِ حیات) سے سکندر نے وہاں جانے کی خواہش کی۔ آپ نے فرمایا، میں تجھے وہاں لے کر چلتا ہوں لیکن کچھ شیطاں ہیں۔ سکندر نے شیطاں چشمہ حیات مان لیں، لیکن جب ظلمات میں داخل ہوا تو ہمت ہار گیا اور راستے ہی سے واپس آ گیا۔ حضرت خضر نے چشمے پر پہنچ کر پانی پیا۔ (آبِ بقا) اس لیے خضر و سکندر کا ذکر راہنمائی، سکندر کا چشمہ آبِ حیات سے پیسا پلٹنا وغیرہ تلمیحات کی حیثیت حاصل ہے۔





صبرِ ایوبؑ۔ نالہ یعقوبؑ۔ نعمۂ داؤدؑ۔ ملک سلیمان جیسی بے شمار تمجیدیں گزشتہ پیغمبروں اور پرانی امتوں کے واقعات سے متعلق رائج ہیں۔  
 خیرِ شکن: حضرت علی رضی اللہ عنہ نے خیبر کی جنگ میں یہودیوں کے قلعے قوص کو فتح کیا اور قلعے کا بہت بھاری دروازہ توڑا اور اپنے ہاتھ سے اٹھا کر پھینک دیا۔ اس جنگ میں مرحب و عنتر نامی بہادروں کو تلوار سے قتل کیا۔ علامہ اقبالؒ کے ذیل کے شعر میں مرجی، عنتری، حیدری جیسی تمجیدات سے مذکورہ حقائق مراد ہیں۔

۷ نہ سیزہ گاہ جہاں نئی نہ حریف پنجہ فلک نئے وہی فطرت اسدا للہی، وہی مرجی، وہی عنتری  
 کر بلاؤں عظیم: امام حسینؑ دس محرم ۶۱ھ کو کربلا نامی میدان میں یزید کے حکم سے شہید کر دیے گئے۔ اس واقعے سے تعلق رکھنے والی بہت سی تمجیدات اردو میں استعمال ہوئی ہیں۔ مثلاً شاہ شہیداں، شام غریباں، صبح عاشور وغیرہ۔  
 گنج بخش: جناب سید علی ہجویریؒ کی کرامت اور گنج شکر بابا فرید الدینؒ کی کرامت و عطا کی تبلیغ ہے۔  
 مذہبی تمجیدات کے علاوہ لیلیٰ، مجنوں، شیریں، فرہاد، سسی، پنوں، ہیرا، نچھا، محمود و یاز، مانی و بہزاد، لکا ڈھانا، ہفت خواں رستم، جام جمشید، تیشہ و فرہاد، آئینہ سکندری، ناچ نہ جانے آنگن ٹیڑھا، ٹیڑھی کھیر، جون پور کا قاضی بھی تمجیدات کے طور پر استعمال کی جاتی ہیں۔

## ۲ صنعت تضاد

دھوپ اور چھاؤں، چاندنی اور اندھیرا، سیاہ اور سفید کو یکجا دیکھیے کیا لطف نظر آتا ہے! اسی طرح لفظوں اور معنوں کو ربط دیا جائے تو عبارت رنگین اور شعر خوب صورت ہو جاتا ہے۔ محمد حسین آزاد، شہاب الدین غوری کی فوجی گشت کے سواروں کے گرفتار کردہ چند گھسیاروں کے بارے میں لکھتے ہیں:

”سب کے سب جنگلی گنوار تھے، مگر دو بڈھے ہوشیار اور تجربے کا رنگے۔“ چھوٹے سے جملے میں ”جنگلی گنوار اور ہوشیار“ تجربے کا رنگے۔“  
 کے لطف پر غور کرنا چاہیے۔ یہ لطف متضاد الفاظ و معانی کی وجہ سے پیدا ہوا ہے۔  
 ”اللہ نے دن کام اور رات آرام صبح جاگنے اور شام سونے کے لیے بنائی ہے۔“  
 دن۔ رات۔ صبح۔ شام۔ کام۔ آرام۔ سونا۔ جاگنا۔ ایک دوسرے کی ضد ہیں۔  
 سکون محال ہے قدرت کے کارخانے میں ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں (اقبال)  
 اس شعر میں سکون اور تغیر دو متضاد لفظ آئے ہیں اس لیے اس میں ”صنعت تضاد“ ہے۔

۷ ایک سب آگ، ایک سب پانی دیدہ و دل عذاب ہیں دونوں (میر تقی میر)

## ۳ حسن تعلیل

دنیا میں ہر بات کسی وجہ سے ہوتی اور ہر واقعے کا کوئی سبب ہوتا ہے۔ کسی کو سبب معلوم ہوتا ہے لیکن بعض اوقات کوئی اصل سبب سے ناواقف ہوتا ہے اور از خود کسی چیز کو علت (وجہ) قرار دے دیتا ہے۔ مثلاً شمع بجھ جائے تو دھواں اٹھنے کا اصل سبب نامکمل طور پر جلنا ہے مگر





مرزا غالب کے خیال میں اصل علت اور بنیادی سبب کچھ اور ہے:

۔ شمع بجھتی ہے تو اس میں سے دھواں اُٹھتا ہے شعلہٴ عشق سیہ پوش ہوا میرے بعد میرے مرنے کے بعد ”شعلہٴ عشق“ جو سرخ اور رنگین لباس پہنتا تھا، کالے کپڑے پہنے لگا آپ یہ سمجھتے ہوں گے کہ یہ معمولی بات ہے کہ شمع بجھ گئی لہذا دھواں چھا گیا۔ نہیں یہ اتنی سرسری بات نہیں ہے:

۔ پیاسی جو تھی سپاہِ خدا تین رات کی ساحل سے سر پٹکتی تھیں موجیں فرات کی (میر انیس) ساحل سے موجوں کا ٹکرانا دیکھ کر انیس نے ایک علت یا وجہ بیان کی کہ سپاہِ خدا یعنی امام حسین رضی اللہ عنہ کے جاں نثار مجاہد تین دن سے پیاسے تھے۔ ان کے غم اور ان تک نہ پہنچنے کی شرم سے فرات کی موجیں ساحل سے سر ٹکرا رہی تھیں۔ وہ شدتِ غم اور انتہائی مایوسی کے عالم میں تھیں۔ اس حسین اندازِ بیان اور اظہارِ خیال کو ”حسنِ تعلیل“ کہتے ہیں۔

**حسنِ تعلیل کی تعریف یوں کی جاسکتی ہے:**

”کسی بات کی ایسی خوش نما اور شاعرانہ وجہ بیان کرنا جو حقیقت میں اصلی وجہ نہ ہو۔“

۔ زیرِ زمیں سے آتا ہے جو گلِ سوزِ بگف قاروں نے راستے میں لٹایا خزانہ کیا! (غالب) سائنس میں پھول کے زیرے کی زردی کا کوئی بھی سبب ہو شاعر کے خیال میں اس کی وجہ کچھ اور ہے۔ قارون اپنے سونے کے خزانے سمیت زمین میں دھنس گیا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ دولت محفوظ رہی مگر ایسا نہ ہوا، جوگی زمیں سے ہو کر شناخ پر آتی ہے اس کی مٹھی میں سونا ہوتا ہے اور پھول وہ سونا، تھیلی پر رکھ کر سب کو دکھاتا ہے۔

۔ سب کہاں؟ کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں (غالب) یعنی آپ جانتے ہیں کہ لالہ و گل اور رنگارنگ پھولوں میں یہ حسن کہاں سے آیا؟ بات یہ ہے کہ سیکڑوں حسین چہرے قبر کے اندر اور زمیں کی تہ میں جا چکے ہیں، ان چہروں میں سے تھوڑے سے چہروں کے جلوے ہیں جو لالہ و گل کی صورتوں میں آگئے ہیں۔ پھولوں کے حسن کو دفن شدہ حسین صورتوں کا پرتو بتانا حسنِ تعلیل ہے۔

مرآۃ النظر

۴

”نسیمِ سحر کلیوں کو چھیڑتی، چڑیوں کو گدگداتی، ٹہنیوں کو ہلاتی، پتیوں کی تالیاں بجاتی چلی، کلیاں کھلیں، پھول مہکے، چڑیاں اڑیں، بلبل چبکی، فضا خوشبو اور طائروں کے نغموں سے بھر گئی۔“

۔ یہ ہلالِ آب ہے تیغِ خمِ دار کی یہ ستارہٴ چمک بختِ بیدار کی تعریف: ”ایک ہی مضمون سے تعلق رکھنے والے مناسب الفاظ کو سلیقے سے استعمال کیا جائے تو پڑھنے اور سننے میں عبارت اچھی لگتی ہے“ اسے مرآۃ النظر کا نام دیا جاتا ہے۔“ مثالیں ملاحظہ ہوں۔

باغ کے تذکرے میں رَوش، تختہ، سرو و چمن، گل و بلبل، خار و خس، پھول اور کُلی، سبزہ اور درخت آئیں تو اس صفت کو مراعاة النظر کہیں گے۔

۱۔ رات چھٹکاتی ہے تارے، صبح برساتی ہے نور موسمِ باراں بچھا دیتا ہے سبزہ دُور دُور  
اس شعر میں رات، تارے، نور، باراں، برساتی، ایک ہی مضمون سے تعلق رکھنے والے الفاظ ہیں۔ اس میں صنعتِ مراعاة النظر مستعمل ہے۔  
مراعاة النظر کی تعریف یوں بھی کر سکتے ہیں:  
”کلام میں ایسے الفاظ کو جمع کرنا جن میں باہمی مماثلت اور مناسبت ہو تضاد نہ ہو، جیسے:

۲۔ رَو میں ہے رخسِ عمر کہاں دیکھیے تھے نے ہاتھ باگ پر ہے، نہ پا ہے رکاب میں  
شعر کے تمام کلمات گھوڑے کے مناسبات سے تعلق رکھتے ہیں۔ رَو، تھمنا، ہاتھ، باگ، پا، رکاب۔

## ۵ تجنیس

۱۔ ”ز میں پُر گرہا ہے۔“ ”کل آؤ گے تو، کل دکھادیں گے۔“ ”ذوق کا دیوان ذوق سے سیکھو تو زبان سنور جائے۔“  
۲۔ خیر میں کیا گزر گئی روح الامین پر کاٹے ہیں کس کی تیغ دو پیکر نے تین پر  
۳۔ یوسفؑ سے عزیز کو کئی سال زندانِ عزیز میں پھنسیا  
ان مثالوں میں پر (حرف) پر (اسم) کل (اسم ظرف زمان) کل (اسم آلہ) ذوق (تخلص) ذوق (اسم) عزیز (صفت) عزیز (اسم لقب) ہے۔ ہر جگہ حروف یکساں اور لفظ ایک ہی معانی الگ الگ ہیں۔  
۴۔ دربار میں دربارِ علیؑ ہوتے ہیں ہر بار  
مصرع میں ”بار“ تین مرتبہ ”دربار“ دو مرتبہ استعمال ہوا ہے۔ کلمات لکھنے میں تو یکساں ہیں مگر پڑھنے میں الگ الگ ہیں۔  
تعریف: ”جب دو لفظ ایسے لائیں جو صورت میں ایک ہوں مگر معنی میں مختلف ہوں، دونوں الفاظ کے اجزائیں مشابہت ہو (عرض - غرض) (آسی - عاصی) قریب الحرج ہوں اور ان کی ادائیگی ملتی جلتی ہو اسے صنعتِ تجنیس کہتے ہیں۔“  
تجنیسِ تام: ایسے دو لفظوں کا ایک ہی جگہ استعمال کرنا جو صورت میں بالکل یکساں اور معنوں میں مختلف ہوں جیسے:  
”یہ اقبال کا اقبال ہے کہ ہر شخص ان کا کلام آنکھوں سے لگاتا ہے۔“

۱۔ بھیجی ہے جو مجھ کو شہِ جم جاہ نے دال ہے لطف و عنایاتِ شہنشاہ پہ دال  
۲۔ چھوڑوں گا میں نہ اس بُتِ کافر کا پوجنا چھوڑے نہ خلقِ گو مجھے کافر کہے بغیر

دال	کھانے کی چیز	اسم جنس (اردو)	دال	رہنمائی کرنے والا۔ رہنما۔ دلیل	اسم فاعل (عربی)
کافر	معشوق	اسم صفت (اردو)	کافر	خدا کا منکر، مومن کی ضد	اسم فاعل (عربی)

## خطوط نویسی



### ہدایات

- خط ایک تحریری ملاقات ہے جس سے ہم اپنے اپنے حالات ایک دوسرے کو بتاتے ہیں۔ اسی وجہ سے خط کو نصف الملاقات کہا جاتا ہے۔ اگرچہ ہم ایک دوسرے کو دیکھ نہیں پاتے، مگر اپنے اور دوسروں کے حالات سے آگاہ ہو جاتے ہیں۔ خط لکھتے وقت ان ہدایات پر عمل کریں:
- (۱) خط لکھتے وقت یوں سمجھیے کہ آپ جسے خط لکھ رہے ہیں وہ آپ کے سامنے بیٹھا ہوا ہے اور آپ کی باتیں غور سے سن رہا ہے۔ اس لیے اس کے بڑے یا چھوٹا ہونے کا لحاظ رکھتے ہوئے بات کرنی چاہیے۔
  - (۲) جو کچھ آپ لکھنا یا کہنا چاہتے ہیں وہ مختصر الفاظ میں لکھیں تاکہ اپنا اور دوسرے کا وقت ضائع نہ ہو۔
  - (۳) خط میں کوئی فضول بات نہ لکھیں۔ مطلب کی باتیں لکھیں اور جو کچھ لکھیں صاف اور خوش خط لکھیں۔
  - (۴) خط کو چھوٹے چھوٹے جملوں میں مرتب کرنا چاہیے۔ لمبے فقرے اکثر الجھن کا باعث ہوتے ہیں۔ تحریر میں بھداپن پیدا ہو جاتا ہے۔
  - (۵) خط کے آغاز میں پیشانی پر بسم اللہ الرحمن الرحیم لکھیے۔
  - (۶) خط کی پیشانی کے دائیں طرف اپنا مختصر پتا لکھیے جیسے:

۲۹۱۔ شاد باغ، منڈی بہاؤ الدین

اس کے نیچے تاریخ درج کیجیے جیسے: ۵۔ فروری ۲۰۱۸ء

نوٹ: عربی زبان میں خط کو مکتوب، لکھنے والے کو کاتب یا مکتوب نگار اور جسے خط لکھا جائے اسے مکتوب الیہ کہا جاتا ہے۔

### خط کے حصے

عموماً خط مندرجہ ذیل حصوں پر مشتمل ہوتا ہے:

- (۱) مقام روانگی اور تاریخ (۲) القاب (۳) آداب و تسلیمات (۴) خط کا مضمون (۵) اختتام مکتوب
- (۶) کاتب یا خط لکھنے والے کا نام اور پتا (۷) مکتوب الیہ کا پتا

### خطوط کی اقسام

- (۱) نجی خطوط (۲) کاروباری خطوط (۳) سرکاری خطوط (۴) مراسلہ جاتی خطوط

### القاب و آداب

مکتوب الیہ	القاب و آداب	خاتمہ
والد	محترم ابا جان! السلام علیکم۔	آپ کا بیٹا
والدہ	محترمہ امی جان! السلام علیکم۔	آپ کا بیٹا
چچا	محترم چچا جان! السلام علیکم۔	آپ کا بھتیجا



چچی	محترمہ چچی جان! السلام علیکم۔	آپ کا بھتیجا
ماموں	محترم ماموں جان! السلام علیکم۔	آپ کا بھانجا
ممائی	محترمہ ممائی جان! السلام علیکم۔	آپ کا بھانجا
خالو	محترم خالو جان! السلام علیکم۔	آپ کا فرمانبردار
خالہ	محترمہ خالہ جان! السلام علیکم۔	آپ کا فرمانبردار
استاد	استاد محترم! السلام علیکم۔	آپ کا شاگرد
دوست	سید بھائی! چودھری بھائی۔ پیارے دوست السلام علیکم۔	آپ کا صادق
بڑا بھائی	محترم بھائی جان! السلام علیکم	آپ کا ننھا بھائی
چھوٹا بھائی	پیارے بھائی! السلام علیکم۔ عزیزم!	آپ کا دعاگو
بڑی بہن	پیاری آپا جان! السلام علیکم۔	آپ کا عزیز بھائی
چھوٹی بہن	پیاری بہن! السلام علیکم۔ مئی آپا!	آپ کا بھائی
سہیلی	عزیز سہیلی! پیاری سہیلی، سلمیٰ باجی! پیاری عظمیٰ! السلام علیکم	آپ کی سہیلی
اجنبی	مکرمی! محترمی! شیخ صاحب! سید صاحب! مکرم بندہ! السلام علیکم	نیاز مند۔ خاکسار۔ خیر اندیش۔ آپ کا مخلص۔ بہی خواہ۔ خیر طلب

### خطوط غالب (مراسلے سے مکالمے کا سفر)

نمونے کے خطوط لکھنے سے پہلے مرزا غالب کے دو خطوط پیش کیے جاتے ہیں۔ کیوں کہ انشائے اردو میں مرزا غالب کے خطوط منفرد حیثیت رکھتے ہیں۔ غالب نے خط نگاری میں جدت پیدا کی۔ اس کا اندازہ غالب کے ان دو خطوط سے آسانی ہو جاتا ہے جو انھوں نے اپنے پیارے شاگرد میر مہدی حسین مجروح کے نام لکھے ہیں۔ پڑھیے اور لطف اٹھائیے۔



اے جناب میرن صاحب! السلام علیکم۔

حضرت آداب!

کہو صاحب! آج اجازت ہے میر مہدی کے خط کا جواب لکھنے کی؟

حضور! کیا میں منع کرتا ہوں؟ میں نے یہ عرض کیا تھا کہ اب وہ تن درست ہو گئے ہیں بخار جاتا رہا ہے صرف بیتیش باقی ہے۔ وہ بھی رفع ہو جائے گی۔ میں اپنے ہر خط میں آپ کی طرف سے دعا لکھ دیتا ہوں۔ پھر آپ کیوں تکلیف کریں!

نہیں میرن صاحب! اس کے خط کو آئے ہوئے بہت دن ہوئے ہیں۔ وہ خفا ہوتا ہوگا جواب لکھنا ضرور ہے۔



حضرت وہ آپ کے فرزند ہیں۔ آپ سے خفا کیوں ہوں گے؟  
 بھائی آخر کوئی وجہ تو بتاؤ کہ تم مجھے خط لکھنے سے کیوں باز رکھتے ہو؟  
 سبحان اللہ! اے لوحِ حضرت! آپ تو خط لکھتے نہیں اور مجھے فرماتے ہیں کہ تو باز رکھتا ہے۔  
 اچھا تم باز نہیں رکھتے، مگر یہ تو کہو کہ تم کیوں نہیں چاہتے کہ میں میرا مہدی کو خط لکھوں؟  
 کیا عرض کروں ”سچ تو یہ ہے کہ جب آپ کا خط جاتا اور وہ پڑھا جاتا تو میں سنتا اور حظ اٹھاتا۔ اب جو میں وہاں نہیں ہوں تو نہیں چاہتا  
 کہ آپ کا خط جاوے۔ میں اب بیخ شنبہ کو روانہ ہوں گا۔ میری روانگی کے بعد آپ خط شوق سے لکھیے گا۔“  
 میاں ہوش کی خبر لو۔ تمہارے جانے نہ جانے سے مجھے کیا علاقہ۔ میں بوڑھا آدمی ہوں، تمہاری باتوں میں آگیا۔ آج تک اسے خط  
 نہیں لکھا۔ ”لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ“

سنو مہدی صاحب! میرا کچھ گناہ نہیں۔ میرے خط کا جواب لکھو۔ تب تو رفع ہوگئی پیمپش کے رفع ہونے کی خبر شتاب لکھو۔ پرہیز کا خیال  
 بھی رکھا کرو۔ یہ بُری بات ہے کہ وہاں کچھ کھانے کو ملتا ہی نہیں۔ تمہارا پرہیز اگر ہوگا بھی تو عصمت بی بی از بے چادری ہوگا حالات یہاں  
 کے مفصل میرن صاحب کی زبانی معلوم ہوں گے۔ دیکھو بیٹھے ہیں کیا جانوں۔ حکیم اشرف علی میں اور ان میں کچھ کونسل ہو تو رہی ہے۔ بیخ شنبہ  
 روانگی کا دن بٹھرا تو ہے اگر چل نکلیں اور پہنچ جائیں تو ان سے پوچھو۔ جناب ملکہ انگلستان کی سالگرہ کی روشنی کی محفل میں تمہاری کیا گت ہوئی  
 تھی اور یہ بھی معلوم کر لیجیو کہ یہ جو فارسی مثل مشہور ہے ”آں دفتر را گاؤ خورد“ اس کے کیا معانی ہیں پوچھیو اور نہ چھوڑو جب تک نہ بتائیں۔  
 اس وقت پہلے تو آندھی چلی پھر مینہ آیا۔ اب مینہ برس رہا ہے۔ میں خط لکھ چکا ہوں۔ سرنامہ لکھ کر رکھ چھوڑوں گا۔ جب ترشح موقوف ہو جائے  
 گا تو کلیان ڈاک لے جائے گا۔

میرسر فر از حسین کو دعا پہنچے۔ اللہ تم پانی پت کے سلطان العلماء اور مجتہد بن گئے۔ کہو وہاں کے لوگ تمہیں قبلہ و کعبہ کہنے لگے یا نہیں۔  
 میر نصیر الدین کو دعا کہنا۔

غالب

مئی ۱۸۶۱ء



کیوں صاحب! روٹھے رہو گے یا کبھی منو گے بھی؟ اگر کسی طرح نہیں منتے تو روٹھنے کی وجہ لکھو۔ میں اس تنہائی میں صرف خطوں کے  
 بھروسے جیتا ہوں۔ یعنی جس کا خط آیا میں نے جانا کہ وہ شخص خود تشریف لایا۔ خدا کا احسان ہے کہ کوئی دن ایسا نہیں ہوتا جو اطراف و جوانب  
 سے دو چار خط نہ آرہے ہوں بلکہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ دو دو بار ڈاک کا ہر کارہ خط لاتا ہے۔ ایک دو صبح کو اور ایک دو شام کو۔ میری دل لگی ہو جاتی  
 ہے۔ ان کے پڑھنے اور جواب لکھنے میں وقت گزر جاتا ہے۔ کیا سبب کہ دس بارہ دن سے تمہارا خط نہیں آیا، یعنی تم نہیں آئے۔ خط لکھو  
 صاحب! نہ لکھنے کی وجہ لکھو۔ آدھ آنے میں بخل نہ کرو ایسا ہی ہے تو بیرنگ بھیجو۔

غالب

سوموار ۷۔ دسمبر ۱۸۵۷ء

## نمونے کے چند خطوط

۱ والد کے نام

(سکول میں امتحانی نتیجہ کی روداد بیان کرنا)

۸۷۔ واسا کالونی۔ لاہور

یکم اپریل ۲۰۱۸ء

محترم ابا جان! السلام علیکم۔

مبارک ہو۔ یکم اپریل آئی، میری کامیابی کی خوشخبری لائی۔ بے رنگ سا سکول پہنچا۔ سکول کا وسیع صحن طلبہ سے بھر پور تھا۔ اساتذہ کرام تشریف لارہے تھے۔ نونج چکے تو ہیڈ ماسٹر صاحب جلوہ افروز ہوئے۔ ہر جماعت کی قطار لگ گئی، مگر دل دھڑک رہے تھے۔ معلوم نہیں کیا نتیجہ نکلے۔ پاس ہیں یا فیل یا زیر غور۔ خدا خدا کر کے نتیجے کی فہرستیں اساتذہ کو ملیں وہ خراماں خراماں اپنی اپنی جماعت میں گئے۔ نتیجہ سنایا۔ پاس ہونے والے طلبہ کی خوشی کی انتہا نہ تھی۔ وہ ناچتے تھے، گاتے تھے، تکبیر کے نعرے لگاتے تھے۔ کبھی سکول زندہ باد کا نعرہ لگتا، کبھی ہیڈ ماسٹر صاحب زندہ باد کا نعرہ بلند ہوتا۔ کوئی آدھ گھنٹا یہی کھیل ہوتا رہا۔ آخر سب لڑکے سکول سے نکل گئے۔ صرف نویں جماعت بیٹھی تھی جو ہیڈ ماسٹر صاحب کی طرف آنکھیں لگائے ہوئے تھی۔ ہیڈ ماسٹر صاحب اٹھے تو ہمارے دل مضطرب تھے۔ انھوں نے نتیجہ سنائے بغیر پاس ہونے والے طلبہ کو مبارکباد دی اور فیل ہونے والے طلبہ کو مایوسی سے نکال کر آئندہ سال زیادہ محنت کر کے اچھے نمبروں میں پاس ہونے کی نصیحت کی۔ پھر نتیجہ سنایا۔ ہمارے سیکشن کے پانچ لڑکے فیل ہوئے اور باقی ہم سب پاس۔ ہماری خوشی کا ٹھکانہ نہ تھا۔ اچھلنے کودنے، ناچنے کو جی چاہتا تھا، مگر پاس ادب سے خاموش اپنے اپنے گھروں کو چل دیے۔ فیل ہونے والے طلبہ گردنیں جھکائے، منہ لٹکائے سکول سے نکل گئے۔ پیارے ابا جان! یہ سب آپ کی اور امی جان کی دعاؤں کا صدقہ ہے۔ ان شاء اللہ دسویں جماعت امتیاز کے ساتھ پاس کروں گا اور وظیفہ حاصل کرنے کے لیے سخت محنت کروں گا۔ امید ہے اللہ تعالیٰ مجھے مایوس نہیں کرے گا۔ آپ بھی دعا کرتے رہیں۔

اُمّی جان کو سلام۔ تزیلیہ کو دعا۔

آپ کا بیٹا  
محمد سعد اسلم

۲ والدہ کے نام

(موسم گرمی کی تعطیلات کا ذکر)

۲۶۲۔ محمد نگر، انٹل کینٹ

۲۰۔ مئی ۲۰۱۸ء

محترمہ امی جان! السلام علیکم۔

میں نے ۱۳۔ اپریل کو آپ کی خدمت میں خط لکھا تھا۔ آج تک انتظار کر رہا ہوں کہ آپ کا گرامی نامہ آئے تو جواباً کچھ عرض کروں، مگر منتظر ہی رہا۔ اب مئی کا مہینا ختم ہونے کو ہے اور جون کی آمد آمد ہے۔ یہ مہینا خصوصی طور پر گرم ہوتا ہے۔ اسی لیے موسم گرمی کی تعطیلات اس مہینے



میں ہوا کرتی ہیں۔ امید ہے دس بارہ تاریخ تک تعطیلات ہو جائیں گی اور میں فوراً آپ کی خدمت میں پہنچنے کی کوشش کروں گا اور گھر آکر اباجان کا ہاتھ بناؤں گا اور کاشت کاری میں ان کی مدد کروں گا۔ مجھے ہر وقت آپ کی صحت کا خیال رہتا ہے۔ خدا کرے کہ آپ کا سایہ ہمیشہ ہمارے سر پر قائم رہے اور ہم آپ کی دعاؤں کی برکت سے اس قابل ہو جائیں کہ ملک اور قوم کی خدمت کر سکیں۔ میں ہر نماز میں آپ کے لیے دعائیں مانگتا ہوں۔ آپ کی دعاؤں نے مجھے دسویں جماعت میں پہنچایا ہے اور آئندہ بھی میری ترقی میں رفیق رہیں گی۔ زیادہ آداب۔

آپ کا بیٹا

ارشاد محمود ناشاد

۳ بڑے بھائی کے نام

(خط لکھنے کا تقاضا کرنا)

۱۳۱۔ ماڈل ٹاؤن۔ راول پنڈی

۱۵۔ فروری ۲۰۱۸ء

محترم بھائی جان! السلام علیکم۔

آپ کو گھر سے گئے ہوئے ایک مہینہ ہو گیا ہے۔ مگر آپ نے اپنی خیریت کا ایک خط بھی نہیں بھیجا۔ والدہ صاحبہ بہت پریشان اور فکر مند ہیں۔ خدا کرے کہ آپ بہ خیر و عافیت ہوں اور ہم لوگوں کی یاد آپ کو بے قرار کرتی رہے۔ اباجان بھی فکر مند ہیں۔ ننھا اکو جو ابابا کی گردان سے تھکتا نہیں بسا اوقات آپ کی تصویر کارنس سے اتار لیتا ہے اور سارے گھر میں لیے پھرتا ہے۔ پرسوں آپ اباجان آئی تھیں، آپ کا پوچھتی رہیں۔ رات دلہا بھائی بھی آگئے اور آج وہ اپنے گھر چلی گئیں۔ اگر آپ کا خیریت نامہ جلد نہ آیا تو اباجان کو آیا سمجھیے اور پھر ان کی خفگی آپ کی لیت و عل کے لیے آفت بن جائے گی۔ وہ آپ کا کوئی عذر قبول نہیں فرمائیں گے۔ پس خیریت اسی میں ہے کہ اپنی خیریت سے جلد از جلد مطلع فرمائیں۔ زیادہ آداب۔

آپ کا بھائی

عبدالعزیز ساحر

۴ آپا کے نام

(دسمبر کی چھٹیاں ایک ساتھ گزارنے کے لیے)

۲۰۰/۱۔ غلام محمد آباد، فیصل آباد

۲۰۔ نومبر ۲۰۱۸ء

محترم آپا جان! السلام علیکم۔

آپ کا خط آیا، پڑھا، امی جان کو سنایا، اباجان نے بھی پڑھا، سب خوش ہوئے اور آپ کی صحت و سلامتی کے لیے دعائیں کیں۔ اچھی آپا! آپ نے اپنی خیریت تو لکھی، مگر دلہا بھائی کے متعلق کچھ نہیں لکھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ دورے پر ہیں۔ اگر گھر پر ہوتے تو آپ ضرور لکھتیں۔





اچھا تو اب سعد سکول جانے لگا ہے یا نہیں؟ پیاری بہن! بچوں کی بھلائی اسی میں ہے کہ وہ پڑھ لکھ کر بہترین آدمی بنیں۔ ملک کو قابل آدمیوں کی بے حد ضرورت ہے۔ خاندان اور قبیلے کا نام اسی سے روشن ہوتا ہے اور یہی روشنی تمام متعلقین کی آنکھوں کے نور کو بڑھاتی ہے۔ دسمبر کی چھٹیوں میں آپ ضرور تشریف لائیں۔ ان دنوں ہم سب بہن بھائی اکٹھے تعطیلات گزاریں گے۔ امی جان کی بھی یہی تاکید ہے، لہذا آپ ضرور تشریف لائیں۔ زیادہ آداب و نیاز۔

آپ کا بھائی

صہیب رومی

۵ چچا کے نام

(مزاج پرسی اور چچی کی بیماری پر تشویش ظاہر کرنا)

طارق کالونی، لاہور

۳ نومبر ۲۰۱۸ء

محترم چچا جان! السلام علیکم

شاید آپ نے خط نہ لکھنے کی قسم کھا رکھی ہے۔ ابا جان نے خط لکھا۔ جواب ندارد۔ امی جان نے مکتوب بھیجا۔ رسید نہیں ہے۔ اب میں خود یعنی آپ کا بھتیجا خط لکھ رہا ہوں۔ امید ہے جواب سے محروم نہیں رہوں گا۔

سب سے پہلے یہ بتائیے کہ اب چچی جان کی صحت کیسی ہے؟ بخار اتر آیا نہیں؟ ڈاکٹر صاحب کی رائے کیا ہے؟ اگر آپ کے ہاں تشفی آمیز علاج ناممکن ہے تو انھیں یہاں لے آئیے۔ لاہور میں اچھے سے اچھا اور بہتر سے بہتر علاج میسر آ سکتا ہے۔ تکلیف فرمائیے اور چچی جان کو یہاں لے آئیے۔

دسمبر آ رہا ہے۔ موسم سرما کی تعطیلات لا رہا ہے۔ میں حاضر ہونے کی کوشش کروں گا۔ اگر افتخار بھائی آجائیں تو بہت اچھا ہو۔ لاہور کی سیر کریں گے اور مل کر پڑھیں گے۔ میں انھیں بھی خط لکھ رہا ہوں۔ چچی جان کی خدمت میں میرا سلام عرض کر دیں۔ زیادہ آداب۔

آپ کا بھتیجا

شہر یار احمد فتنیانہ

۶ چھوٹے بھائی کے نام

(اچھی صحبت اختیار کرنے کے لیے نصیحت)

۲۵۔ جوہر ٹاؤن، جام پور

۲۱۔ جنوری ۲۰۱۸ء

نوید میاں! السلام علیکم

آپ کا خط آیا، پڑھ کر خوش ہوئی کہ آپ اب صحت یاب ہو گئے ہیں۔ ابوجان کا مکتوب بھی موصول ہوا کہ نوید کو تعلیمی احتیاط کی ضرورت ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ آپ دل لگا کر پڑھتے لکھتے نہیں اور ایسے دوست پیدا کر رکھے ہیں جو شریف کم اور آوارہ زیادہ ہیں۔ یاد رکھیے





ایسے دوستوں کی صحبت تعلیم میں ناکامی اور اخلاق میں پستی کا موجب ہوتی ہے۔ اپنے آپ کو سنبھالو خوب محنت کرو اور پاکیزہ اخلاق یکھو تاکہ نہ صرف آپ ذلت و رسوائی سے بچ جائیں بلکہ آپ کے بزرگوں پر بھی کوئی حرف نہ آئے۔

نوید! آپ میرے چھوٹے بھائی ہیں۔ مجھے حق پہنچتا ہے کہ سزا دوں، مگر اب میں ایسا نہیں کر سکتا۔ بہتر ہے کہ اب ایسے دوستوں کو سلام کرو اور پڑھنے لکھنے میں پوری توجہ صرف کرو۔ امتحان سر پر ہے نہ پڑھو گے، محنت نہیں کرو گے تو فیل ہو کر ناک کٹواؤ گے۔ خاندان کے نام پر حرف آئے گا۔ دوستوں میں کیا عزت رہ جائے گی؟ ماں باپ کو کتنی کوفت ہوگی! مجھے امید ہے کہ آئندہ ایسی شکایت نہیں آئے گی اور آپ خود اپنی عزت کا پاس کریں گے۔ زیادہ دعا۔

آپ کا بھائی

طیب ارمان

دوست کے نام

(ناراض دوست کو منانا)

بستی میاں پنچ، بھکر

۳۔ اپریل ۲۰۱۸ء

سید بھائی! السلام علیکم۔

روٹھتے ہو۔ روٹھو۔ ہم منانے کو تیار ہیں، مگر یہ تو کہو کہ روٹھے کیوں؟ اس لیے کہ آپ کو منایا جائے، خوشامد کی جائے، معافی مانگی جائے، کیا دوستی روٹھنے، مننے ہی کا نام ہے؟ اب ضد چھوڑیے۔ سنا ہے سیدوں کا حوصلہ بڑا ہوتا ہے۔ ان کے دل میں ایسی ویسی باتیں جگہ نہیں پاتیں۔ آپ بھی تو سید ہیں، پاک فطرت ہیں، پھر یہ روٹھنا کیا معنی؟

اچھا تو آپ سید سے بڑھ کر قبلہ و کعبہ ہیں۔ مان لیا۔ کہیے اب تو خط کا جواب دیجیے گا یا نہیں؟ اگر ”نہیں“ قائم ہے اور اسے قائم رکھنا ہے تو میں حاضر ہو کر مناؤں گا۔ پاؤں پڑوں گا۔ اس پاک ہستی کا واسطہ دوں گا۔ جس نے آپ کو سید ہونے کا خلعت بخشا ہے۔

سینے صاحب! آپ سید ہیں تو ہم بھی راجپوت ہیں۔ آپ جھکنا نہیں جانتے تو ہماری گردن میں بھی خم نہیں آ سکتا۔

ارے لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ میں کیا کہ گیا! بھائی دوستی میں اونچ نیچ کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ دوستی تو برابر کا رشتہ ہے، جب تک رہتی ہے، ہم سطح رہتی ہے۔ اگر برابری نہ رہے تو پیری اور مریدی ہے اور اس کے لیے بیعت کرنا پڑتی ہے۔ کیا اب آپ کی بیعت کی جائے؟ ٹھیک ہے پیر جی!

فقط والسلام

آپ کا مخلص

محمد باسما خاں



## ۸ سہیلی کے نام

(دوستانہ شکوہ کہ مکتوب نگار کو بھلا دیا گیا ہے)

۲۸ / واپڈا ٹاؤن۔ حافظ آباد

۱۱۔ مارچ ۲۰۱۸ء

پیاری سہیلی ایمین! السلام علیکم۔

کہیے! آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟ قوتِ حافظہ میں کمی تو نہیں آگئی؟ میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ آپ مجھے بھول جائیں گی۔ نئی جگہ پر نئی سہیلیاں بنائے بغیر چارہ نہیں ہوتا، مگر ساتھ کھیلی سہیلی تو فراموش نہیں ہوتی۔ جس طرح آپ مجھے بھولی ہیں، کیا میں بھی آپ کو بھول جاؤں؟ اپنی امی جان سے پوچھ کر لکھیے اور ضرور لکھیے کہ بھولنا اچھا ہے کہ یاد رکھنا؟ تاکہ اسی کے مطابق میں بھی اب اپنے آپ کو تیار کر سکوں۔ ایمین! میری امی اور بہن بھائی تو آپ کو یاد کرتے رہتے ہیں۔ پرسوں ابا جان بھی پوچھ رہے تھے۔ کیا اب ہمیں یاد کرتے آپ کو برا محسوس ہوتا ہے؟

میں اپریل کی تعطیلات میں امی جان کے ساتھ آرہی ہوں۔ مل بیٹھیں گے تو شکووں کے دفتر کھلیں گے۔ اپنی امی اور ابا جان کو میرا سلام عرض کر دیں۔ حنا اور ہدیٰ کو پیار۔

والسلام

آپ کی سہیلی

انیقہ زیب

## ۹ دوست کے نام

(جہیز اور شادی کے موقع پر بے جا سراف کی مذمت کرنا)

۱۵ فیصل کا لوئی، چونیاں۔ ضلع قصور

۱۷۔ مارچ ۲۰۱۸ء

میرے پیارے دوست انسب ریحان! السلام علیکم۔

آپ کا خط ملا۔ آپ نے لکھا ہے کہ اگلے ماہ آپ کی بڑی ہمشیرہ کی شادی ہو رہی ہے۔ برات دھوم دھام سے آئے گی، بینڈ موسیقی کا پروگرام پیش کرے گا۔ آتش بازی کا مظاہرہ ہوگا، جہیز کی نمائش ہوگی، مہمانوں کو پُر تکلف کھانے کھلائے جائیں گے وغیرہ۔ میں یہ خوشخبری سن کر بہت خوش ہوا اور آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے یاد فرمایا ہے لیکن اس سلسلے میں حق کی بات بتانا بھی میرا فرض بنتا ہے۔ میرے خیال میں یہ سب چیزیں غیر ضروری، غیر اسلامی اور اسراف پر مبنی ہیں۔

اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ فضول خرچی کرنے والے شیطان کے بھائی ہیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زندگی ہمارے لیے اسوۂ حسنہ ہے۔ آپ نے اپنی بیٹیوں کی شادیاں کس طرح کیں؟ بارائیں کیسے آئیں؟ مہمانوں کو کیسے کھانا کھلایا؟ اور جہیز کیا دیا؟



اسلام ہمیں سادگی کی تعلیم دیتا ہے اور ہر کام میں کفایت شعاری کی ترغیب دلاتا ہے۔ آپ کے والدین کو آپ کی دوسری بہنوں اور بھائیوں کی شادیاں بھی کرنی ہیں۔ مجھے آپ کے کنبے کی آمدنی کا بھی علم ہے۔ قرض لے کر برادری میں ناک کٹ جانے کے خوف سے فضول رسموں پر بے دریغ خرچ کرنا کہاں کی عقل مندی ہے؟ ہماری حکومت نے آتش بازی اور جہیز کی نمائش پر پابندی عائد کی ہوئی ہے۔ مہمانوں کی تعداد بھی مقرر کر رکھی ہے، لیکن ہم لوگ قانون کا احترام نہیں کرتے۔

تعلیم کا مقصد اچھے برے کی پہچان ہے۔ ہمیں تمام غیر اسلامی رسومات کو ترک کر دینا چاہیے اور ان رسموں پر خرچ ہونے والی رقم فلاحی اداروں کو عطیہ کر دینی چاہئیں۔ سماجی برائیاں دور کرنا ہم سب کا فرض ہے۔

میں نے یہ اصول بنا رکھا ہے کہ میں کسی ایسی تقریب میں شرکت نہ کروں جہاں فضول خرچی اور خلاف اسلام رسومات کا مظاہرہ ہو۔ اگر آپ اپنے والدین کو سمجھائیں کہ وہ اپنی بیٹی کی شادی سادگی سے کر لیں تو میں ضرور حاضر ہو جاؤں گا۔ اگر ایسا نہ ہو سکا تو پھر میں حاضر ہونے سے قاصر ہوں۔ امید ہے کہ آپ میری اس صاف گوئی کو معاف کر دیں گے۔ محترم خالوجان اور محترمہ خالہ جان کو سلام عرض کر دیں۔ ننھی کلثوم اور اسلم کو دعائیں۔

والسلام

آپ کا دوست

محمد غمراں

۱۰ تاجر کتب کے نام

(کتابیں منگوانے کے لیے خط لکھنا)

۱۷۶۔ بغداد روڈ، بہاول پور

۲۲۔ اپریل ۲۰۱۸ء

مکرمی جناب منیر صاحب۔ سرتاج بک ڈپو۔ سیال کوٹ

السلام علیکم: براہ کرم مندرجہ ذیل کتب بہت جلد بذریعہ وی۔ پی۔ پی ارسال فرما کر نوازیں۔ کرم ہوگا:-

(۱) اسلامی جنگیں جلد اول دوم سوم

(۲) اردو قواعد و انشا برائے نهم و دهم

(۳) فارسی گرامر برائے جماعت نهم و دهم

(۴) سرتاج اللغات اردو

مخلص

قرۃ العین

## ۱۱ ہمسائے کے نام

(موسیقی بند کرنے کی درخواست کرنا کہ پڑھائی میں دقت ہو رہی ہے)

جلال پور، عیسیٰ جیل۔ ضلع میانوالی

۱۳۔ فروری ۲۰۱۸ء

مکرمی جناب اورنگ زیب صاحب!

السلام علیکم: آپ جانتے ہیں کہ ہمارے سکول کے امتحانات قریب آرہے ہیں۔ دن سکول میں گزر جاتا ہے اور رات کا وقت ہی ایسا ہوتا ہے جس میں طالب علم پڑھ کر امتحان کے لیے تیاری کر سکے۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ کو موسیقی بہت پسند ہے اور عام طور پر ریڈیو کو چالو رکھتے ہیں اور آواز بھی عموماً اونچی ہوتی ہے جس سے میرے مطالعے کی یکسوئی ختم ہو جاتی ہے۔ لہذا ملتمس ہوں کہ اگر رات کو ریڈیو سے شغل نہ فرمائیں تو احسان ہوگا۔ اگر ریڈیو سننا لازمی ہو تو آواز کو اتنا مدہم کریں کہ آواز آپ کی دیواریں عبور نہ کر سکے تاکہ میں بھی کچھ پڑھ کر آپ کو دعا دوں۔ امید ہے آپ ممنونیت کا موقع دیں گے۔

فقط والسلام

مخلص

ملک کرم حسین

## ۱۲ ایڈیٹر کے نام

(رسالہ منگلوانے کے لیے)

۲۰۸ پیپلز کالونی۔ گوجرانوالہ

یکم ستمبر ۲۰۱۸ء

مکرمی جناب میجر صاحب ماہنامہ نقوش۔ لاہور

السلام علیکم: ملتسم ہوں کہ آپ اپنا باوقار رسالہ ”ماہنامہ نقوش“ بھیج کر ممنون فرمائیے۔ رسالہ بذریعہ وی۔ پی۔ پی بھیجیں اور ایک سال کے لیے میرے نام جاری کر دیں۔ ممنون ہوں گا۔

والسلام

مخلص

خرم شہزاد



## مشقی خطوط کے موضوعات

- (۱) اپنے بڑے بھائی کو ایک خط لکھیے جس میں اپنی چھٹی کے پروگرام کا ذکر کیجیے۔
- (۲) اپنے دوست کے نام خط لکھیے جس میں کسی ایسی کتاب کا تذکرہ کیجیے جسے آپ نے پڑھا اور اس نے آپ کو بہت متاثر کیا ہو۔
- (۳) اپنی بہن کے نام ایک خط لکھیے جس میں کسی تاریخی عمارت کی سیر کا حال لکھیے۔
- (۴) اپنے دوست کے نام خط میں کوئی ایسا واقعہ بیان کیجیے جس سے آپ کی حاضر دماغی کا اندازہ ہوتا ہو۔
- (۵) فرض کیجیے کہ آپ کے چچا جاپان میں ہیں۔ خط لکھ کر ان سے اہل جاپان کے طرز زندگی کے بارے میں پوچھیے۔
- (۶) آپ نے اپنے دوست کو کچھ رقم ادھار دی تھی۔ اب آپ کو ضرورت ہے۔ خط لکھ کر تقاضا کیجیے مگر اس انداز سے کہ آپ کے دوست کو ناگوار نہ ہو۔
- (۷) اپنی خالہ کو ایک خط لکھیے جس میں یہ بتائیے کہ آپ نے اپنا مکان بدل لیا ہے اور یہ کہ آپ کے نئے محلے دار کیسے ہیں۔
- (۸) مالک مکان کے نام خط لکھیے جس میں اسے مکان کی مرمت کی طرف توجہ دلائیے۔
- (۹) سوئی گیس کمپنی کے نام ایک خط لکھیے کہ آپ اپنے گھر میں گیس کا کنکشن لگوانا چاہتے ہیں۔ اپنی ضروریات کی مکمل تفصیل لکھنا نہ بھولیے۔
- (۱۰) کسی فیکٹری کے منیجر کے نام خط لکھیے جس میں فیکٹری دیکھنے کی اجازت مانگیے۔
- (۱۱) کسی اخبار کے مدیر کے نام خط لکھ کر ٹریفک کی بدانتظامی کی طرف توجہ دلائیے۔
- (۱۲) اپنے استاد کے نام خط لکھیے جس میں اپنی کسی مشکل کے لیے مدد مانگیے۔

## رقعات یا دعوتی کارڈ

رقعات مختصر خطوط کا نام ہے۔ شادی بیاہ اور دیگر تقریبات کے لیے طویل خطوط کے بجائے مختصر خطوط یعنی دعوتی کارڈ بھیجے جاتے ہیں جنہیں رقعے بھی کہتے ہیں۔ یہ رقعے تقریبی بھی ہوتے ہیں اور اطلاعی بھی۔ نمونے کے لیے چند رقعے پیش کیے جاتے ہیں:

۱

مکرمی.....!

السلام علیکم: میرے بیٹے کی شادی خانہ آبادی مورخہ..... قرار پائی ہے۔ تشریف لاکر نوازیں۔

پروگرام

سہرا بندی ..... بجے صبح

روانگی برات ..... بجے صبح

منتظر

سید عبدالحکیم بخاری

گارڈن ٹاؤن۔ ملتان

۲

محترمہ.....

السلام علیکم: عزیزہ عظمیٰ بتول کی شادی ۵ ستمبر ۲۰۱۸ء کو قرار پائی ہے۔ تشریف لاکر بچی کو اپنی نیک دعاؤں کے ساتھ رخصت کریں۔

پروگرام

استقبال برات ..... بجے دوپہر

نکاح ..... ڈیڑھ بجے دوپہر

طعام ..... بجے دوپہر

رخصتی ..... بجے شام

متننی شرکت

ڈاکٹر ناہید رباب

فرید ٹاؤن۔ ساہی وال



محترمہ.....

السلام علیکم: عزیزہ نیلم ستار کے بی۔ اے پاس کرنے کی خوشی میں ۳۔ اپریل ۲۰۱۸ء دو بجے دوپہر ایک پُرسرت تقریب کا اہتمام کیا گیا ہے۔ استدعا ہے کہ آپ شرکت فرما کر ہماری خوشی کو دو بالا کریں۔

عاتکہ سحر

۱۷/ڈی، غریب واں۔ ضلع جہلم



مکرمی.....

میں نے ۲۱۔ مارچ بروز جمعہ المبارک اپنے گھر پر دوستوں کے اعزاز میں افطار پارٹی کا اہتمام کیا ہے۔ استدعا ہے کہ تشریف لا کر ممنون فرمائیں۔

مرزا ظہیر اصغر

۸۲۔ کریم پارک۔ مظفر گڑھ



محترمی.....

حلقہ احباب نے ۱۰ نومبر ۸ بجے شب محفل احباب کا انتظام کیا ہے۔ شمولیت فرما کر شکریہ کا موقع بخشیں۔

محمد اختر ضیا

سیکرٹری حلقہ احباب، ہارون آباد، ضلع بہاولنگر

## عرائض نویسی

کسی افسر یا ہیڈ ماسٹر صاحب سے چھٹی لینے یا کسی افسر کے کچھ گوش گزار کرنے کے لیے جو کچھ لکھا جاتا ہے اسے عرضی یا درخواست کہتے ہیں۔ درخواست میں جو کچھ لکھا جائے وہ خوش خط صاف اور سادہ ہونا چاہیے۔

- (۱) عرضی لکھنے کے لیے سب سے پہلے افسر کا عہدہ لکھا جاتا ہے۔
- (۲) نئی سطر سے ”گزارش ہے“ لکھ کر اپنی عرض داشت لکھی جاتی ہے۔
- (۳) درخواست کے خاتمے پر عین نوازش ہوگی۔ مہربانی ہوگی۔ وغیرہ لکھ کر درخواست ختم کی جاتی ہے۔
- (۴) درخواست کے نیچے العارض، عرضے یا درخواست گزار لکھ کر نیچے درخواست گزار کا نام اور پتہ لکھنا چاہیے۔

### ۱ ہیڈ ماسٹر صاحب سے چھٹی کی درخواست

بخدمت جناب ہیڈ ماسٹر صاحب گورنمنٹ ہائی سکول، کمالیہ

جناب عالی!

گزارش ہے کہ آج مجھے گھر پر ایک ضروری کام درپیش ہے۔ جس کے باعث سکول میں حاضر نہیں ہو سکوں گا۔ لہذا ملتزم ہوں کہ آج مورخہ ۶ مئی ۲۰۱۸ء صرف ایک دن کی رخصت مرحمت فرما کر نوازیں۔ عین نوازش ہوگی۔

العارض

اُسامہ حسن فقیانہ

جماعت نہم

### ۲ بیماری کی درخواست

بخدمت جناب ہیڈ ماسٹر صاحب گورنمنٹ ماڈل ہائی سکول، رحیم یار خاں

جناب عالی!

گزارش ہے کہ مجھے کل سے بخار ہے۔ رات بھر بخار میں بھٹتا رہا ہوں۔ اس وقت ڈاکٹر کے پاس جا رہا ہوں۔ لہذا آج اور کل صرف دو دن کی رخصت منظور فرما کر نوازیں، کرم ہوگا۔

العارض

۲۵۔ اپریل ۲۰۱۸ء

کاشف خورشید

متعلم جماعت دہم۔ بی



### ۳ فیس معافی کی درخواست

بخدمت جناب ہیڈ ماسٹر صاحب گورنمنٹ ماڈل ہائی سکول نمبر ۱، چکوال

جناب عالی!

گزارش ہے کہ میں ایک طالب علم ہوں۔ والد صاحب کی آمدنی بہت کم ہے۔ ہر وقت پیٹ بھرنے کے لالے پڑے رہتے ہیں۔ اسی وجہ سے میرے لیے فیس ادا کرنا دشوار ہو رہا ہے۔ میرا تعلیم حاصل کرنے کا شوق مجھے مجبور کر رہا ہے کہ آپ سے مدد کی درخواست کروں۔ لہذا ملتمس ہوں کہ سکول کی فیس معاف فرما کر شکریہ کا موقع عطا فرمائیں، کرم ہوگا۔ زیادہ آداب و نیاز۔

۵۔ جنوری ۲۰۱۸ء

العارض

واجد خلیل

متعلم جماعت نہم فریق ڈی

### ۴ سرٹیفکیٹ کے حصول کے لیے درخواست

بخدمت جناب ہیڈ ماسٹر صاحب گورنمنٹ ماڈل ہائی سکول، کروڑ لعل عین ضلع لیہ

جناب عالی!

گزارش ہے کہ میرے والد صاحب سمن آباد میں اپنی رہائش منتقل کر رہے ہیں اور مجھے بھی ماں باپ کے ساتھ سمن آباد میں سکونت پذیر ہونا ہے۔ لہذا ملتمس ہوں کہ سکول چھوڑنے کا سرٹیفکیٹ مرحمت فرمائیں۔ فقط آداب۔

۱۰۔ جنوری ۲۰۱۸ء

درخواست گزار

عبدالمجید بھٹی

متعلم جماعت دہم

### ۵ صفائی کے لیے درخواست

بخدمت جناب ہیلتھ آفیسر صاحب جھنگ کارپوریشن

جناب عالی!

گزارش ہے کہ ہمارے محلے میں خاکروبوں نے آنا چھوڑ دیا ہے۔ ہر گلی اور کوچے میں غلاظت کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں۔ بدبو کے بھبھو کے اٹھ رہے ہیں۔ محلے پر بدبو کا تسلط ہے۔ اس پر مزید یہ کہ موسم برسات آ رہا ہے جو گندی گلیوں اور محلوں میں بیماریاں پھیلا دیا کرتا ہے۔ ہیضہ تو اس موسم کی محبوب بیماری ہے۔ لہذا ملتمس ہوں کہ محلے سے غلاظت اٹھوا کر صفائی کا انتظام فرمائیں اور اہل محلہ کو بیماریوں کے هجوم سے بچائیں۔ زیادہ آداب۔

۸۔ اکتوبر ۲۰۱۸ء

العارض

حاشر فاروق

خضری محلہ جھنگ

## ۶ ڈاکے کی شکایت

بخدمت جناب پوسٹ ماسٹر صاحب جنڈیالہ شیرخان ضلع شیخوپورہ

جناب عالی!

گزارش ہے کہ محلے میں ڈاک کی تقسیم کا انتظام نہایت ناقص ہے۔ ڈاک کیا کئی کئی دن تک آتا ہی نہیں اور ہمارے ضروری خطوط وقت پر نہ ملنے کی وجہ سے نقصان کا موجب بنتے ہیں۔ لہذا یا تو ڈاکے کی سرزنش کی جائے یا کوئی نیا ڈاکہ متعین کیا جائے جو روز کے روز ڈاک تقسیم کر دیا کرے۔ مکرر عرض ہے کہ آپ اس درخواست کو زیر توجہ لا کر نوازیں تاکہ ہم لوگ زیادہ نقصان سے بچ سکیں اور آپ کو مزید پریشان کرنے کی ضرورت نہ پڑے۔ فقط آداب و سلام۔

العارض

فرحان شیخ

طیبہ کالونی، جنڈیالہ شیرخان ضلع شیخوپورہ

۳۱۔ دسمبر ۲۰۱۸ء

## ۷ راشن ڈپو کے خلاف درخواست

بخدمت جناب فوڈ کنٹرولر صاحب خانیوال

جناب عالی!

گزارش ہے کہ ہمارے محلے کا راشن ڈپو جس کا نمبر ۵۱۲ ہے ہمارے لیے پریشانی کا باعث بنا ہوا ہے۔ کیوں کہ وہ نہ وقت پر کھلتا ہے نہ راشن گروں سے اچھا سلوک کیا جاتا ہے۔ چینی کی بوریاں آتی ہیں مگر نہ جانے کہاں چلی جاتی ہیں۔ کوئی خوش نصیب ہی چینی حاصل کرنے میں کامیاب ہوتا ہوگا۔ ورنہ عام طور پر یہی جواب ملتا ہے کہ چینی ملتی نہیں تو دیں کہاں سے۔ لہذا لوگ بازار سے خرید کر گزراہ کرتے ہیں۔ اس راشن ڈپو کے کارپردازوں کو ہدایت فرمائیں کہ وہ باقاعدگی اور شرافت کا رویہ اختیار کریں۔ فقط آداب۔

درخواست گزار

۵۔ جنوری ۲۰۱۸ء

انصر حسین ملک، مہدی ٹاؤن، میاں چنوں، خانیوال

## رسیدات

رسید کسی چیز، رقم وغیرہ کی وصولی کی تحریری دستاویز کو کہتے ہیں۔ ایسی دستاویز ہونے کی صورت میں کوئی کسی سے دوبارہ کسی چیز یا رقم کی واپسی کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ اسی لیے اللہ تعالیٰ کا حکم ہے کہ لین دین میں لکھا پڑھی کر لیا کرو اور اس پر گواہوں کے دستخط بھی ثبت ہونے چاہئیں۔ ذیل میں نمونے کے طور پر چند رسیدیں لکھی جاتی ہیں:

### ۱ روپے وصول کرنے کی رسید

#### باعث تحریر آنکہ

مبلغ بیس ہزار روپے نصف جن کے دس ہزار روپے ہوتے ہیں ازاں محمد شفیع فاروقی ولد عبد الرحمن قوم آرائیں ساکن احمد نگر، نارووال بابت قیمت گائے وصول پاکر رسید لکھ دی تاکہ سندر ہے اور بہ وقت ضرورت کام آئے۔

محررہ ۲۰- اگست ۲۰۱۸ء

#### العبد

رانا ظہور انور ولد رانا محمد انور ساکن احمد نگر، نارووال (دستخط/ نشان انگوٹھا)

#### گواہان

- ۱۔ نقیب اللہ خان ولد نعیم اللہ خان ساکن احمد نگر، نارووال (دستخط/ نشان انگوٹھا)
- ۲۔ یاسر حفیظ ولد حفیظ اللہ ساکن احمد نگر، نارووال (دستخط/ نشان انگوٹھا)

### ۲ اناج کی قیمت

#### باعث تحریر آنکہ

مبلغ پانچ ہزار روپے نصف جن کے اڑھائی ہزار روپے ہوتے ہیں ازاں محمد مجیب ولد محمد الیاس بابت قیمت گندم وصول پاکر رسید لکھ دی کہ سندر ہے اور بہ وقت ضرورت کام آئے۔

مورخہ ۸- ستمبر ۲۰۱۷ء

#### العبد

رانا افتخار احمد ولد غلام محمد (دستخط/ نشان انگوٹھا)

#### گواہان

- ۱۔ شاہ نواز احمد فتیانہ ولد نور زمان فتیانہ ساکن ماموں کا نجن، سمندری (دستخط/ نشان انگوٹھا)
- ۲۔ محمد حسن فتیانہ ولد غلام حسن فتیانہ ساکن ماموں کا نجن، سمندری (دستخط/ نشان انگوٹھا)

### بھوسے کی قیمت کی وصولی

۳

باعث تحریر آنکہ

مبلغ آٹھ سو روپے نصف جن کے چار سو روپے ہوتے ہیں ازاں مہتاب ولد چراغ گوجر ساکن بصیر پور، اوکاڑا بابت قیمت بھوسا وصول پاکر رسید لکھ دی کہ سندر ہے اور بہ وقت ضرورت کام آئے۔

محررہ ۳۔ اپریل ۲۰۱۸ء

العبد

نظام دین گوجر ساکن بصیر پور، اوکاڑا

(دستخط)

گواہان

۱۔ مبشر جیلانی ولد غلام جیلانی ساکن بصیر پور، اوکاڑا (دستخط)

۲۔ مدثر جیلانی ولد غلام جیلانی ساکن بصیر پور، اوکاڑا (دستخط)

### کرایہ مکان کی رسید

۴

باعث تحریر آنکہ

مبلغ چھ ہزار روپے نصف جن کے مبلغ تین ہزار روپے ہوتے ہیں بابت کرایہ مکان ماہ جولائی ۲۰۱۸ء ازاں جناب محمود علی وکیل صاحب وصول پاکر رسید لکھ دی ہے کہ سندر ہے اور بہ وقت ضرورت کام آئے۔

محررہ یکم اگست ۲۰۱۸ء

العبد

جواد عباس مالک مکان

۴۵۔ مکہ کالونی۔ لودھراں

(دستخط)

گواہ شد

۱۔ نصیر خان ولد چندا خان (دستخط)

۲۔ عبدالوہاب سیال ولد محمد عباس سیال (دستخط)

## ۵ گھوڑی کی قیمت وصول کرنے کی رسید

باعث تحریر آنکہ

مبلغ چوبیس ہزار روپے نصف جن کے مبلغ بارہ ہزار روپے ہوتے ہیں، بابت قیمت گھوڑی رنگ سرخ، پاؤں سفید، قد درمیانہ، ازاں مہراجاز احمد ولد مہرنور زمان وصول پا کر رسید لکھ دی کہ سندر ہے اور بوقت ضرورت کام آئے۔

محرمہ ۱۰۔ جنوری ۲۰۱۸ء

العبد

مہر انتخاب الحق نمبر دار ولد حاجی اللہ یار ساکن گلو منڈی، بورے والا، ضلع وہاڑی

(دستخط)

گواہان

۱۔ محمد کامران ولد محمد رفیق ساکن بورے والا، ضلع وہاڑی (دستخط)

۲۔ راجا سمیع اللہ خان ولد راجا نعیم اللہ خان ساکن بورے والا، ضلع وہاڑی (دستخط)





## مکالمہ نگاری

مکالمہ دو یا دو سے زیادہ آدمیوں کی باہمی بات چیت کو کہتے ہیں۔ اس بات چیت یا گفت گو کے کئی پہلو ہوتے ہیں۔ اسی گفت گو سے ہم ایک دوسرے تک اپنے دل کی بات پہنچاتے ہیں اور ایک دوسرے کے خیالات سے آگاہ ہوتے ہیں۔

مکالمہ زبانی بھی ہوتا ہے اور تحریری بھی۔ اسی سے ایک دوسرے کے جوہر و کردار کا پتا چلتا ہے اور کسی کردار کی شخصیت کھل کر سامنے آتی ہے۔ یہی مکالمات ڈراما، ناول اور افسانے کی جان ہیں۔ انھی کی کامیابی سے ناول، افسانہ اور فلم وغیرہ کی کامیابی کی شہرت پھیلتی ہے اور ان ہی سے ہم ایک دوسرے کی قدر و قیمت کا اندازہ کرتے ہیں۔

مکالمہ ایک فطری بات چیت بھی ہے اور مصنوعی گفت گو بھی۔ بہر حال مصنوعی مکالمے میں بھی فطرت کا لحاظ رکھنا پڑتا ہے۔ روزمرہ بول چال اور لب و لہجہ کے ساتھ اشارات ایک اچھے مکالمے کی جان ہیں۔ الجھاؤ اور تکلفانہ گفت گو مکالمے کو بے مزا کر دیتی ہے۔ خیال رکھنا چاہیے کہ گفت گو شرافت و تہذیب کے دائرے سے باہر قدم نہ رکھے۔ مخاطب کے مرتبے اور درجے کا خیال رکھا جائے۔ ضرورت کے مطابق اشارات کے ساتھ آواز کی نرمی، سختی، اتار چڑھاؤ بھی زیر نظر رہنا چاہیے۔

گفت گو کا انداز ایسا ہونا چاہیے کہ بات سے بات خود بخود نکلتی آئے۔ ایک ہی بات بار بار دہرانے سے بھی گفت گو میں پھیکا پن پیدا ہو جاتا ہے۔ زبان کا روزمرہ کے مطابق ہونا ضروری ہے۔ زبان جس قدر روزمرہ کے مطابق ہوگی، اتنی ہی موثر ہوگی۔ اب ہم چند مکالمے بطور نمونہ درج کرتے ہیں:

### ۱ مریض اور ڈاکٹر

- مریض : ڈاکٹر صاحب! السلام علیکم۔  
ڈاکٹر : علیکم السلام! تشریف رکھیے۔  
مریض : تشریف رکھنا ہی تو مشکل ہے۔  
ڈاکٹر : کیوں بھی ایسی کیا تکلیف ہوگئی ہے؟  
مریض : تکلیف ہی تکلیف ہے۔ رات بھر پریشان رہا ہوں گھڑی بھر سو نہیں سکا۔  
ڈاکٹر : تکلیف تو بھی تکلیف ہی ہے۔ صحت ٹھیک نہ ہو تو چین نہیں آتا۔  
مریض : کچھ دوا بھی دیجیے مراجارہا ہوں۔  
ڈاکٹر : بیماری بتاؤ تو دوا دوں۔



- مریض : ڈاکٹر صاحب! پیٹ میں سخت درد ہے۔ بیٹھے چین آتا ہے نہ لیٹ۔
- ڈاکٹر : یہ درد کب سے ہے؟
- مریض : آج رات سے۔
- ڈاکٹر : رات کیا کھایا تھا؟
- مریض : روٹی کا ایک ٹکڑا۔
- ڈاکٹر : کیا آپ نے پہلے کبھی روٹی نہیں کھائی؟ رات کی روٹی میں کیا خاص بات تھی؟
- مریض : رات کی روٹی میں خاص بات یہ تھی کہ وہ جلی ہوئی تھی۔
- ڈاکٹر : ارے! تم جلی ہوئی روٹی کھا گئے؟
- مریض : صرف ایک ٹکڑا کھایا تھا۔
- ڈاکٹر : اوہو! کیا آپ کی نظر کمزور ہے؟ لیٹ جاؤ تمھاری آنکھوں میں دوا ڈالتا ہوں۔
- مریض : نظر ٹھیک ہے۔ پیٹ میں کچھ ڈالیں تاکہ درد سے جان بچے۔
- ڈاکٹر : وعدہ کرو کہ آئندہ جلی ہوئی روٹی نہیں کھاؤ گے۔
- مریض : سو بار وعدہ کرتا ہوں۔ ہائے میرا پیٹ!
- (ڈاکٹر مریض کو گولی کھلاتا ہے)
- مریض : ڈاکٹر صاحب! شکریہ۔ درد کم ہو رہا ہے۔ میں جاتا ہوں۔
- ڈاکٹر : ارے میاں! دوا کی قیمت تو دیتے جاؤ۔
- مریض : دوا کی قیمت درد سے آرام ہی تو ہے۔
- ڈاکٹر : دوا کی قیمت دام بھی ہیں، جن سے دوائیں خریدی جاتی ہیں۔
- مریض : (دوا کی قیمت ادا کر کے) السلام علیکم!
- ڈاکٹر : (سلام السلام۔ روٹی کھانے سے پہلے دیکھ لیا کرو کہ جلی ہوئی تو نہیں۔)
- (مریض شکریہ ادا کرتا ہوا چلا جاتا ہے)

## ۲ دکاندار اور خریدار

- خریدار : السلام علیکم!
- دکاندار : (آئینے تشریف لائے۔)
- خریدار : آپ کی دکان میں رومال بھی ہوں گے؟



- دکاندار : رومال ہی نہیں جرابیں بنائیں چھتریاں سبھی کچھ ہے۔
- خریدار : رومال دکھائیے۔ کوئی سستا سا سوتلی ہو۔
- دکاندار : یہ دیکھیے رومال۔ نہایت نفیس اور نرم۔
- خریدار : آپ نے جرابوں کا ذکر کیا تھا۔ وہ بھی دکھائیے۔
- دکاندار : رومال کے متعلق کیا فیصلہ ہے۔ کتنے پیش کروں؟
- خریدار : جرابیں دکھائیے تو رومال کا فیصلہ بھی ہو جائے گا۔
- دکاندار : یہ دیکھیے جرابیں۔ ریشمی ہیں ریشمی۔ کتنے جوڑے پیش کروں؟
- خریدار : آپ مال دکھا رہے ہیں قیمت نہیں بتاتے۔ کیا آپ اپنی چیزیں بن داموں بیچتے ہیں؟
- دکاندار : ہاں صاحب! بالکل مفت۔ قیمت برائے نام ہے۔ رومال اسی روپے کا ہے اور جرابوں کا جوڑا ایک سو بیس روپے کا۔
- خریدار : میاں دکاندار! یہ قیمت تو بہت زیادہ ہے۔ ویسے رومال بھی نفیس ہے اور جرابیں بھی۔
- دکاندار : ہم اپنے مال کو چند بیسوں کے نفع پر بیچتے ہیں۔ کسی اور دکان سے دریافت کر لیں۔ پھر آپ کی تسلی ہو جائے گی۔
- خریدار : رومال اور جرابوں کی صحیح صحیح قیمت بتائیے۔ میں کچھ اور چیزیں بھی خریدوں گا۔
- دکاندار : صاحب! ہماری دکان کا حساب ”بابا“ جیسا سمجھیے۔ ایک زبان ایک دام۔
- خریدار : اگر آپ سچ سچ درست کہتے ہیں تو مجھے آپ کی سچائی پر فخر ہے۔ اب میں سچی دکان چھوڑ کر جھوٹی دکانوں پر نہیں جاؤں گا۔
- دکاندار : پھر حکم کیجیے۔ آپ کی قدر دانی کا شکریہ!
- خریدار : پانچ رومال پانچ جوڑے جراب اور ایک چھتری بھی ڈال دیجیے مگر اچھی سی ہو۔
- دکاندار : یہ لیجیے۔ آپ کی تشریف آوری کا شکریہ۔
- خریدار : رقم تو آپ نے نہ بتائی نہ وصول کی۔ شکریہ مُفت میں دے مارا۔
- دکاندار : یہ لیجیے بل! کل آٹھ سو روپے ہی تو ہوئے۔
- خریدار : یہ لیجیے ایک ہزار روپے۔ اپنی رقم وصول کیجیے اور بتایا دیجیے۔
- دکاندار : یہ تو لینے کے دینے پڑ گئے۔ اچھا آپ کی خوشی کے لیے یہ لیجیے دوسو روپے۔

### ۳ دو ہم جماعت

- علی رضا : شہر یار میاں! کہاں جا رہے ہو؟
- شہر یار : آخا۔ آپ ہیں! السلام علیکم۔
- علی رضا : یہ کیا کہ سر پیر کا ہوش نہیں اور بازار کو بھاگے جا رہے ہو۔
- شہر یار : بھائی صاحب! سلام کا جواب تو دیا ہوتا۔





- علی رضا : ولیکم السلام۔ سچ مانو تمہیں دیکھ کر سلام کا جواب تک یاد نہ رہا۔
- شہریار : اور اب بھی بے خودی میں بھاگ رہے ہو؟
- علی رضا : نہیں تو۔ بے خودی کی کیا بات ہے! انگریزی کتاب کا ترجمہ خریدنے جا رہا ہوں۔ انگریزی کمزور ہے نامیری۔
- شہریار : انگریزی ایسا مضمون نہیں جس کے متعلق پریشان ہونے کی ضرورت ہو۔
- علی رضا : کیا مطلب؟
- شہریار : مطلب یہ ہے کہ میں مدد کے لیے حاضر ہوں۔
- علی رضا : شکریہ دوست! یہ تو بتاؤ کہ تم کہاں جا رہے ہو؟
- شہریار : جا کہاں رہا ہوں۔ یہی حساب کا خلاصہ خریدنے کا ارادہ ہے۔
- علی رضا : حساب میں تمہاری مدد میں کر سکتا ہوں۔
- شہریار : شکریہ! مگر یہ دونوں مضمون تیار کیسے ہوں گے اور ہم ایک دوسرے کی مدد کیوں کر کریں گے؟
- علی رضا : ہمارے گھر میں آجایا کرو اور حساب کی مشق کر لیا کرو۔
- شہریار : ٹھیک ہے۔ آئندہ ہم دونوں مل کر سکول کا کام کیا کریں گے اور ایک دوسرے کی مدد سے اپنی کمی پوری کر لیا کریں گے۔

#### ۴ درزی خانے میں

(حمزہ خالد اور حبیب خالد دونوں بھائی درزی خانے میں داخل ہوتے ہیں)

- حمزہ خالد : السلام علیکم!
- درزی : ولیکم السلام۔ کہیے کیسے آنا ہوا؟ کہیں بھول تو نہیں پڑے؟
- حمزہ خالد : آپ کی طبیعت کیسی ہے ماسٹر جی!
- درزی : شکر ہے۔
- حمزہ خالد : ماسٹر جی! یہ کپڑا لیجیے۔ میرا سوٹ تیار کر دیجیے۔ حمزہ کے لیے دو شلواریں اور ایک قمیص تیار کیجیے۔
- درزی : کس حساب سے خریدا ہے یہ کپڑا؟
- حمزہ خالد : دو سو روپے فی میٹر۔
- درزی : میری قمیص کے لیے کتنا کپڑا درکار ہوگا؟
- حمزہ خالد : اڑھائی میٹر۔ یہ کپڑا تین میٹر ہے۔ آدھ میٹر کی واسکٹ بنا دیجیے۔
- درزی : جوار شاد ہو مگر زمانے کے لیے فیشن کا خیال بھی رکھنا پڑتا ہے نا!
- حمزہ خالد : ہمارے کپڑے کب تک تیار ہو جائیں گے؟
- درزی : صرف پندرہ دن تک۔ آج پیر ہے اگلا پیر چھوڑ کر آئندہ پیر کو آئیے ان شاء اللہ آپ کے کپڑے تیار ہوں گے۔
- حمزہ خالد : ماسٹر جی! پیروں کے پھیر میں نہ رکھیے گا۔ ہمارے پاس اتنا وقت نہیں۔



- درزی : فکر نہ کریں۔ ہمیں اپنے وقت کی بھی قدر ہے۔ کام آ رہا ہے اور ختم ہونے میں نہیں آتا۔ سچی بات بھی کہتے ہیں اور لوگوں کو وعدوں پر بھی ٹر خاتے ہیں۔
- حسیب خالد: مگر ہمیں نہ ٹر خانہ اور نہ ہماری دوستی بھی ٹر خ جائے گی۔
- درزی : نہیں یہ صرف باتیں ہی ہیں۔ بھلا نرا وعدوں سے کام چلتا ہے کہیں!
- حمزہ خالد : شکریہ ماسٹر صاحب!
- درزی : دونوں جوانوں کی آمد کا شکریہ۔

## ۵ تاریخ پاکستان

- (کلاس میں لڑکے شور مچا رہے ہیں۔ استاد صاحب کے آتے ہی خاموشی چھا جاتی ہے)
- استاد : انس! بتائیے پاکستان کب وجود میں آیا تھا؟
- انس : پاکستان ۱۴۔ اگست ۱۹۴۷ء کو وجود میں آیا تھا۔
- استاد : سب سے پہلے برصغیر پاک و ہند میں اسلامی سلطنت کی بنیاد کس نے رکھی تھی؟
- انس : محمد بن قاسم نے برصغیر میں اسلامی سلطنت کی بنیاد رکھی تھی اور بعد میں آنے والے فاتحین کے لیے سلطنت محمود غزنوی اور محمد غوری نے راستہ ہموار کیا تھا۔
- استاد : شاباش! محمد بن قاسم نے کس سن میں ہندوستان پر حملہ کیا تھا؟
- صابر : ۷۱۲ء تھا جب کہ اس نوجوان فاتح نے راجا دھرم پال کو شکست دے کر سندھ میں اسلامی حکومت قائم کی۔
- استاد : سلطان محمود غزنوی نے ہندوستان پر کتنے حملے کیے اور اسلامی حکومت کو کس قدر وسعت دی؟
- امیر الحسن : سلطان محمود غزنوی نے ہندوستان پر سترہ حملے کیے اور پنجاب و سندھ کو اسلامی حکومت میں شامل کیا۔
- استاد : سلطان محمد غوری نے دہلی کو فتح کیا اور اسلامی سلطنت کی حدود کو وسعت دی۔ اب بتائیے کہ مستقل اسلامی سلطنت کا بانی کون تھا؟
- عبداللہ : ہندوستان میں مستقل اسلامی حکومت کا بانی سلطان قطب الدین ایبک تھا۔ اس کے بعد خلجی، تغلق، لودھی خاندان حکمران رہے۔
- استاد : مغلیہ خاندان کا بانی کون تھا اور اس دور کے مشہور حکمرانوں کے نام بتائیے؟
- محمود الحسن : مغلیہ خاندان کے بانی کا نام ظہیر الدین بابر تھا۔ اس خاندان کے مشہور بادشاہ ہمایوں، اکبر، جہانگیر، شاہ جہاں، اورنگزیب اور بہادر شاہ ظفر ہیں۔
- استاد : ہندوستان پر ہزار سالہ اسلامی حکومت کا خاتمہ کس بادشاہ پر ہوا؟
- مقصود احمد : ہندوستان میں مسلمانوں کی ہزار سالہ حکومت بہادر شاہ ظفر پر ختم ہوئی اور انگریز ہندوستان کے حاکم ہو گئے۔
- استاد : پاکستان کس طرح قیام پذیر ہوا؟
- طاہر شہزاد : برصغیر پاک و ہند میں مسلمانوں کی حالت نہایت ابتر ہو گئی تھی۔ انگریز اور ہندو دونوں مسلمانوں پر مظالم کے پہاڑ توڑ رہے تھے۔ علامہ اقبالؒ نے قوم کو جھنجھوڑا اور پاکستان کا نظریہ پیش کیا۔ جسے قائد اعظم محمد علی جناحؒ کی شبانہ روز محنت اور جدوجہد



نے انگریز اور ہندو کو شکست دے کر قائل کر لیا کہ پاک و ہند کے وہ علاقے جن میں مسلمانوں کی اکثریت ہے پاکستان کے نام سے آزاد و آباد رہیں۔ چنانچہ ۱۴۔ اگست ۱۹۴۷ء کو پاکستان کے قیام کا اعلان ہوا اور قائد اعظم پاکستان کے پہلے حاکم مقرر ہوئے۔

## ۶ ہوٹل میں

(مسٹر ستارا نجم اپنے بیٹے نعمان کے ساتھ ہوٹل میں داخل ہوتے ہیں)

- ستارا نجم : السلام علیکم!
- منیجر : وعلیکم السلام۔ خوش آمدید۔ کیا حکم ہے؟
- ستارا نجم : مجھے دو بستر کا کمرہ چاہیے۔
- منیجر : آج کل مہمانوں کی آمد زیادہ ہے۔ تیسری منزل پر صرف ایک کمرہ خالی ہے۔
- ستارا نجم : منیجر صاحب! کمرہ صاف ستھرا اور ہوا دار ہونا چاہیے۔
- منیجر : ہمارے ہوٹل کا ہر کمرہ نہایت صاف ستھرا ہے۔ آپ اوپر جا کر دیکھ لیں۔
- ستارا نجم : مجھے آپ کی باتوں پر اعتماد ہے۔
- منیجر : آپ کتنے دن تک ٹھہریں گے؟
- ستارا نجم : صرف دو دن تک۔ ہم مری جا رہے ہیں واپسی پر پھر دو دن ٹھہریں گے۔
- منیجر : ۳۱۰ نمبر کمرے کی چابی لیجیے، امید ہے کہ ہماری خدمت سے خوش ہوں گے۔
- ستارا نجم : شکریہ!
- منیجر : کیا تناول فرمائیں گے آپ؟
- ستارا نجم : نعمان بیٹے! آپ کیا کھائیں گے؟ (کھانوں کی فہرست دیکھتا ہے)
- نعمان : دہی پلاؤ اور شامی کباب۔
- ستارا نجم : ویٹر! میرے لیے بھنا ہوا مرغ اور بچے کے لیے ایک پلیٹ پلاؤ، ایک پلیٹ شامی کباب، دہی اور سلاد لاؤ۔
- (ویٹر سب کچھ حاضر کرتا ہے۔ کھانے سے فارغ ہو کر)
- ستارا نجم : ویٹر! بل لاؤ۔
- ویٹر : یہ لیجیے جناب!
- ستارا نجم : ایک ہزار پچیس روپے ہوئے سب! یہ لو بل
- ویٹر : شکریہ جناب!





## مضمون نگاری

اظہارِ مطلب کے دو ہی طریقے ہیں۔ ایک تقریر، دوسرا تحریر۔ تقریر کا تعلق زبان سے ہے اور تحریر کا قلم سے۔ دونوں صورتوں میں بیان کا مربوط ہونا ضروری ہے۔ اگر بیان مربوط ہو تو تحسین کے لائق ہے وگرنہ نفرین کا سزاوار۔ اس لیے جو مضمون بیان کرنا یا لکھنا ہوا سے سوچے، مواد کو وسعت دیجیے اور ایک مؤثر ترتیب سے مرتب کیجیے۔

جب مضمون کا مواد جمع اور مربوط ہو جائے تو اسے مختصر سی تمہید کے ساتھ زیب قرطاس کیجیے۔ زبان کو وزمرہ اور محاورے کی چاشنی سے آراستہ کیجیے اور خدا کا نام لے کر لکھتے جائیے۔ موزوں اشعار بھی مضمون کے حسن کو بڑھادیتے ہیں، مگر ان کی شمولیت آٹے میں نمک کے برابر ہو۔ مضمون کو نہایت درجہ خوش خط لکھیے تاکہ آسانی سے درست طور پر پڑھا اور سمجھا جاسکے۔ مضمون کو مکمل کر لینے کے بعد ایک دفعہ ضرور پڑھیے تاکہ چھٹے ہوئے الفاظ لکھے جاسکیں۔ املا کی غلطیاں بھی درست کی جاسکیں اور وہ خیالات جو لکھنے سے رہ گئے ہیں اور پڑھتے ہوئے یاد آئے ہیں، لکھے جاسکیں۔

اقسام: ہر مضمون زندگی کے کسی نہ کسی شعبے سے متعلق ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے مضمون کو درج ذیل اقسام میں تقسیم کیا جاسکتا ہے:

- (۱) ادبی: ایسے مضامین جو ادب سے متعلق ہوں مثلاً ادبی مجلس کی کارکردگی۔ شعرا کے لطائف۔ شعر و سخن۔
- (۲) اخلاقی: ایسے مضامین جو اخلاق سے متعلق ہوں جیسے: انصاف۔ رحم۔ سچائی۔ نیکی۔
- (۳) معاشرتی: ایسے مضامین جو معاشرت سے متعلق ہوں مثلاً اتفاق۔ گداگری۔ رسوم و رواج۔
- (۴) سوانحی: ایسے مضامین جو کسی کے احوال اور شخصیت سے متعلق ہوں جیسے: اقبالؒ۔ قائد اعظمؒ۔
- (۵) سیاسی: ایسے مضامین جن کا تعلق سیاست سے ہو جیسے: جمہوریت۔ آمریت۔
- (۶) سائنسی: ایسے مضامین جو سائنس سے متعلق ہوں جیسے: ٹیلی ویژن۔ ایٹم بم۔ ریڈار۔
- (۷) تاریخی: ایسے مضامین جن کا تاریخ سے تعلق ہو جیسے: ۱۹۶۵ء کی جنگ۔ پاکستان۔ مسلمانوں کی ہندوستان میں آمد۔
- (۸) جغرافیائی: وہ مضامین جو زمین اور اہل زمین کے حالات سے متعلق ہوں جیسے: جاپان کے لوگ۔ آتش فشاں پہاڑ۔ سیم۔ تھور۔

## ۱ ز م ..... ز م

آج سے ہزاروں سال پہلے کی بات ہے کہ جہاں آج مکہ مکرمہ کا متبرک شہر آباد ہے وہاں ریت اور سڑی ہوئی پہاڑیوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ دور دور تک کسی جان دار کا گمان تک نہ تھا۔ اسی زمانے میں حضرت ابراہیم علیہ السلام اپنی بیوی ہاجرہؑ اور اپنے ننھے چند روزہ بچے کو لے کر یہاں آئے اور انھیں اللہ تعالیٰ کے حکم کے مطابق یہاں چھوڑ کر چلے گئے۔



ماں اپنے ننھے شیرخوار کو لیے ایک پہاڑی کی اوٹ میں بیٹھ گئی۔ سورج بلند ہوتا گیا۔ دھوپ کی تیزی بڑھتی گئی۔ زمین تپتی ہو جلی، گرم لو کے بھبھوکے آنے لگے۔ پانی کی چھاگل خشک ہونے لگی اور ذرا سی دیر میں سوکھ گئی۔ ماں بچے کے ہونٹ سوکھے، پھر زبان خشک ہوئی۔ ماں گھبرائی۔ ننھا سکنے لگا۔ ماں کے ہوش اڑ گئے۔ اپنی پیاس بھول گئی۔ بچے کی حالت دیکھ کر رڑپئی۔ ادھر ادھر دیکھا۔ ریت کے ذروں کے سوا کچھ نظر نہ آیا۔ اوپر دیکھا۔ آسمان کو دُور پایا۔ نیچے دیکھا۔ زمین کو تنور پایا۔ پانی پانی! ایک گھونٹ ایک قطرہ۔ میرے لیے نہیں۔ میرے بچے کے لیے۔ شیرخوار اسماعیلؑ کے لیے! ابراہیمؑ کے خدا! اس جنگل میں، اس بیابان میں، اس ریگستان میں، آگ کو گلستان بنانے والے! اس آگ کے دریا میں پانی کا چشمہ بہا! میرے ننھے کو ایک پانی کا قطرہ عطا فرما۔ اللہ میاں! مجھے اپنی جان کی پروا نہیں اس ننھی جان پر کرم فرما۔

بچہ پیاس سے بے ہوش ہو چکا تھا۔ کبھی کبھی ٹانگیں ہلا دیتا۔ ماں نے اپنے منہ سے لعاب نکال نکال کر اس کے منہ میں ڈالا، گردن کی تمازت ختم ہو تو زندگی کی امید پیدا ہو۔ ذرا دیر کو بچے کے سانس کی حالت ٹھیک ہوتی، پھر وہی خشکی، رگیں تک خشک کر دیتی۔

آخر بچے کی حالت نہایت نازک ہو گئی۔ ماں دیکھ نہ سکی مضطر بن اٹھی بچے کو زمین پر لٹایا، مروہ پہاڑی پر چڑھی۔ بے تابی سے ادھر ادھر دیکھا۔ پانی کا نشان تک نہ پایا۔ پھر صفا کی پہاڑی کی طرف بھاگی، ساتھ ساتھ بھاگتی جاتی تھی اور ساتھ ساتھ بچے کی طرف دیکھتی جاتی تھی کہ کوئی درندہ نقصان نہ پہنچائے۔

اب ماں کی بے تابی کی حد نہ تھی۔ وہ بے تاب تھی۔ ہر طرف مایوسی کے سائے پھیلے ہوئے تھے۔ کبھی بچے کو دیکھتی، کبھی آسمان کی طرف نگاہ اٹھاتی، مگر ناکام واپس آتی۔ اسی طرح پہاڑیوں پر دوڑ رہی تھی کہ جتھے پھیرے مکمل ہو گئے۔ ساتویں مرتبہ اللہ سے دعائیں کرتی ہوئی دوڑی اور واپس آئی تو دیکھا کہ بچے نے بے تابی سے جہاں ایڑیاں ماری اور رگڑی تھیں، وہاں سے پانی کا چشمہ پھوٹ رہا ہے۔

حضرت ہاجرہؑ نے اللہ کا شکر ادا کیا۔ بچے کو پانی پلایا۔ خود پیلا اور چشمے کے گرد پتھروں کی مینڈ بنادی اور فرمایا کہ زم زم یعنی اے پانی ٹھہر جا۔ اسی سے چشمے کا نام بھی ”زم زم“ ہوا اور چشمے کا مقدس پانی ”زم زم“ کہلایا اور دنیا بھر کے مسلمانوں کے لیے شفا کا پیغام لایا۔ عرب کے بدو پانی کی تلاش میں ریگستان کے ذرے ذرے کا منہ دیکھتے ہیں۔ ایک بدو نے پانی پایا تو حضرت ہاجرہؑ سے پانی پینے اور اپنے اونٹ کو پلانے کی اجازت مانگی۔ آپؑ نے بڑی خوشی سے اجازت دے دی اور آخر وہ وہیں خیمہ لگا کر بیٹھ گیا۔

پانی بڑے زوروں میں نکلتا رہا، بڑھتا رہا، پھیلتا رہا، صحرائی بدو آتے گئے اور اجازت پا کر چشمے کے گرد آباد ہوتے گئے حتیٰ کہ پہلے خیموں کا شہر بسا، پھر پتھروں کے مکانات کا شہر آباد ہوا۔

## ۲ علامہ محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ

مدتِ مدید کی بات ہے کہ کشمیر میں ہندوؤں کے ظلم و ستم نے مسلمانوں کو نہایت تنگ کر رکھا تھا۔ کچھ مسلمانوں نے وادی کشمیر کی بہاروں کو چھوڑا اور پنجاب کی گرم ہواؤں میں آن بسے۔ ان مہاجر مسلمانوں میں سے ایک خاندان سیالکوٹ میں مقیم ہوا اور یہیں کاہور ہا۔ اس خاندان کے ایک بزرگ کا نام صوفی نور محمد تھا جو سیالکوٹ میں ٹوپیوں کی دکان کرتے تھے۔ وہ نیک طینت اور خدا پرست تھے۔ ۹ نومبر ۱۸۷۷ء کو ان کے ہاں ایک بچہ پیدا ہوا۔ ماں باپ نے خوشی منائی اور بچے کا نام محمد اقبال رکھا۔



وقت گزرتا گیا۔ بچہ بڑھتا گیا۔ جب ذرا سیانا ہوا تو ایک مکتب میں پڑھنے کو بٹھادیا گیا۔ یہاں سے اٹھایا تو مشن سکول میں بٹھایا۔ بچہ تھا بڑا ذہین۔ اس نے پرائمری میں وظیفہ پایا پھر مڈل میں یہی اعزاز حاصل کیا۔ میٹرک سے فارغ ہوا تو مرے کالج سیالکوٹ میں داخلہ لیا۔ یہاں مولوی میر حسن جیسا شفیق استاد ملا جس نے عربی، فارسی اور اسلامی تعلیم کا ذوق پیدا کیا۔ ایف۔ اے پاس کرنے کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور سے فلسفہ میں ایم۔ اے کیا اور کچھ عرصہ گورنمنٹ کالج میں پروفیسری کی۔ پھر ۱۹۰۵ء میں یورپ کے سفر پر کمر باندھی۔ کیمبرج یونیورسٹی سے بار ایٹ لاء کیا اور جرمنی کی میونخ یونیورسٹی سے پی ایچ۔ ڈی کی ڈگری لی اور ڈاکٹر محمد اقبال بن کر وطن واپس آئے۔ اس بے وطنی اور یورپ کی بے راہ روی نے اقبالؒ کے دل میں مذہب کی سچی محبت اور وقعت پیدا کر دی۔

آپ کو بچپن ہی سے شعر و شاعری سے محبت تھی۔ انجمن حمایت اسلام کے اجلاس میں اقبال کے نام سے رونق آ جاتی تھی۔ اقبال کی نظم کا ایک ایک شعر اشرافیوں میں تلتا تھا۔ وہ مسلمانوں کے زوال پر بے حد غم ناک تھے۔ وہ مسلم نوجوانوں کو اسلام کی آن پر کٹ مرنا سکھاتے تھے۔ چنانچہ آپ نے ۱۹۳۰ء کے خطبہ الہ آباد میں پاکستان کا تخیل پیش کر کے نوجوانوں کے دلوں میں آگ لگا دی۔ قائد اعظمؒ کو ولایت سے لائے اور مسلمانوں کی قیادت انھیں سونپی۔

اقبال جانتے تھے کہ محمد علی جناحؒ ہی وہ شخصیت ہیں جنہیں نہ تو خریدا جاسکتا ہے نہ راستے سے ہٹایا جاسکتا ہے۔ پاکستان کے حصول کے لیے ان سے زیادہ موزوں مسلمانوں میں کوئی نہیں۔ چنانچہ اقبالؒ کی رہنمائی اور قائد اعظمؒ کی شبانہ روز محنت سے ۱۲ اگست ۱۹۴۷ء کو پاکستان کا ہلال دنیا کے نقشے پر طلوع ہوا۔

انگریزی حکومت نے اقبالؒ کو ”سر“ کا خطاب دے رکھا تھا۔ مگر اقبال نے انگریزی حکومت کے بیچے ادھیڑ کر رکھ دیے۔ انگریز کی ساحری کو مسحور کر دیا اور وہ اس مردِ درویش کے سامنے عاجز آ گئی۔

اقبالؒ نے اردو اور فارسی میں اس قدر بلند خیالات کا اظہار کیا ہے کہ ایران اور دنیا بھر کے شاعروں اور فلسفیوں نے موجودہ زمانے کو ”عصر اقبال“ کہہ کر تعریف کے پھول پیش کیے۔ اردو میں ”بانگ درا“، ”بال جبریل“، ”ضربِ کلیم“، ”ارمغانِ حجاز“ اقبال کے شعری مجموعے ہیں۔ فارسی میں ”پیامِ مشرق“، ”زبورِ عجم“، ”مثنوی اسرار و رموز“، ”جاوید نامہ“، ”ارمغانِ حجاز“ کا کچھ حصہ شامل ہے۔

افسوس ہے کہ اقبالؒ نے جو شمع جلائی تھی خود اس کی روشنی سے مستفید نہ ہو سکے اور ۲۱۔ اپریل ۱۹۳۸ء کو راہِ رَوِ عالم بقاء ہو گئے۔ بادشاہی مسجد کے صدر دروازے کے باہر آپ کا مقبرہ زیارت گاہِ عوام و خواص ہے۔ سچ ہے کہ ایسے نابغہ روزگار کہیں صدیوں بعد ہی پیدا ہوتے ہیں۔

وہ خود کہ گئے ہیں:

ہزاروں سال نرس اپنی بے نوری پہ روتی ہے      بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و پیدا

پونجا جناح کا اصل وطن توراجکوٹ (کاٹھیاواڑ) تھا، لیکن کاروباری شغف کراچی لے آیا۔ چمڑے کی تجارت کرتے تھے اور متمول تاجروں میں شمار ہوتے تھے۔ ۲۵۔ دسمبر ۱۸۷۶ء کو ان کے ہاں ایک بچہ پیدا ہوا جس کا نام محمد علی رکھا گیا۔ یہی محمد علی بڑا ہو کر اور پڑھ لکھ کر مسلم قوم کا سہارا اور پاکستان کا بانی ہوا۔ قوم نے بھی اسے سر پر اٹھایا اور قائد اعظم کے لقب سے پکارا۔ محمد علی نے ابتدائی تعلیم کراچی میں حاصل کی۔ ۱۲ سال کی عمر میں میٹرک پاس کر لیا اور بیرسٹری کی تعلیم کے لیے لندن روانہ ہو گئے۔ جہاں سے بیس سال کی عمر میں بیرسٹر بن کر لوٹے۔

اتفاق کی بات کہ ان دنوں باپ کا کاروبار تباہ ہو گیا اور وہ کئی مقدمات اور مشکلات میں پھنس گئے۔ محمد علی نے ولایت سے واپسی پر سب سے پہلے باپ کے مصائب کو دور کیا۔ پھر وکالت کے لیے بمبئی (موجودہ نام ممبئی) چلے گئے۔ یہاں چھ ماہ تک پریذیڈنسی مجسٹریٹ کی اسامی پر فائز رہے۔ پھر اپنی پریکٹس شروع کر دی اور جلد ہی چوٹی کے وکیلوں میں شمار ہونے لگے۔ اس وقت ہندوستان میں کانگریس کی دھوم تھی۔ محمد علی بھی اس کے ممبر بن گئے اور ”صلح کا شہزادہ“ کے لقب سے مشہور ہوئے۔ وہ کئی سال تک ممبر رہے مگر جب دیکھا کہ کانگریس ایک ہندو جماعت ہے جو صرف ہندوؤں کی بہتری کے لیے کوشاں ہے اور مسلمانوں کو اپنا غلام بنانے کی فکر میں ہے تو آپ نے کانگریس کو چھوڑا اور ولایت چلے گئے۔

یہ زمانہ مسلمانوں کے لیے نہایت کٹھن تھا۔ انگریز حکمران اور دشمن تھا۔ ساری ہندو قوم دشمن تھی۔ اگرچہ ۱۹۰۶ء سے مسلم لیگ قائم تھی مگر درحقیقت بے جان سی جماعت تھی۔ علامہ اقبالؒ مسلمانوں کی بے بسی پر کڑھتے تھے۔ رات دن اسی غم میں تڑپتے تھے۔ آخر انھوں نے دیکھا کہ محمد علی جناحؒ کے سوا کوئی ایسا مسلمان موجود نہیں جس پر بھروسہ کیا جاسکے اور قوم کی باگ ڈور اس کے ہاتھ میں دے دی جائے۔ چنانچہ آپ نے خط لکھ لکھ کر انھیں اس بات پر آمادہ کیا کہ وہ وطن واپس آئیں اور مسلم لیگ کی قیادت سنبھالیں۔ چنانچہ وہ واپس آئے اور انھوں نے مسلم لیگ کی قیادت سنبھالی۔ قوم کے بکھرے ہوئے شیرازے کو جمع کیا۔ شہر شہر جا کر قوم کو جھنجھوڑ کر جگایا اور ایک پلیٹ فارم پر لا کھڑا کیا۔ گاندھی نے ان کے مقابلے میں کئی پینترے بدلے۔ مسلمانوں کو گمراہ کرنے کی کوشش کی لیکن مسلمانوں نے ان پر توجہ نہ دی۔ ادھر علامہ اقبالؒ نے ۱۹۳۰ء میں مسلم لیگ کے سالانہ جلسے میں اپنی صدارتی تقریر میں فرمایا کہ مسلمان ایک علیحدہ قوم ہیں اور ان کے لیے علیحدہ وطن کی ضرورت ہے۔ لہذا ہندوستان کے وہ علاقے جہاں مسلمانوں کی اکثریت ہے انھیں ملا کر ایک اسلامی مملکت تشکیل دی جائے۔

اس تقریر پر ہندو بہت تلملے مگر مسلمانوں کو ایک نصب العین مل گیا تھا۔ محمد علی جناحؒ نے اسے اور اچھالا۔ ولایت کے ایک مسلمان طالب علم چودھری رحمت علی نے اس مجوزہ اسلامی ریاست کا نام پاکستان رکھا جو ہر مسلمان کی زبان کا نعرہ بن گیا۔ انگریز اور گاندھی نے ہندوؤں سمیت اس کا نہایت شدت سے مقابلہ کیا اور محمد علی جناحؒ نے نہایت خوب صورتی سے جواب دیا۔ آخر انگریز اور ہندو دونوں کو مسلمانوں کا مطالبہ ماننا پڑا اور ۱۴۔ اگست ۱۹۴۷ء کو دنیا کے نقشے پر پاکستان کا وجود ثبت ہو گیا۔





اب تک محمد علی جناح کو مسلمانوں کی طرف سے ”قائد اعظم“ کا لقب مل چکا تھا۔ چنانچہ جب پاکستان کی سلطنت قائم ہوئی تو آپ اس کے پہلے گورنر جنرل مقرر ہوئے۔ لیکن آپ کی عمر نے وفانہ کی۔ دن رات کی محنت سے آپ کی صحت خراب ہو گئی اور آخر ۱۱ ستمبر ۱۹۴۸ء کو یہ پاکستان کا بانی، نڈر اور بے باک جرنیل قوم کو روتا چھوڑ کر رابی ملک بھا ہوا۔

قائد اعظم زندہ باد پاکستان پایندہ باد

## ۴ یوم آزادی

۱۴۔ اگست آیا، سال بھر کے انتظار نے رنگ دکھایا۔ شہر شہر، گاؤں گاؤں، محلہ محلہ، گلی گلی، مسرت و شادمانی کے نغموں سے بھر گئی۔ جلسے منعقد ہوئے، تقریریں ہوئیں، زندہ باد کے نعرے گونجے، جلوس نکلتے، ہاتھی، گھوڑے، اونٹ، بیل، جلوسوں کی زینت بنے۔ ہر چھوٹا بڑا، مرد عورت، بچہ بوڑھا مسرور ہے شاداں اور خوش ہے۔ ایک نئے ولولے سے اکڑ پھول رہا ہے۔ قیام پاکستان کی کہانی رقم کی جا رہی ہے۔ اس سلسلے میں بعض دل خراش واقعات نے ایک نئی سوچ اور زندہ رہنے کا ایک نیا راستہ دکھایا ہے۔

برصغیر پر انگریز کی حکومت تھی اور یہ حکومت اس نے مسلمانوں سے چھینی تھی۔ اس لیے وہ مسلمانوں کو اپنا دشمن سمجھتا تھا اور انھیں ذلیل و رسوا کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتا تھا۔ اس کے ساتھ ہندو خوشامدی بھی انگریز کے دل میں مسلم دشمنی کے جذبات کو ہوا دے رہا تھا۔ نتیجہ ظاہر تھا کہ مسلمان ان دو پاٹوں کے درمیان پس رہے تھے۔ انگریز کا حکومت پر قبضہ تھا تو ہندو کا دفاتر پر۔ وہ کسی مسلمان کو افسری تک پہنچنے ہی نہ دیتے تھے۔ اس لیے مسلمان دفاتر میں چپراسی یا چوکیداری کر کے اپنا پیٹ پالتے تھے۔ دراصل ہندو کا منصوبہ یہ تھا کہ وہ انگریزوں کے چلے جانے کے بعد پورے برصغیر کا حاکم بنے اور مسلمانوں کو اس طرح پیس کر رکھ دے کہ اسلام کا نام ہی ختم ہو جائے اور اس کے ساتھ ہی انھیں شور بٹا کر ان کے کردار کو مسخ کر دے۔

انگریز اور ہندو کے گٹھ جوڑ سے مسلمانوں کی حالت بہت قابلِ رحم ہو چکی تھی۔ مسلمان اکابر بھی ان حالاتِ مذکورہ سے غافل نہ تھے۔ آخر انھوں نے ۱۹۰۶ء میں مسلم لیگ کی بنیاد رکھی جو ہندو تنظیم کانگریس کے متوازی تھی۔ مگر کانگریس سارے ملک میں پھیلی ہوئی تھی۔ ہندو سوسو طرح سے اس کے لیے کوشاں تھے۔ ۱۹۳۰ء میں مسلم لیگ کا ایک بھاری اجلاس الہ آباد میں ہوا جس کی صدارت حضرت علامہ اقبالؒ نے کی۔ آپ نے اپنی تقریر میں فرمایا کہ مسلمان اور ہندو الگ الگ دو قومیں ہیں۔ جن میں اب تک نہ اتحاد ہوا نہ آئندہ ہوگا۔ اس لیے بہتر یہ ہے کہ وہ صوبے جن میں مسلمانوں کی اکثریت ہے وہ ایک اسلامی ریاست کے طور پر مسلمانوں کے حوالے کیے جائیں اور جن صوبوں میں ہندوؤں کی اکثریت ہے وہاں ہندو حکومت کریں۔

علامہ اقبالؒ کے اس اعلان پر ہندو بہت بگڑے اور اسے شاعر کا خواب کہہ کر ہنسی اڑاتے رہے۔ قائد اعظمؒ مسلم لیگ کو منظم کرتے رہے اور آخر ۱۹۴۰ء میں مسلم لیگ نے اس تجویز پر صا د کیا اور ”لے کے رہیں گے پاکستان“ کے نعرے ہر طرف گونجنے لگے۔

ہندو بھٹا گیا اور اس نے اپنی اکثریت کے علاقوں میں مسلمانوں کا قتل عام شروع کر دیا۔ مگر اس سے مسلمانوں کا جوش اور بڑھا اور وہ





دشمنوں کے سامنے غم ٹھونک کر کھڑے ہو گئے۔ اب انگریز اور ہندو نے مجبور ہو کر پاکستان کے قیام کو منظور کیا۔ اس روز جب کہ پاکستان کے قیام کا اعلان ہوا۔ ۱۴۔ اگست کا مبارک دن تھا۔

زندہ قومیں ایسے ہی قومی دن کو بڑی شان سے مناتی ہیں۔ ہم مسلمان بھی خوشی مناتے ہیں کہ ہمیں چھٹی ہوئی آزادی ملی اور پاکستان کی سلطنت وجود میں آئی۔

پاکستان پابند باد قائد اعظم زندہ باد

## ۵ عیدین

مسلمان ہر سال دو عیدیں مناتے ہیں۔ ایک عید کو ”عید الفطر“ کہا جاتا ہے۔ یہ عید رمضان کا مہینہ ختم ہونے پر یکم شوال کو منائی جاتی ہے۔ اسے ”چھوٹی عید“ بھی کہا جاتا ہے۔ اصل میں یہ عید روزوں کا مبارک مہینہ بخیر و خوبی گزرنے پر خوشی کا جشن ہے۔ اس عید پر گھر کے افراد کی تعداد کے مطابق صدقہ فطر غریبوں اور مستحقوں میں تقسیم کیا جاتا ہے تاکہ وہ بھی عید کی خوشی منائیں اور اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کریں۔

رمضان کا چاند ظاہر ہوتے ہی مسلمان سحر و افطار کے خوش کن نظام میں مصروف ہو جاتا ہے۔ جب رمضان کا مہینہ ختم ہوتا ہے اور چاند کی انیسویں شام ہوتی ہے تو غروب آفتاب کا وقت قابل دید ہوتا ہے۔ مکانوں کی چھتوں پر بچے اور بڑے چڑھ جاتے ہیں۔ مغرب کی طرف نظر جمائے دیکھتے ہیں کہ ہلال عید نظر آجائے۔ اس روز ہلال اس قدر باریک ہوتا ہے کہ اس کا نظر آنا کارے دارد۔ آسمان صاف ہو اور کسی کی نگاہ ہلال کی چمک سے متور ہو جائے تو کیا کہنے! ایک گونج پیدا ہوتی ہے۔ وہ راہچاند! درخت کی چھوٹی ٹہنی کے ساتھ، پتوں کی اوٹ میں۔ ادھر چاند نظر آیا ادھر نوبت نقارے بجنے لگے اور ڈھول پٹنے لگے۔ اس قدر چہل پہل اور گہما گہمی ہوئی جیسے شام کی خاموشی جاگ اٹھی۔ بچوں کے نئے، اچلے اور خوب صورت کپڑے دیکھے گئے۔ لڑکیوں اور عورتوں نے مہندی لگائی۔ رات اسی ذوق و شوق میں گزر گئی۔ صبح ہوئی تو گھروں میں سویاں پکیں۔ کھائی گئیں اور نماز کے لیے مقررہ میدان میں پہنچ گئے۔ مقررہ وقت پر امام صاحب آئے، نماز پڑھائی، خطبہ پڑھا اور دعا کے بعد لوگ آپس میں بغل گیر ہوتے گئے اور چلتے گئے۔ بچوں کے کھیلنے کی چیزیں یعنی غبارے وغیرہ خریدے، گھر پہنچے اور عزیزوں سے ملنے ملانے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

دوسری عید کو ”عید قربان“ کہتے ہیں۔ اسے قرآنی اصطلاح میں ”عید الاضحیٰ“ یا ”عید البقرہ“ بھی کہا جاتا ہے۔ اضحیٰ تو وقتِ چاشت کو کہتے ہیں، چوں کہ اس عید کی نماز چاشت کے وقت پڑھی جاتی ہے اس لیے اس کا نام عید الاضحیٰ ہوا۔ بقرہ عربی زبان میں گائے کو کہتے ہیں، چوں کہ زمانہ جہالت میں لوگ گائے کی پوجا کرتے تھے اور اسے مقدس مانتے تھے جیسے آج بھی ہندو لوگ گائے کے گیت گاتے نہیں تھکتے۔ گائے کی قربانی اس بات کا ثبوت ہے کہ گائے دوسرے جانوروں کی طرح ایک مفید جانور ہے۔

ہاں تو یہ عید حضرت ابراہیمؑ کی قربانی کی یاد میں منائی جاتی ہے۔ حضرت ابراہیمؑ خدا کے پیارے نبی تھے۔ ایک رات خواب میں انھیں قربانی کا حکم ہوا۔ آپ نے صبح اٹھ کر سواونٹ قربان کر دیے۔ دوسری رات پھر قربانی کا حکم ہوا۔ آپ نے صبح پھر سواونٹ قربانی کر دیے۔



تیسری رات کو سب سے پیاری چیز کی قربانی کا حکم ہوا۔ یہ اشارہ حضرت اسماعیلؑ خورد سال اور اکلوتے بچے کی قربانی کی طرف تھا۔ چنانچہ آپ نے حضرت اسماعیلؑ کو ساتھ لیا۔ چھری اور رسی پکڑی اور جنگل میں چلے گئے۔ حضرت اسماعیلؑ لیٹ گئے اور حضرت ابراہیمؑ نے ان کے ہاتھ پاؤں رسی سے باندھ لیے۔ اپنی آنکھوں پر پٹی باندھ لی تاکہ نہ آجائے۔ چھری اٹھائی اور بچے کے گلے پر رکھ دی۔ اتنے میں آواز آئی، اے ابراہیمؑ! تو نے اپنا خواب سچ کر دکھایا۔ تیری قربانی قبول ہوئی۔

حضرت ابراہیمؑ نے اپنی آنکھوں سے پٹی اتاری۔ آنکھیں کھولیں تو انھوں نے بیٹے کے بجائے مینڈھا ذبح پایا۔ حضرت اسماعیلؑ کو ساتھ لیا اور گھر آ گئے۔ یہ ذی الحجہ کی دسویں تاریخ تھی۔ مسلمان اسی قربانی کی یاد میں ہر سال قربانی کر کے سنت ابراہیمؑ کا احیا کرتے ہیں۔ اس روز مینڈھے بھی ذبح ہوتے ہیں بکرے بھی، گائیں بھی اور اونٹ بھی۔

نماز عید ادا کرنے کے بعد قربانی کا سلسلہ شروع ہوتا ہے اور تین دن تک چلتا رہتا ہے۔ قربانی کے گوشت کے تین حصے کیے جاتے ہیں۔ ایک حصہ گھر والوں کے لیے ہوتا ہے۔ ایک حصہ رشتہ داروں اور دوستوں کے لیے۔ تیسرا حصہ عام غریبوں اور حاجت مندوں میں تقسیم ہوتا ہے۔ اس عید کی خوشی تین دن تک متواتر ہوتی ہے اور ہر روز جشن کی کیفیت ہوتی ہے۔

## ۶ محنت کی برکتیں

حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے:

اَلْكَاسِبُ حَبِيبُ اللّٰهِ (محنت سے کمانے والا اللہ کا دوست ہے)

یہ ایسا نسخہ کیا ہے کہ جس نے اس پر عمل کیا وہ کامیابی سے ہم کنار ہوا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زندگی دنیا کے سامنے ہے کہ پوری زندگی دین کی محنت و مشقت کی نذر ہو گئی، جب جا کے آپ قوم کی اصلاح کا مقصد حاصل کر سکے۔ دراصل دنیا ایک عمل گاہ ہے جہاں انسان کا ایک ایک منٹ قدرت کے زیر نظر ہے اور وہ دیکھتی رہتی ہے کہ انسان نے کیا سیکھا اور کیا فراموش کیا۔

دنیا میں جتنے اشخاص بلندی پر پہنچے، وہ اپنی محنت اور بے شمار سختیاں جھیل کر اس قابل ہوئے کہ عظمت و عزت اور نام وری کے پرچم کو چھو سکیں۔ محنت کے بغیر کسی کو عزت ملی نہ مرتبہ بلکہ پیٹ بھرنے کے لیے روٹی کا لقمہ بھی حاصل نہیں ہوتا۔ ذرا اس کٹھن سفر کا اندازہ کیجیے جو گندم کے ایک دانے کو انسان کی خوراک بننے کے لیے موسم کی سختیوں کے ساتھ طے کرنا پڑا اور وہ اس قابل ہوا کہ انسان کی خوراک بنے۔ مولانا الطاف حسین حالی نے کہا ہے:

مشقت کی ذلت جنھوں نے اٹھائی جہاں میں ملی ان کو آخر بڑائی  
کسی نے بغیر اس کے ہر گز نہ پائی فضیلت، نہ عزت، نہ فرماں روائی  
نہال اس گلستاں میں جتنے بڑھے ہیں ہمیشہ وہ نیچے سے اوپر چڑھے ہیں



اس عمل کے میدان میں جو شخص زیادہ محنت کرتا ہے اور اونچا چلا جاتا ہے، بڑا آدمی بن جاتا ہے۔ مگر جو اپنے وقت کو سوسو کر گناتے ہیں وہ اپنی بڑائی اور عزت کو بھی اپنے ساتھ سلا لیتے ہیں۔ ایسے ہی نکے اور آرام طلب محنت کے اوقات راگ رنگ کی محفلوں کی نذر کر دیتے ہیں اور آخر بھوکوں مرتے ہیں۔ ایسی ہی آرام طلبیوں نے حکومتوں کے نقشے بدل کر رکھ دیے۔ مسلمان قوم جب تک آرام طلبی پر محنت کو ترجیح دیتی رہی، دنیا کی اول درجے کی حاکم قوم شمار ہوتی رہی اور دشمنوں کے دل اسے دیکھ کر دہلتے رہے۔ مگر جب آرام طلبی اور عیش و نشاط کے چکر میں پڑی تو نہ صرف اتنی بڑی سلطنت ہاتھ سے گئی بلکہ عزت رہی نہ عظمت بچی۔ شان، آن، تفوق، بڑائی میں سے کوئی چیز نہ رہی، اقبالؒ نے فرمایا:

آجھ کو بتاؤں میں تقدیر اُمم کیا ہے شمشیر و سناں اول ، طاؤس و رباب آخر  
اقبالؒ کیا تھے۔ اس نام کے ہزاروں افراد ہوں گے، مگر اقبالؒ کی محنت نے انھیں زمیں سے اٹھایا اور آسمان پر جا بٹھایا۔ قائد اعظمؒ بھی محنت سے قائد اعظمؒ بنے اور اپنی دن رات کی محنت سے دنیا کا نقشہ بدل کر رکھ دیا۔ ایک قوم کہنے والے ہندو اور اس کے مشیر خاص انگریز کو آخر کار دقومی نظریہ ماننا ہی پڑا اور علامہ اقبالؒ کے تخیل، قائد اعظمؒ کی محنت اور تدبیر سے پاکستان کی شکل میں ایک ملک دنیا کے نقشے پر ظہور پذیر ہوا۔

مدرسے کے استاد محنت کے بغیر ماسٹر نہیں بنے۔ بچے تھے، پڑھتے تھے، محنت سے اپنے اسباق یاد کرتے تھے، اپنے استادوں کی جھڑکیاں سہتے تھے۔ آخر ان کی محنت رنگ لائی اور آج مدرسے میں استاد کی کرسی پر جلوہ افروز ہیں۔ شاگرد بھی جب تک محنت سے اپنے اسباق یاد نہیں کرتے کامیاب نہیں ہوتے۔ نکتے اور محنت نہ کرنے والے طالب علم فیل ہو کر سب کو بتاتے ہیں کہ محنت کرو گے تو کامیاب ہو گے۔ محنت نہیں کرو گے تو ہماری طرح فیل ہوتے رہو گے۔

## ۷ حُبِ وَطَن

وطن گوارا ہے، دھرتی ماما ہے۔ وطن گود ہے مادر وطن کی۔ وطن ایک جنم بھومی کا نام ہے۔ جس کی زمین، ہوا اور ماحول میں انسان پیدا ہوتا ہے، کھیلتا ہے، جوان ہوتا ہے۔ یہیں ماں باپ، بہن بھائی، رشتہ دار اور دوست یا را اس کے مہربان و مشفق، ہم درد و غم گسار، خیر اندیش و ہی خواہ موجود ہوتے ہیں۔ انسان کو ان سب چیزوں سے اتنا زیادہ لگاؤ ہو جاتا ہے کہ ان سے جدا ہوتے ہوئے مضطرب اور بے چین ہو جاتا ہے۔

وطن ایک گھر ہے جس سے انسان کی محبت ایک فطری امر ہے۔ یہی محبت انسان کو دشمن کے مقابلے پر کھڑا کر دیتی ہے۔ ۱۹۶۵ء میں بھارت نے پاکستان پر حملہ کیا تو ملک کے سارے باشندے دل و جان سے ایک سیسہ پلائی دیوار بن گئے اور آخر بھارت کو اپنے بے شمار سلعے کے باوجود منہ کی کھانی پڑی اور پاکستان کے مسلمان ”حب الوطن من الایمان“ کی عملی تصویر بن گئے۔

یہ اس قدر فطری امر ہے کہ حیوانات تک بھی اپنے ٹھکانے، بل، کچھار وغیرہ سے محبت کرتے ہیں اور اس کی محبت میں جان تک لڑا دینا فطری تقاضا سمجھا جاتا ہے۔ حضرت شیخ سعدیؒ کہتے ہیں کہ وطن کا کٹنا بھی سنبل و ریحان سے زیادہ عزیز ہوتا ہے۔ حضرت یوسف علیہ السلام جو مصر میں حکومت کرتے تھے کنعان کے بھکاری کو بھی اس حکومت سے بہتر خیال کرتے تھے کیوں کہ کنعان ان کا وطن تھا اور حاکم ہونے کے باوجود وطن کی خوشبو اور محبت مصر میں نہ تھی۔



ایک زمانہ تھا کہ دکن (حیدر آباد) میں جو اسلامی حکومت تھی وہ علم پرور تھی۔ سارے ملک کے قابل لوگوں کی قدر کرتی تھی۔ ان کے وظیفے اور روزیے مقرر تھے۔ اسی زمانے میں دہلی میں بہادر شاہ ظفر کی حکومت تھی اور بہادر شاہ کے استاد محمد ابراہیم ذوق کا شہرہ سارے ہندوستان میں تھا۔ دکن کے حکمران نے ایک معقول زر مال کے ساتھ اپنے ایک نمائندے کو دہلی بھیجا تا کہ وہ ذوق کو حیدر آباد لے آئے۔ نمائندہ دہلی پہنچا۔ ذوق کی خدمت میں حاضر ہوا۔ مال و زر پیش کیا اور نظام دکن کی طلبی کا پروانہ دکھایا۔ ذوق نے نقدی دیکھی، خلعت دیکھی، مستقبل کی بہتری کی خبر پائی اور نمائندے سے کہا:

میاں! کیا حیدر آباد میں ایسی شاہی مسجد ہے؟

نمائندے نے کہا، حضرت! اس کا تو دنیا میں کہیں ثانی نہیں ہے۔

ذوق نے پھر پوچھا، کیا وہاں ایسا شاہی قلعہ ہے؟

نمائندہ بولا، حضرت! یہ چیزیں تو خالص دہلی کے ساتھ مخصوص ہیں۔ آج مال و دولت اور ترقی حیدر آباد کے ساتھ مخصوص ہے۔ چلیے اور بہار دیکھیے۔

ذوق نے کہا: جہاں دہلی جیسی کوئی چیز بھی موجود نہیں، اس کے لیے میں اپنا وطن نہیں چھوڑ سکتا۔ جائیے اور یاد رکھیے:

گرچہ دکن میں بہت ہے آج کل قدرِ سخن کون جائے ذوق پر دلی کی گلیاں چھوڑ کر  
وطن کا تصور مغرب میں ایک محدود خطے کا ہے جہاں ایک ہی نسل یا ایک ہی زبان بولنے والے افراد کا مجمع ہو۔ مگر اسلام اس تصور کو نہیں مانتا۔ وہ کہتا ہے:

ہر ملک ملکِ ماست کہ ملکِ خدای ما است

مسلمان دنیا کے چاہے کسی خطے میں رہتا رہتا ہو، وہ مسلمان قوم کا فرد ہے۔

## ۸ تعلیم نسواں

عورت اور مرد انسانی گاڑی کے دو پہیے ہیں۔ دونوں میں یکسانیت اور برابری ہونا لازمی ہے۔ اگر علم مرد کی عقل کو روشن کرتا ہے تو عورت کی عقل کو بھی علم سے جلا ملتی ہے۔ اس لحاظ سے عورتوں کی تعلیم بھی لازمی ہے۔

اسلام نے فیصلہ کر دیا ہے کہ ”علم حاصل کرو خواہ تمہیں چین جانا پڑے“ آج ہوائی جہاز نے چین کو قریب کر دیا ہے۔ جن دنوں حضور صلی اللہ وآلہ وسلم نے تحصیل علم کی تاکید میں فرمایا، ان دنوں چین کا سفر جان جوکھوں کا کام تھا۔ اس کے ساتھ یہ بھی فرمایا کہ ”جو شخص علم حاصل کرنے کی کوشش میں فوت ہو جائے وہ شہید ہے۔“

جنگِ بدر کے وہ قیدی جو فدیہ کی استطاعت نہ رکھتے تھے، ان کے لیے دس دس بچوں کو پڑھنا لکھنا سکھانا ہی فدیہ ٹھہرایا گیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اسلام میں علم کا درجہ کتنا بلند ہے۔

ظاہر ہے کہ اگر مرد علم حاصل کر کے ترقی کے مدارج طے کر سکتا ہے تو عورت بھی ان درجات کو علم حاصل کر کے طے کر سکتی ہے۔ اب وہ زمانہ نہیں



کہ عورت پر علم کے دروازے بند کیے جاسکیں۔ اب تو لڑکیوں کے الگ سکول اور کالج قائم ہو چکے ہیں۔ یہی لڑکیاں پڑھ لکھ کر تعلیم یافتہ کہلائیں گی اور ملک و ملت کے لیے روشن ستارے بن کر رہ نمائی کا کام دیں گی۔ ملک کے نام کو اونچا کریں گی اور قوم کی عزت و آبرو کو چار چاند لگائیں گی۔ ایک جاہل عورت بھی ماں کہلاتی ہے اور ایک پڑھی لکھی عورت بھی ماں ہی ہوتی ہے، مگر دونوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ تعلیم یافتہ عورت اپنے گھر کو صاف ستھرا رکھتی ہے، اپنے خاوند کے لباس کو بناتی سنوارتی ہے، اپنے بچوں کو بھی ایک خاص رنگ میں رنگتی ہے، جس سے بچے بچپن ہی میں ہونہار ہو جاتے ہیں اور بڑے ہو کر ترقی کی راہوں پر چل نکلتے ہیں۔ تعلیم یافتہ ماں غریب بھی ہو تو امیر بن جاتی ہے۔ وہ فضول خرچیوں سے گھر کو اجاڑنے کی بجائے کفایت شعاری کو اپناتی ہے اور اس طرح آہستہ آہستہ امارت سے قریب تر ہوتی جاتی ہے۔ بچوں کو خود پڑھاتی ہے۔ وہ پڑھائی کے طریقے جانتی ہے اور محلے کے بچے بھی اس سے پڑھنے کے لیے آ جاتے ہیں اور اس طرح وہ محلے میں عزت بھی پاتی ہے اور امیر بھی ہوتی جاتی ہے۔

اب تو عورتیں اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے اعلیٰ مراتب پر فائز ہونے لگی ہیں اور اس طرح انھیں اپنے جوہر دکھانے کا موقع مل رہا ہے۔ ان میں خود داری پیدا ہو رہی ہے۔ اپنے اوپر اعتماد پیدا ہو رہا ہے۔

بعض لوگ جن کے پاس روپیہ تو ہے مگر علم نہیں، وہ خود جاہل ہونے کی وجہ سے بچیوں کو علم کے زیور سے آراستہ کرنے کے بجائے قیمتی لباس اور زیور سے پیراستہ کرتے ہیں جس سے بچیوں میں بے راہ روی اور لالچ جیسی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں جس سے وہ سبھا کی پری تو بن جاتی ہیں مگر چراغ خانہ نہیں رہ سکتیں اور اس طرح ملک و ملت کی رسوائی کا باعث بنتی ہیں۔ اس کے برعکس تعلیم یافتہ عورتیں اپنے وقار کے ساتھ ساتھ ملک و ملت کی شان بھی بڑھاتی ہیں۔ اپنی اولاد کو ملک و ملت کی خدمت کے لائق بناتی ہیں۔ انھیں برائی اور بھلائی میں تمیز کرنا سکھاتی ہیں اور اپنے فرائض دینی و دنیاوی بڑے اچھے طریقے سے ادا کرتی ہیں۔

## ۹ ایک دل چسپ سفر

مجھے اسلام آباد جانا تھا۔ گھر سے چلا، سٹیشن پر پہنچا، ٹکٹ خریدا اور گاڑی کے انتظار میں پلیٹ فارم پر ٹہلنے لگا۔ ٹہلتا جاتا تھا اور سوچتا جاتا تھا کہ جس کام کے لیے جا رہا ہوں، اسے کس طرح نپٹانا ہے اور ریل کے آنے پر کیا کرنا ہے۔ میری طرح اور مسافر بھی خراماں خراماں پلیٹ فارم کا طول و عرض ناپ رہے تھے۔ جوں جوں گاڑی کے آنے کا وقت ہو رہا تھا، پلیٹ فارم پر ہجوم بڑھ رہا تھا۔ اس میں عورتیں بھی تھیں اور مرد بھی، بچے بھی تھے اور بوڑھے بھی۔ معلوم ہوتا تھا پلیٹ فارم جاگ اٹھا ہے۔

گاڑی آئی، مسافر اترے بھی اور چڑھے بھی۔ میں ایک تیسرے درجے کے ڈبے میں سوار ہو گیا، گاڑی چل دی۔ مسافر آہستہ آہستہ ایک دوسرے سے شناسا ہونے لگے۔ بے تکلفی سی پیدا ہونے لگی۔ راستے کی طوالت نے کئی طرح کی گفتگو پیدا کی۔ آخر ایک بوڑھا بولا، یہ میری آپ بیتی ہے، سنیے:

میرا گھر سٹیشن اور شہر سے بہت دور ایک گاؤں میں ہے۔ بچپن ہی میں ماں باپ مر گئے۔ تھوڑی سی زمین تھی، اس کی کاشت کے بدلے ایک کسان نے میری کفالت کا ذمہ لیا۔



وقت گزرتا گیا، میں کھیلتا کودتا جوانی کے شیش محل میں داخل ہوا۔ ایک ہمسائے کی لڑکی جوان اور نیک تھی اس سے شادی ہو گئی۔ میں نے ایک نوکر رکھ لیا۔ اس میں حقہ پینے کے سوا کوئی اور بری عادت نہ تھی۔

گیہوں پک گئے۔ ہم دونوں نے کائے اور کھلیان میں ڈھیر لگا دیا۔ میری بیوی شام کے وقت روٹی لائی اور ہم دونوں کھا کر وہیں سو رہے۔ ایک روز ایسا اتفاق ہوا کہ شام سے ذرا پہلے میرا ایک رشتہ دار آن پہنچا اور مجھے اپنے ساتھ دور اپنے گاؤں میں لے چلا۔ میں نے نوکر سے کہا: بیوی کھانا لائے گی تو اُسے نہ بتانا اور کھانا رکھ لینا۔

غرض میں رشتہ دار کے ساتھ چلا گیا۔ نوکر نے آگ جلانی ہوگی اور ایک آدھ چنگاری گندم میں اڑ کر جا پڑی ہوگی۔ وہ حقے کے نشے میں مست ہوگا کہ آگ بھڑکی اور گندم جلنے لگی۔ نوکر آگ بجھانے کے لیے دوڑا مگر آپ بھی گندم کے ساتھ جل کر راکھ ہو گیا۔ صبح ہوئی اور آگ کا چرچا ہوا تو بیوی آئی اور یہ سمجھ کر کہ میں جل گیا ہوں، روتی پیٹتی گھر چلی گئی۔

ایک ہفتہ گزر گیا۔ میں شام کے وقت گھر پہنچا، بیوی نے مجھے دیکھا تو چیخیں مارتی ہوئی بھاگی اور ادھر ادھر سے لوگ لائٹھیاں، کھانڈیاں لے کر نکل آئے کیوں کہ وہ مجھے بھوت سمجھتے تھے۔

میں بھاگا اور قبرستان میں جا کر چھپ گیا۔ اتفاق سے ایک جنازہ آیا۔ جب لوگوں نے مجھے دیکھا تو جنازہ چھوڑ کر بھاگ گئے۔ کھجوریں وغیرہ جو ساتھ لائے تھے وہیں رہ گئیں۔ میں نے مردے کو دفن کیا اور کھجوریں کھا کر شکر ادا کیا۔

دودن کے بعد پھر بھوک نے تنگ کیا تو قبرستان سے نکلا اور خر بوزوں کے ایک کھیت میں گھس کر خر بوزے کھانے لگا۔ کھیت والے نے مجھے دیکھا تو شور مچاتا دوڑا۔ لٹھ بند لوگ گاؤں سے نکلے۔ میں بھاگا اور بھاگتا گیا اور اسی گاؤں میں جا پہنچا۔ وہاں رشتہ داروں کو ساری واردات سنائی۔ انھیں ساتھ لیا اور اپنے گاؤں آیا۔ ان لوگوں نے میری بیوی اور گاؤں کے لوگوں کو بتایا کہ کھلیان میں جلنے والا نوکر تھا اور میں رشتہ داروں کے ہاں گیا ہوا تھا۔ میں زندہ و سلامت ہوں، جل کر بھوت نہیں بنا۔

آخر گاؤں کے لوگ بھی سمجھ گئے اور میری بیوی کو بھی یقین آ گیا۔ جب جا کے میری جان بچی۔ ”لومیرا سٹیشن آ گیا۔“ اس نے خدا حافظ کہا اور گاڑی سے اتر گیا۔

## ۱۰ ”تندرستی ہزار نعمت ہے“

قدرِ صحت مریض سے پوچھو تندرستی ہزار نعمت ہے

تندرستی اور صحت مندی سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں۔ غربی، مفلسی، ناداری ہو تو ہو، مگر صحت خراب نہ ہو۔

صحت مند اور تن درست آدمی خدا کی اس نعمت سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ غربی، مفلسی، ناداری کا مقابلہ کرتا ہے اور کامیاب رہتا ہے۔

تندرستی دنیا میں بہت بڑی دولت ہے۔ صحت مند آدمی ہر طرح کی محنت کر سکتا ہے اور محنت کا یہی التزام اللہ کو اتنا پسند آتا ہے کہ وہ اسے فقیری سے امیری عطا کر دیتا ہے۔ تنگ دستی سے کشادگی بخشتا ہے اور نیک نامی اور کامیابی کا انعام دیتا ہے۔





اگر انسان اپنے آپ کو صحت مند اور تن درست رکھنا چاہے تو محنت سے نہ کترائے۔ کیوں کہ تندرستی اور محنت کا ساتھ ہے۔ دیہاتی غریب ہونے کے باوجود صحت مند رہتا ہے اور شہری امیر ہونے کے باوجود بیمار۔ یہ بات ممکن ہے کسی کو راز معلوم ہو مگر حقیقت میں یہ کوئی راز کی بات نہیں۔ ظاہر ہے کہ امیر کھاتا پیتا ہے اور کوئی کام نہیں کرتا۔ محنت کو کسرِ شان جانتا ہے۔ جو کچھ کھاتا ہے وہ ہضم نہیں ہوتا تو کئی قسم کی بیماریاں آن گھیرتی ہیں۔ وہ ایک بیماری سے جان چھڑانے کے لیے ڈاکٹر کے پاس جاتا ہے، روپیہ خرچ کرتا ہے، دوائیں لیتا ہے، کھاتا ہے مگر ایک کے بجائے دو بیماریاں اسے گھیر لیتی ہیں۔ وہ دوائیں تو کھاتا ہے مگر صحت کے راز سے آگاہ ہونے کے باوجود اس پر پردہ ہی پڑا رہنے دیتا ہے اور سمجھتا ہے کہ وہ دولت سے صحت خرید سکتا ہے مگر یہ ناممکن ہے۔

صحت خدا کے بتائے ہوئے اصولوں ہی سے حاصل ہوتی ہے اور وہ مفت ملتے ہیں۔ امیر آدمی روپے کے بغیر کچھ لینے کو کسرِ شان سمجھتا ہے، اس لیے وہ خوب کھاتا پیتا ہے موٹا ہوتا جاتا ہے مگر آخر اپنا بوجھ بھی نہیں اٹھا سکتا اور چار پائی کا محتاج بن جاتا ہے۔ یاد رکھیے! صحت کے لیے ورزش لازمی ہے۔ صبح کی سیر، گھڑسواری، ٹلائی، باغ بانی صحت کے لیے نہایت ضروری ہیں۔ یہ سب کچھ صبح سویرے اٹھنے پر منحصر ہے۔ کوئی ساموسم، صبح سویرے اٹھیے وضو کیجیے، نماز پڑھیے، خدا سے اپنی اور قوم و ملک کی بھلائی اور بہتری کی دعا کیجیے۔ پھر سیر کو نکل جائیے۔ میل دو میل سیر ضرور کرنی چاہیے۔ گھر آ کر تھکاوٹ اتارنے کے لیے نہا لیجیے۔ غسل سے فارغ ہو کر ناشتا کیجیے اور متوازن غذا لیں کھائیے۔ خدا نے چاہا تو بیماری پاس بھی نہیں بھٹکے گی۔

اللہ نے انسان کے جسم کی ساخت ہی ایسی بنائی ہے کہ اسے کچھ نہ کچھ محنت کرنی ہی چاہیے۔ ہاتھ نہ ہلاؤ گے تو کمزور ہو کر بے جان ہو جاؤ گے۔ چلو پھرو گے نہیں تو ناگئیں من من بھر کی ہو جائیں گی اور چلنے پھرنے سے رہ جاؤ گے۔ اس لیے خدا کی دی ہوئی صحت کو بحال رکھنے اور بڑھانے کے لیے کام کرتے رہو اور اس کے ساتھ ہی ہمیشہ نیک خیال، نیک کام، نیک کردار اور نیک چلن بننے کی کوشش بھی کرتے رہو۔ نیکی سے تندرستی کا انعام بھی ملا کرتا ہے۔ حقیقت میں تندرستی، نیکی کے لیے ہی ملتی ہے۔ پس نیکی اور تندرستی سے اپنی عاقبت سنوارنے کی کوشش سے غافل نہ رہنا چاہیے۔

یہ بھی یاد رکھیے کہ جب تک بھوک غالب نہ ہو، کچھ نہ کھائیے اور ابھی بھوک باقی ہو تو کھانے سے ہاتھ کھینچ لیجیے۔

## ۱۱ عیادتِ مریض

صحت اور بیماری ساتھ ساتھ ہیں۔ جہاں صحت میسر آتی ہے وہاں بیماری سے بھی سابقہ پڑتا ہے۔ مریض کی عیادت ضرور کیجیے۔ عیادت اجتماعی زندگی کی ایک ضرورت ہی نہیں بلکہ یہ ایک مسلمان پر دوسرے مسلمان بھائی کا حق ہے اور اللہ سے محبت کا ایک لازمی تقاضا ہے۔ اللہ سے تعلق رکھنے والا اللہ کے بندوں سے بے تعلق نہیں ہو سکتا۔ مریض کی غم خواری، دردمندی اور تعاون سے غفلت برتناد راصل خدا سے غافل ہونا ہے۔

قیامت کے روز اللہ تعالیٰ فرمائے گا: ”اے آدم کے بیٹے! میں بیمار پڑا تو نے میری عیادت نہ کی۔“ بندہ کہے گا: ”پروردگار! تو ساری



کائنات کا رب ہے۔ بھلا میں تیری عیادت کیسے کرتا؟ ”اللہ کہے گا: ”میرا فلاں بندہ بیمار تھا پر تو نے اس کی عیادت نہ کی۔ اگر تو اس کی عیادت کو جاتا تو مجھ کو وہاں پاتا۔“

مریض کی عیادت، تندرستوں پر واجب ہے۔ جب آپ مریض کی عیادت کو جائیں تو مریض کے ساتھ ہم دردی کا اظہار کیجیے۔ تشفی آمیز کلمات سے اس کے دل کو خوش کیجیے۔ اس کی طبیعت کا حال پوچھیے اور تسلی کی باتیں کرتے ہوئے یہ بھی کہیے کہ خدا نے چاہا تو آپ جلد صحت یاب ہو جائیں گے۔ دوا پیو اور التزام کے ساتھ پیو۔ پرہیز کرو، جو غذا حکیم یا ڈاکٹر بتائے وہی ٹھیک ہے۔

مریض کے سر ہانے زیادہ دیر تک نہ بیٹھیے اور نہ شور و غل کیجیے۔ ہاں اگر مریض آپ سے کچھ دیر بیٹھنے کا تقاضا کرے تو کچھ دیر ضرور بیٹھیے۔ مریض کے متعلقین سے بھی مریض کا حال پوچھیے اور ہم دردی کا اظہار کیجیے۔ آپ جو خدمت اور تعاون کر سکتے ہوں، ضرور کریں۔ غیر مسلم کی عیادت بھی کرنی چاہیے اور اسے بھی تسلی و تشفی کی باتوں سے خوش کیجیے۔ دوا یا غذا جس کی اسے ضرورت ہو اس کے حصول میں اس کی مدد کیجیے۔ یہی چیز معاشرے کی جان ہے۔

مریض کے گھر عیادت کے لیے پہنچیں تو ادھر ادھر تاکتے نہ رہیں۔ آپ کے بیٹھنے سے گھر کی خواتین کو تکلیف نہ ہو کہ وہ بے چاری پردہ کرتی پھریں۔ بہر حال آپ کو چاہیے آپ بیمار کی عیادت ضرور کریں مگر اہل خانہ کو تکلیف نہ دیں۔ نہ اونچی آواز سے باتیں کریں۔ بیمار کے لیے اللہ تعالیٰ سے بھی دعا کریں۔ موسم کا میوہ بھی کبھی کبھی مریض کے لیے لے جایا کریں تاکہ وہ آپ کے خلوص کا معترف ہونے کے ساتھ آپ کے لیے دعا بھی کرے۔

## ۱۲ ماں باپ کے ساتھ سلوک

ماں باپ جنھوں نے ہمیں جنا اور پالا، ہماری تربیت کی، ہمیں پڑھایا، انسانیت سکھائی، دنیا میں رہنے کے آداب سکھائے اور زندگی اتار چڑھاؤ بتائے۔ اللہ تعالیٰ کا حکم ہے:

”اور والدین کے ساتھ اچھا برتاؤ کرو۔“

حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے حضرت عبداللہ بن مسعودؓ نے پوچھا کہ کون سا عمل خدا کو سب سے زیادہ محبوب ہے؟ آپؐ نے فرمایا: وہ نماز جو وقت پر پڑھی جائے۔ انھوں نے پھر پوچھا۔ اس کے بعد کون سا کام خدا کو سب سے زیادہ محبوب ہے؟ تو آپؐ نے فرمایا: ماں باپ کے ساتھ حسن سلوک۔“

ایک موقع پر حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: ”ماں باپ ہی تمھاری جنت ہیں اور ماں باپ ہی دوزخ۔“ ایک موقع پر حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: ”جو آدمی یہ چاہتا ہے کہ اس کی عمر دراز ہو اور اس کی روزی میں کشادگی ہو، اس کو چاہیے کہ اپنے ماں باپ کے ساتھ بھلائی کرے۔“

ایک دفعہ ایک آدمی نے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس آ کر اپنے باپ کی شکایت کی کہ ”وہ جب چاہتے ہیں میرا مال لے لیتے ہیں۔“





حضرت نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس کے باپ کو بلوایا تو ایک بوڑھا کم زور شخص لاٹھی ٹیکتا ہوا حاضر ہوا۔ آپ نے اس سے پوچھا تو اس نے کہنا شروع کیا: ”اللہ کے رسول! ایک زمانہ تھا جب یہ کم زور اور بے بس تھا اور مجھ میں طاقت تھی۔ میں مال دار تھا اور یہ خالی ہاتھ تھا۔ میں نے کبھی اس کو اپنی چیز لینے سے منع نہیں کیا تھا۔ آج میں کم زور ہوں اور یہ تن درست و توانا ہے۔ میں خالی ہاتھ ہوں اور یہ مال دار ہے اور اپنا مال مجھ سے بچا بچا کر رکھتا ہے۔“

بوڑھے کی باتیں سن کر حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم رو پڑے اور اس آدمی سے مخاطب ہو کر فرمایا:

”تو اور تیرا مال تیرے باپ کا ہے۔“

اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں فرمایا ہے: ”اگر ماں باپ بوڑھے ہو جائیں تو انھیں اف تک نہ کہو۔“

ظاہر ہے کہ اولاد پر ماں باپ کے حقوق ایسے ہیں کہ ان کا ادا کرنا ہی اولاد کے لیے مناسب ہے تاکہ جہاں وہ اپنے ماں باپ کی اطاعت، فرماں برداری اور خدمت گزاری میں منفرد اور مثالی بیٹا بنے اس کی اولاد بھی اس سے ویسا ہی نیک سلوک کرے اور اس کا بڑھاپا بھی اپنے ماں باپ کی طرح اچھا گزرے۔

### ۱۳ چاندنی رات

رات سکون بخش ہے اور اپنے اسی سکون کے باعث محبوب ہے۔ لیکن رات اور پھر چاندنی رات دل کشی کی تصویر، نقش و نگار کی حسین تحریر ہے۔ آؤ! ذرا چاند رات کی سیر کریں۔ رات نے پر پھیلائے، سیاہ پردے تانے، ہر طرف گہپ اندھیرا، ایسا اندھیرا کہ خوف کا پھیرا۔ مشرق میں چاند نے منہ دکھایا۔ چاندی کا سفید لباس پہنا۔ اندھیرے نے منہ پر سفید پوڈر مل لیا، سفید ہو گیا۔ سفید چادر بچھے لگی اور بچھتی چلی گئی۔ جنگل پر، صحرا پر، پہاڑ پر قلعی کا کوٹ پھر گیا۔ ہر طرف نور کے مقدس پانی میں دھلی، سفید ہوئی، تاریکی کونوں کھدروں میں جاؤ بکی۔ چاند اور پھر چودھویں کا چاند، نور کا منبع، روشنی کا جھاڑ بلند ہوا اور ہوتا گیا۔ نور کی چادر پھیلاتا اور بچھتا گیا۔ پہاڑوں پر قلعی پھر گئی۔ درختوں اور میدانوں پر سفید شیشہ بچھ گیا۔ درختوں کی شاخوں اور پتوں سے چھن چھن کر آنے والی چاندنی نے کیا بہار دکھا رکھی ہے۔ چھنی ہوئی چاندنی، واہ! سبحان اللہ نور کی بارش، نور کا ترشح، نور کی پھوار۔ چاندی کی چھلنی جس میں سے نور چھن چھن کر سیاہ زمیں کو روشن کر رہا ہے۔ ریت کے ذرے چمک اٹھے۔ گویا دن بھر کے سوئے ہوئے جاگ اٹھے ہیں۔ چاند انھیں دیکھتا ہے اور یہ چاند کو دیکھ رہے ہیں۔ گویا ننھے ننھے چاند ہیں جو چاند کو دیکھ رہے ہیں۔

ہرے ہرے کھیتوں پر چاندنی کی بہار اور ہی مزہ دیتی ہے۔ زمرہ پر چاندی کا جھول چڑھا ہوا ہے، ملمع سازی ہو رہی ہے، پگھلی ہوئی چاندی کے نوارے چل رہے ہیں۔ آسمان سے سیمائی لہریں رواں ہیں اور ہر طرف سیلاب نور کا سماں دکھا رہی ہیں۔ وہ دیکھو! پہاڑ، پہاڑیاں، نور میں نہا رہی ہیں۔ سروں پر نور ہے، پہلوؤں میں نور ہے۔ دامن میں نور ہے، سایہ تک نور میں ڈھلا جا رہا ہے۔

اوڑھ کر اپنے تن نازک پہ چادر چاندنی  
اوج گروں سے اتر آئی زمیں پر چاندنی



دریا اپنی روانی بھول گئے۔ چاندنی کی بہار پر نگاہیں اٹکی ہوئی ہیں۔ لہریں اچھل اچھل کر چاندنی کو دیکھنے کے لیے اپنی بے تابی کا اظہار کر رہی ہیں۔ مچھلیاں بھی تڑپ تڑپ کر اچھل رہی ہیں۔ یہ بہار، یہ چاندنی کا نکھار دیکھتی ہیں اور اپنی قسمت پر ناز کرتی ہیں۔

پرندے اپنے گھونسلوں میں بیٹھے چاندنی کا لطف اٹھا رہے ہیں، اللہ تعالیٰ کی حمد کے خاموشی کے پردے میں گیت گارہے ہیں۔ انسان اگرچہ دن بھر کے تھکے ہوئے ہیں، مگر چاند کی چاندنی پر نثار ہو رہے ہیں۔ کبھی چاند پر نگاہ پڑتی ہے، کبھی چاندنی پر۔ دونوں کا لطف ایک دوسرے سے بڑھ کر ہے۔ اس لطف سے صحیح طور پر لطف اندوز ہونے والے دیہاتی ہیں جنہیں چاندنی رات دن کا مزہ دے جاتی ہے۔

شہر کے لوگوں کو چاندنی کے حسن اور بہاروں کا بہت کم احساس ہوتا ہے۔ انہیں کبھی چاندنی رات کو دیکھنے کا موقع میسر نہیں آتا۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ شہر میں چاندنی رات کبھی آتی ہی نہیں۔ بجلی کے قلموں کی روشنی ان کے لیے چاندنی رات ہے۔ بجلی بند ہو جائے تو یہاں چاندنی رات بھی عمارتوں کے سائے میں دب جاتی ہے۔

### ۱۳ شہری اور دیہاتی زندگی

یہ شہر ہے۔ زندگی سے بھرپور، اپنی زیست پر مسرور، اپنی ذات پر مغرور۔ دن ہو یا رات کام میں مصروف۔ نہ تفریح، نہ تعطیل۔ کارخانوں کا دھواں، دن رات کی ٹھک ٹھک۔ آنکھیں دھوئیں سے بند ہیں، کان تھکے ہوئے۔ غریبوں کے لیے دن رات کی بے چینی، محنت کشوں کے لیے درد آفرینی۔ ایک ایک کمرے میں کئی کئی جانیں، نہ تازہ ہوا نہ عمدہ خوراک۔ گلیوں اور کوچوں میں غلاظت کے ڈھیر۔ خاکروب گلیوں کے چودھری ہیں۔ مہینے میں کبھی ایک آدھ بار معائنے کو آگئے تو آگئے، ورنہ سپرد خدا۔

امیر ہیں، دولت مند ہیں، کارخانہ دار ہیں۔ شراب عشرت سے سرشار ہیں۔ جاڑا ہو تو گرم لباس، گرم بستر، کندھوں پر شال۔ ہیٹر لگے ہوئے ہیں۔ سگریٹ بیڑی اڑا رہے ہیں۔ زیادہ کمائی کے خم و پیچ میں اسیر ہیں۔ نئی سیکمیں اور نئے منصوبے بنا رہے ہیں۔

گرمی آتی ہے تو بجلی کے پتکے دن رات چل رہے ہیں۔ کھلے مکانوں میں ایئر کنڈیشنرز لگے ہیں۔ اس پر طبیعت مچلی تو کار میں بیٹھ اور مری پہنچ گئے۔ گھوڑا گلی کی سیر کی۔ ایبٹ آباد، اسلام آباد کو نکل گئے۔ ٹھنڈی ہوا، ٹھنڈا پانی، چشموں کی سریلی آواز، قدرتی نغمے، قدرتی ساز، جیب میں دام ہیں، اس کے باوجود بے چین ہیں، بے آرام ہیں۔ کسی کے بلڈ پریشر ہے، کوئی شوگر کا مریض ہے۔ کسی کو کچھ بیماری ہے، کسی کو کچھ۔

دیہات میں آئیے جسے دیکھیے ہٹا کٹا، مضبوط، سڈول، ہر موسم اور ہر سختی برداشت کرنے کو تیار۔ نہ گلہ نہ شکوہ، ہل چل رہے ہیں، نیل چھن چھن کرتے ہوئے بھاگے جارہے ہیں، زمیں کا سینہ چیرا جا رہا ہے۔ بیج بوئے جارہے ہیں۔ کہیں کٹائی ہو رہی ہے، کہیں نئے پودے لگائے جارہے ہیں۔ اناج پک رہا ہے۔ فصلیں سنہری بالوں سے سنہری ہو رہی ہیں۔ زمیں دار مسرور ہے۔ یہ سنہری بالیں اناج کے بھرپور خوشے ہیں، زمیں دار انہیں سنبھالنے کی فکر میں ہے۔ فصل پک جائے گی تو اپنے لیے تھوڑا سا غلہ رکھ کر باقی اناج منڈی بھیج دے گا جو شہر کے رہنے والوں کی خوراک بنے گا۔ گاؤں کی عورتیں اور بچے سبھی محنتی ہوتے ہیں۔ یہی محنت ان کی صحت و تندرستی کی ضامن ہے۔ وہ موٹا جھوٹا اناج کھاتے ہیں اور طاقت ور ہوتے جاتے ہیں۔ کسی کو بلڈ پریشر کی بیماری نہیں، نہ کوئی شوگر کا مریض ہے۔ کبھی کبھی بخار ضرور آ جاتا ہے، مگر



ان کی یہی محنت ان معمولی بیماریوں کو بھگا دیتی ہے۔ ان کے مکان شہر کے مقابلے میں کچے گھروندے ہیں۔ نہ سڑکیں ہیں نہ روشیں، نہ باغات۔ مگر ان کے ہرے بھرے کھیت ہی ان کی سڑکیں، روشیں اور باغات ہیں۔ یہاں دور دور تک ہسپتال نہیں ہے۔ پرائمری سکول بھی گاؤں سے دور ہے اب لوگ پڑھنے لگے ہیں۔ بہت کم دیہاتی کالج تک آتے ہیں۔ شہر میں ہسپتال، کالج، یونیورسٹی سب کچھ موجود ہے، مگر صحت کی کمیابی ہے اور پھر اتنی مصروفیت کہ شہر کے لوگ صحت کے متعلق سوچنے کا موقع بھی تو نہیں رکھتے۔

## ۱۵ وقت کی پابندی

وقت دریا کا بہاؤ ہے کہ گزرا اور گزرتا ہی گیا۔ اسے واپس آنے کا راستہ ہی بھول جاتا ہے۔ وقت نہ کبھی واپس آیا نہ آئے گا۔ ہر شخص کو وقت کا ساتھ دینا پڑتا ہے۔ جو وقت کا ساتھ نہیں دیتا وہ پچھتا رہا جاتا ہے۔ کیوں کہ مشہور ہے کہ:

گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں سدا عیشِ دوراں دکھاتا نہیں

ہمارے کام وقت کے محتاج ہیں۔ وقت پر کام نہ کریں تو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔ مسافر صبح ہی صبح چل دیتے ہیں کہ مسافت طے کرنا ہے اور مقررہ وقت پر کسی مقام پر پہنچنا ہے۔ اگر مقررہ وقت پر نہ پہنچا تو کم نصیبی اور نامرادی ہے۔

اللہ تعالیٰ نے سورج، چاند، ستاروں اور موسموں کو وقت کا پابند کیا ہے۔ سورج اپنے مقررہ وقت پر صبح ہی صبح نکلتا اور دنیا کو روشن کرتا ہوا اپنے سفر پر روانہ ہو جاتا ہے۔ اسی طرح چاند کے اوقات بھی معین ہیں۔ ہلال سا نکلتا ہے اور پھر وقت کے ساتھ ساتھ بڑھتا ہوا ماہِ کامل بن جاتا ہے۔ موسم بھی ایک مقررہ وقت پر آتے ہیں۔ باغوں کے پھل پکتے ہیں۔ کھیتوں کے اناج کی خبر لیتے ہیں۔ سبزیاں اگاتے، پکاتے اور گزر جاتے ہیں۔ گرمی کے موسم کی فصلیں گرمی کی محتاج ہیں اور سردی کے موسم کی فصلیں سردی کی حاجت مند۔ رات اور دن بھی وقت کی پابندی کے ساتھ آتے جاتے ہیں۔

آپ کسی جگہ جانے کا ارادہ کرتے ہیں۔ سفر کے لیے گھوڑا گاڑی، ریل، ہوائی جہاز موجود ہیں۔ آپ نے ٹکٹ خریدا ہے، مگر جب تک آپ وقت کی پابندی کرتے ہوئے اڈے یا اسٹیشن پر نہ پہنچیں، آپ کہیں نہیں پہنچ سکتے۔ مقررہ وقت سے ایک منٹ کی دیر ہوئی اور ناکامی سے ہاتھ ملتے ہوئے رہ گئے۔

مسلمانوں کے لیے نماز اللہ تعالیٰ کی بڑی نعمت ہے۔ یہ بھی وقت کی پابندی کے ساتھ ادا کرنا ہوتی ہے۔ صبح کی نماز طلوعِ خورشید سے پہلے ادا کرنا ہوتی ہے۔ آفتاب نکل آیا تو صبح کی نماز کا وقت گزر گیا۔ اسی طرح باقی نمازیں بھی مقررہ وقت پر ادا کرنا پڑتی ہیں۔

آپ حج کے لیے جانا چاہتے ہیں۔ ہوائی جہاز اپنے مقررہ وقت پر سعودی عرب جائے گا۔ آپ نے پہنچنے میں دیر کر دی۔ ہوائی جہاز وقت کی پابندی کے ساتھ اڑا اور ذرا سی دیر میں یہ جاوہ جا، نظروں سے غائب ہو گیا۔ اب آپ بیٹھے ہاتھ مٹکیں، پچھتاہیں، وقت واپس نہیں آئے گا، نہ آپ کو اپنے ساتھ لے جائے گا۔ اس لیے وقت کی پابندی کرنا ہم سب پر لازم ہے۔ پابندی کرنے پر کامیابی ہوتی ہے اور پابندی نہ کرنے سے ناکامی اور بے چارگی ملتی ہے۔



صبح ہوئی بچے سکول جانے کے لیے تیار ہوئے، مگر راستے میں کھیلتے کودتے دیر کر دی۔ سکول پہنچے تو سکول لگ چکا تھا، حاضری ہو چکی تھی۔ ان کی غیر حاضری لگ چکی تھی، جرمانہ ہو چکا تھا۔ اگر یہی بچے وقت پر سکول پہنچ جاتے تو نہ انھیں استاد کی جھڑکیاں سہنی پڑتیں، نہ جرمانہ ہوتا، نہ سبق میں پیچھے رہ جاتے اور نہ دوسرے لڑکوں سے پڑھا ہوا سبق دہرانے کے لیے خوشامدیوں کرنا پڑتیں۔ پس یاد رکھیے کہ وقت کی پابندی کامیابی کا سب سے بڑا راز ہے۔ اس لیے ہمیشہ وقت کی پابندی کا خیال رکھنا چاہیے۔

## ۱۶ میرے دوست

دنیا میں دشمن بھی ہوتے ہیں اور دوست بھی۔ پہلی جنس ارزاں ہے اور دوسری گراں اور کم یاب۔ دنیا کے عام قاعدے کے مطابق میرے بھی دوست ہیں، مگر ہر دوست کا مرتبہ الگ ہے۔ ہر ایک کا درجہ دوستی کے لحاظ سے مختلف ہے۔ اسی لیے تو کہا جاتا ہے کہ دوست بناتے ہو تو دوست شناسی بھی سیکھو۔

مگر اس تھوڑی سی زندگی میں اتنا وقت کسے میسر ہے کہ ہر دوست کا امتحان لے سکے اور اس کی دوستی کا وزن معلوم کر سکے۔ میرے ایک دوست بہ ظاہر بڑے پیارے اور میٹھی قسم کے ہیں، مگر جب کبھی کوئی کام ان سے متعلق آن پڑتا ہے تو عموماً ناکامی ہی کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔ اس پر بھی غصہ نہیں آتا بلکہ جذبہ رحم آتا ہے۔ حضرت شیخ سعدیؒ نے دوستوں کی اقسام بیان کی ہیں اور میں نے بھی سچ اور صحیح سمجھ لیا ہے کہ انھوں نے اپنے وسیع تجربے اور شہر و بیاباں کی سیاحت کے بعد دوستوں کی تین قسمیں بیان کی ہیں۔

شیخ موصوف کہتے ہیں کہ ایک دوست وہ ہیں کہ دیکھ لیتے ہیں تو قربان ہو جاتے ہیں اور اس دل سوزی سے خیر خبر پوچھتے ہیں کہ اپنے آپ پر رحم آنے لگتا ہے۔ کام کاج کی حالت بھی پوچھتے ہیں اور کاروبار کے بہتر ہو جانے کے بارے میں تسلی آمیز گفت گو بھی فرماتے ہیں ساتھ ہی یہ بھی کہتے ہیں کہ کاش میں اس قابل ہوتا کہ آپ کی کوئی مدد کر سکتا۔ ایسی ہی ادھر ادھر کی چند باتیں کہیں اور چلتے بنے۔ ایسے دوستوں کو انھوں نے ”زبانی دوست“ کا خطاب دیا ہے۔

پھر کچھ دوست ایسے بھی ہیں جو مرزا ظاہر دار بیگ کے خاندان سے ہیں۔ ایسے وقت میں ملاقات کے لیے آتے ہیں کہ کھانے کا وقت قریب تر ہوتا ہے اور بہ امر مجبوری انھیں کھانے میں شریک کرنا پڑتا ہے یا کھانے کی دعوت دینا پڑتی ہے جسے وہ فوراً منظور فرما لیتے ہیں اور کبھی انکار نہیں کرتے۔ یہ صاحب خود کبھی کھانے کی دعوت نہیں دیتے۔ باتیں بہت لچھے دار کرتے ہیں اور دوستی کے حقوق گنا تے نہیں تھکتے۔ ان سے دوستی نہ ہونے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ ان کی باتیں شیر مادر سمجھ کر پیے جاؤ اور انھیں کھانا کھلاتے جاؤ۔ کبھی ان سے کھانے کی توقع نہ رکھو۔ یہ دوست ”کھانے پینے کے دوست“ ہیں۔

دوستوں کی تیسری قسم وہ ہے جن کے دل میں قربانی کا جذبہ اور ایثار کا ولولہ ہوتا ہے۔ یہ بے تکلف دوست ہوتے ہیں اور ہر قسم کے دکھ درد میں شریک رہتے ہیں۔ ان کی باتیں سچی اور بے لاگ ہوتی ہیں۔ خوشامد سے دور رہتے ہیں اور دوست کو فائدہ پہنچانے کی سبیل سوچتے رہتے ہیں اور جب اسے کوئی فائدہ پہنچتا ہے تو ان کی مسرت کی انتہا نہیں رہتی۔ حضرت شیخؒ نے ایسے دوستوں کو ”سچے دوست“ یا ”جانی دوست“ قرار دیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی کہتے ہیں کہ زبانی دوست سے زبانی ہمدردی کر کے گلو خلاصی کرالو اور روٹی کے دوست کو روٹی کھلاؤ اور گھر سے نکال دو، لیکن یار جانی کو اپنے ہاتھ سے نہ جانے دو بلکہ اگر ایسے دوست پر جان بھی قربان کرنا پڑے تو دریغ نہ کرو۔

## ۱۷ شہری زندگی کے مسائل

آج شہری زندگی مسائل کے تانوں بانوں میں الجھ کر رہ گئی ہے۔ صبح سے شام تک میسیوں ایسے مسائل ہیں جن سے شہریوں کا واسطہ پڑتا ہے۔ اگر ان کا جائزہ لیں تو صورت حال کچھ یوں نظر آتی ہے۔

صبح اٹھتے ہی جب نلکا کھولا جائے تو پانی ندارد، بچے سکول جانے کے لیے پریشان اور والدین اپنے دفاتروں میں جانے کے لیے مضطرب۔ اڑوس پڑوس میں نظر ڈالیں تو سوائے مایوسی کے کچھ حاصل نہیں۔ جن گھروں میں پانی کے ذخیرے موجود ہیں، ادھر کارخ کیچے تو ایک کھرا جواب سن لیجیے، صاحب ہم مجبور ہیں، آپ کو پانی دے دیں تو اپنے باغیچے کے لیے کہاں مارے مارے پھریں؟ چارو ناچار آدھ کلو میٹر کے فاصلے پر سرکاری نلکے کا رخ کیا تو زمین دوز نلکے میں سوئی کے نا کے کی طرح پانی ٹپک رہا ہے اور پانی کے طلب گاروں کی قطار اتنی طویل کہ باری آتے آتے سارے پروگرام ہی درہم برہم ہو جائیں۔ پھر بھی اس کے سوا چارہ نہیں کہ امیدواروں کی قطار میں جا کھڑے ہوں۔

دیر کی گھبراہٹ میں ایک دوسرے سے الجھنا اور ادھورا ناشتا کیے اپنی منزل کی طرف چل پڑنا، گویا ہر گھر کا معمول ہے۔ ناشتا ہو بھی تو کیسے، دودھ پانی کی طرح، نہ دودھ کا مزہ نہ چائے کا ذائقہ۔ گرمی کے دنوں میں لسی پینا چاہیں تو بہ جز اس کے کوئی چارہ نہیں کہ پانی حاصل کرنے کے لیے پانی کی قطار میں جا کھڑے ہوں یا وہی حاصل کرنے کے لیے وہی کی قطار میں لگ جائیں۔ وہی کا اچھا برا ہونا تو جدا بات ہے۔ پراٹھے کی لذت سے بچے نا آشنا ہیں۔ ماؤں کو خود اپنی اپنی نوکریوں پر پہنچنے کی جلدی ہے وہ دل جمعی سے ناشتا تیار کرنے سے قاصر ہیں۔ آنا اس قدر ناقص کہ پہلے سے گوندھ کر رکھنا بھی ممکن نہیں۔

گھر سے قدم نکالتے ہی گونا گوں مسائل سے واسطہ پڑتا ہے۔ بس سٹاپ پر قطاروں کا لاغتنا ہی سلسلہ۔ رکشا اور ٹیکسی ڈرائیوروں کے مزاج ہی نہیں ملتے۔ مقررہ نرخوں پر چلنے کے لیے کوئی آمادہ نہیں۔ دو گئے اور چو گئے دام کوئی ایک دن کا سوال ہو تو دے بھی دیے جائیں۔ چارو ناچار بچے، بڑے، بوڑھے سب بس کی قطار میں حسرت کی تصویر بنے کھڑے ہیں، جو چڑھ سکے انھیں قابل رشک نظروں سے دیکھا جاتا ہے اور جب اپنی باری آتی ہے تو راز کھلتا ہے کہ یہ تو ایک اور آزمائش ہے۔ وہ دھکم پیل کہ خدا کی پناہ۔ چھینا جھپٹی کا عجب عالم ہے، ہنٹھ سے وہ پھول جھڑ رہے ہیں کہ تہذیب یافتہ قوم کے فرد نظر ہی نہیں آتے۔ ظاہری اور باطنی حلیہ بگاڑے یہ لوگ پہچانے بھی نہیں جاتے۔ بچے بستوں کے بوجھ سے ہلکان، نہ انھیں کہیں رکھ سکتے ہیں، نہ خود ہی کہیں بیٹھ سکتے ہیں۔ سکول دیر سے پہنچنے پر استاد کی جھڑکیاں کھانا، سزا کے طور پر مزید گھٹنا بھر جماعت سے باہر کھڑے رہنا، بچوں کی زندگی کا ایک معمول بن چکا ہے۔ ان حالات میں بچے جب جماعت میں داخل ہوتے ہیں تو پھر ایک نئے مسئلے کا سامنا ہوتا ہے۔ جماعت میں تل دھرنے کو جگہ نہیں، کسی کو نہ کھدرے یا کھڑکی میں جگہ مل جائے تو بڑے نصیب۔ اس ساری کش مکش میں دلچسپی اور تازگی ختم ہو چکی ہوتی ہے۔ باقی رہا شوق استاد کے غیر متعلق رویہ کی نذر ہو جاتا ہے۔ سوسو سو کی جماعت میں وہ اپنے ہی شاگردوں سے نا آشنا ہے۔ چھٹی کے وقفے میں پانی پینے کے لیے ایک دوسرے کو دھکیلنا، طلبہ کے سمندر میں سے کٹھن تک نہ پہنچ سکنے کے سبب سکول سے باہر مضرت اشیا دگنے داموں خریدنا، آئے دن کی بیماریوں کو دعوت دینے کے مترادف ہے اور پھر بیمار پڑ کر دنوں سکول سے غیر حاضر ہنا ایک اور ہی مسئلہ ہے۔





دفتروں میں خواتین و مرد حضرات پہنچتے بعد کو ہیں اور ان کی میز پر جواب طلبی کے پرزے پہلے دھرے ہوتے ہیں۔ رہا سہا موڈ بگڑ جاتا ہے۔ طبیعت مکدر ہو جاتی ہے اور بہانوں کا کوٹا بھی مہینے کے خاتمے سے پہلے ہی تمام ہو جاتا ہے۔ جس کش مکش سے دفتر پہنچے ہیں اور اس سے نکلنے اور دوبارہ کش مکش کو دہرانے کے لیے نیا حوصلہ پیدا کرنا بجائے خود ایک چیلنج ہے۔ کام کا سارا وقت انھی جھمیلوں میں گزر جاتا ہے اور کسی منصوبہ بندی کے تحت کوئی کام ہونہیں پاتا۔ ہر روز آج کا کام کل پر ڈال کر دل کو یہی تسلی دی جاتی ہے کہ کل سہی اور یہ کل نہ کبھی آئی ہے نہ آئے گی۔

راستے کی انھی تمام باتوں کو دہراتے ہوئے جب دفتر سے گھر پہنچتے ہیں تو آئے دن ڈاک میں خاندان کے کسی نہ کسی بچے کی پیدائش یا شادی بیاہ کی اطلاع ملتی ہے جس میں شمولیت بن کوئی چارہ ہی نہیں۔ مہینے بھر کا بجٹ بری طرح متاثر ہوتا ہے۔ پریشانیاں بڑھتی چلی جاتی ہیں۔ ہر آنے والا کل نئے مسئلوں کے سلسلے کی ایک کڑی ثابت ہوتا ہے۔ ترقی پذیر ملکوں کے مسائل بڑھ رہے ہیں۔ وسائل سمٹ رہے ہیں۔ یوں تو کہنے کو شہر بجلی، گیس اور پانی کی سہولتوں سے ہم کنار ہیں، لیکن بے تنگم بڑھتی ہوئی آبادی کے عفریت نے تمام سہولتیں سلب کر لی ہیں۔ گھر گھر تلکے ہیں پانی نہیں۔ بجلی کی لوڈ شیڈنگ نے بچوں کی امتحانی تیاری میں رخنہ ڈالے ہیں۔ دوسری طرف باہر سے تھکی ہاری لوٹنے والی خاتون خانہ کے لیے یہ مسئلہ ہے کہ گیس بھی گھنٹوں کے لیے بند ہے۔ پکائے تو کیوں کر! پھر طرہ یہ کہ گیس، بجلی اور پانی کے بے اندازہ بلوں کی ہر ماہ ادائیگی، وہی قطار در قطار کھڑا رہنا۔ دنیا امید پر قائم ہے۔ بلوں کی ادائیگی نہ ہوگی تو موہومی آس بھی ٹوٹ جائے گی۔

شہروں کے فاصلوں نے تو دلوں میں بھی دوری پیدا کر دی ہے۔ کسی کے دکھ سکھ میں کوئی شریک نہیں۔ پڑوسیوں کو پڑوسیوں کی خبر نہیں۔ دیہات سے شہروں کی طرف نقل مکانی کے بڑھتے ہوئے رجحان نے شہروں میں جگہ جگہ کچی آبادیوں کی صورت اختیار کر لی ہے جنہوں نے صحت و صفائی کا ایک مسئلہ کھڑا کر دیا ہے اور صرف یہی نہیں بلکہ چوریوں کی وارداتوں میں اضافے کا بھی باعث ہیں۔

ادھر تنگ و تاریک فلیٹوں میں رہنے والے بچوں کو کھیل کود کے مواقع نہیں۔ ناقص غذا، دھواں اور غبار آلود فضا نے بچوں کی صحت کو بھی متاثر کیا ہے۔ ہسپتالوں میں ڈاکٹروں تک رسائی ممکن نہیں۔ والدین مجبوری کے عالم میں پرائیویٹ ڈاکٹروں کا رخ کرتے ہیں اور ان کی منہ مانگی فیس ادا کر کے سوچتے ہیں کہ کیا یہی پیسہ بچوں کے کھانے کھلانے پر خرچ نہ ہوتا۔ ہسپتال میں داخلے کی ضرورت پڑنے یا سکول میں داخلے کا سوال ہو، جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ ادھر کرائے کے مکانوں میں رہنے والے ہر دم اس فکر میں ہلکان کہ جانے کس دن مالک مکان گھر خالی کر والے۔ مکان جیسا بھی ہے سرچھپانے کی جگہ تو ہے۔ کل کو یہ بھی نصیب نہ ہوگا۔

بچوں کو پڑھانا لکھانا بھی عذاب اور اگر پڑھ لکھ جائیں تو روزگار کے مواقع ناپید! ہمارے بڑھتے ہوئے معیار زندگی کا جنجال الگ! نمود و نمائش کے ہنگامے جدا۔

غرض شہری زندگی کیا ہے، الجھنوں کا ایک طویل سلسلہ ہے یا کش مکش کی ان مٹ داستان اور اگر شہری یہ محسوس کریں تو غلط بھی نہیں کہ:

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے

خاکے کی مدد سے مضامین لکھیں:

## برسات کا موسم

پاکستان میں موسموں کی تعداد..... برسات کی مدت..... خصوصیات..... بادل بجلی گرج..... چمک.....  
 کیچڑ پانی..... جان داروں پر اثر..... خوشی اور جوش..... گھروں میں پکوان..... جھولے..... گیت..... بچوں کا بارش  
 میں نہانا..... جانوروں کی کلیں..... جھینگر..... مینڈک..... کوئل اور پیسے کی آوازیں..... جگنو کی چمک..... نباتات کی  
 نشوونما اور کھمبیاں..... اس موسم کی زرعی پیداوار، ترکاریاں..... پھل، پھول، پھسلن کے پر لطف نظارے..... مکانات کو  
 نقصان..... سیلاب اور اس کی تباہی..... انسانوں، مویشیوں اور فصلوں کا نقصان..... گندگی، سیلن، بدبو، پھپھوندی،  
 سٹرانڈ، مکھیوں، مچھروں، پتنگوں اور دوسرے کیڑے مکوڑوں کی پیدائش..... کنکھجورے اور سانپ جیسے زہریلے کیڑوں کی افزائش  
 ..... بیماریاں، ہریضہ، جاڑا، بخار، ہمارے ملک کے لیے اس موسم کی اہمیت.....

## چائے کی ایک دعوت

ریاضی کے استاد کا تبادلہ، دسویں جماعت کی میزبانی..... تمام اساتذہ کی شرکت..... سکول کا سبزہ زار..... چار بجے  
 دن..... سردی کا موسم، گھاس پر میزیں، اوپر سفید میز پوش..... گل دانوں میں پھول..... قابوں میں کھانے کا  
 سامان..... چائے کے برتن، مہمان خصوصی کی میز کی سجاوٹ اور دیگر شرکا..... دوسری میزوں پر ملے جلے طلبہ اور اساتذہ..... مقررہ  
 وقت پر دعوت کی ابتدا..... دعوت کے دوران خوش گوار اور سنجیدہ باتیں..... چائے کے خاتمے پر چند اساتذہ اور طلبہ کی تقریریں  
 ..... ہیڈ ماسٹر صاحب کی تقریر..... مہمان خصوصی کی تقریر..... مانیٹر کے ذریعے طلبہ کی جانب سے مہمان خصوصی کے لیے تحفہ  
 ..... مانیٹر کی زبانی مہمانوں کا شکریہ..... مہمان خصوصی سے طلبہ کا مصافحہ اور رخصت.....

## سائنس کے کرشمے

موجودہ ایجادات..... آواز کے لیے تار برقی..... لاسکی (بے تار برقی)..... گراموفون..... ٹیلی فون..... تصویر کے  
 لیے کیمرہ..... فلم..... ٹیلی ویژن..... گھریلو استعمال کے لیے بجلی کا پنکھا..... ہیٹر..... استری.....  
 ریفریجریٹر..... ایئر کنڈیشنر..... روشنی کے لیے بلب..... علاج کے لیے نئی دوائیں..... کیڑے مار ادویات  
 ..... انجکشن..... ایکس رے..... ایٹمی توانائی..... آنے جانے اور بوجھ لانے، لے جانے کے لیے ریل گاڑی..... موٹر



کار..... بحری جہاز..... ہوائی جہاز..... راکٹ..... خلائی جہاز..... اونچی عمارتوں کے لیے لفٹ..... صنعت و حرفت کے لیے بھاری مشینیں، لوہے، کپڑے، شکر، کھاد اور برتن وغیرہ کے کارخانے..... لڑائی کے لیے طرح طرح کے ہتھیار اور آلات، ٹینک، لڑاکا ہوائی جہاز، ایٹم بم، ہائڈروجن بم، آنسو گیس، جیٹ میزائل، ایجادات کا غلط یا صحیح استعمال اور انسانی دکھ سکھ..... فائدے..... وقت کی بچت، سہولت..... بلند حوصلگی، خود اعتمادی..... مادہ پرستی..... آرام طلبی..... ذہنی بے سکونی..... نئے پرانے زمانے کا موازنہ.....

## تحریک پاکستان

۱۹۳۰ء میں مسلم لیگ کا سالانہ اجلاس بمقام الہ آباد..... علامہ اقبالؒ کا خطبہٴ صدارت اور پاکستان کا تصور..... ۱۹۳۰ء میں گول میز کانفرنس بمقام لندن..... دوسری گول میز کانفرنس..... ۱۹۳۵ء کا آئین ہند..... ۱۹۳۷ء کے صوبائی انتخابات..... کانگریسی حکومت کے صوبوں میں مسلمانوں پر مظالم..... ۱۹۳۹ء میں عالم گیر جنگ کی ابتدا اور کانگریسی وزیروں کا استعفا..... مسلم لیگ کی طرف سے یومِ نجات..... ۱۹۴۰ء میں مسلم لیگ کا اجلاس بمقام لاہور..... قرار دادِ پاکستان..... ۱۹۴۱ء میں سراسٹیفرد کریس کی ہند میں آمد اور ناکامی..... جنگ کے خاتمے پر برطانیہ میں مزدور پارٹی کی حکومت..... ہندوستان میں عام انتخابات..... مسلم لیگ کی فتح..... ۱۹۴۶ء میں تین وزیروں کے وفد کی ہند میں آمد اور ناکامی..... لارڈ ویول کی کوشش سے کانگریس اور مسلم لیگ کی مخلوط مرکزی حکومت کا قیام اور اس کی ناکامی..... مارچ ۱۹۴۷ء میں نئے وائسرائے لارڈ ماؤنٹ بیٹن کی ہند میں آمد..... کانگریس کی پنجاب اور بنگال کی تقسیم کے ساتھ پاکستان کے لیے رضامندی.....

## مرزا اسد اللہ غالب

تمہید..... خاندانی لحاظ سے ترک..... دادا عبدالرشاد عالم میں وارد ہندوستان..... جاگیر میں پہا سو کا پرگنہ..... باپ عبداللہ بیگ..... چچا نصر اللہ بیگ..... ولادت بتاریخ ۲۷ دسمبر ۱۷۹۷ء بمقام آگرہ ننھیال میں پرورش..... باپ اور چچا کی وفات پر جاگیر کی جگہ فیروز پور جھر کی ریاست سے سات سو روپے سالانہ کی پنشن..... ۱۳ سال کی عمر میں لوہارو کے مرزا الہی بخش معروف کی بیٹی امراؤ بیگم سے شادی..... آگرے سے دہلی کو نقل مکانی..... شاعری کا فطری جذبہ..... بہادر شاہ ظفر کی ملازمت..... ۱۸۵۷ء کا ہنگامہ..... پنشن بند..... نواب بھوپال کا وظیفہ..... تین سال بعد پنشن کا اجرا..... کلکتے کا سفر..... رام پور کا سفر..... سات بچوں کی پیدائش اور ان کی وفات..... شعری و نثری تصانیف..... کلیاتِ فارسی..... دیوانِ اردو..... عودِ ہندی..... وفات دہلی بتاریخ ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء..... اخلاق و عادات..... شاہ خرچی..... ظرافت..... مجموعی تبصرہ.....



## مضامین کے دیگر عنوانات

- |  |                        |                                 |
|--|------------------------|---------------------------------|
| (۱) محسن انسانیت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم | (۲) ریل گاڑی           | (۳) تجارت                       |
| (۴) میرا سکول                            | (۵) خوشامد             | (۶) والدین کی اطاعت             |
| (۷) سکول لائبریری                        | (۸) مولانا حاکمی       | (۹) ضرورت ایجاد کی ماں ہے       |
| (۱۰) شہید ملت لیاقت علی خاں              | (۱۱) دیہاتی زندگی      | (۱۲) سکول میں میرا پہلا دن      |
| (۱۳) رسم و رواج کی پابندی                | (۱۴) کابلی             | (۱۵) حب وطن                     |
| (۱۶) قوتِ حافظہ                          | (۱۷) چڑیا گھر کی سیر   | (۱۸) تمباکو نوشی کے نقصانات     |
| (۱۹) صنعت                                | (۲۰) ہمارے مہمان       | (۲۱) مسلمانوں کے تہوار          |
| (۲۲) صفائی کے فائدے                      | (۲۳) ایک میلے کی سیر   | (۲۴) سردی کا موسم               |
| (۲۵) امتحان کی تیاری                     | (۲۶) پانی کی اہمیت     | (۲۷) سکول کی تعطیلات            |
| (۲۸) سائیکل                              | (۲۹) لالچ بری بلا ہے   | (۳۰) اپنی مدد آپ                |
| (۳۱) سینما                               | (۳۲) فٹ بال کا ایک میچ | (۳۳) وقت کی پابندی              |
| (۳۴) گداگری ایک لعنت                     | (۳۵) کھیل              | (۳۶) بجلی                       |
| (۳۷) قومی اتحاد                          | (۳۸) گلاب کا پھول      | (۳۹) مل جل کر کام کرنے کے فائدے |
| (۴۰) طالب علم کے فرائض                   | (۴۱) کپاس              | (۴۲) ایک پاکستانی بازار         |
| (۴۳) میرے دوست                           | (۴۴) ورزش              | (۴۵) محنت کی برکتیں             |
| (۴۶) ترقی کرنے کے اصول                   | (۴۷) علم کے فائدے      | (۴۸) تن درستی                   |
| (۴۹) سیلاب کی تباہ کاریاں                | (۵۰) دہشت گردی         |                                 |

## کہانی لکھنا

جب سے انسان نے بولنا سیکھا، حکایت یا کہانی سننے سنانے کا سلسلہ چل نکلا۔ حتیٰ کہ مہذب زمانے تک اس دل چسپی میں فرق نہ آیا۔ بلکہ یہ پیاس بڑھتی ہی گئی۔ حکمرانوں نے اپنے ہاں قصہ گو ملازم رکھ لیے جو انھیں اکثر اوقات کہانیاں سناتے رہتے تھے اور تنخواہ کے علاوہ انعامات بھی پاتے تھے۔ اسی طرح یہ فن ترقی پاتا اور ہاتھ پاؤں نکالتا گیا۔ اسی ترقی نے کہیں افسانے کی شکل پائی، کہیں ناول کا ہیولا اختیار کیا اور کہیں ڈرامے کا نام پایا۔

بچے کہانی بڑے شوق سے سنتے اور سناتے ہیں۔ بعض کہانیاں دور رس نتائج کی حامل ہوتی ہیں اور کئی قسم کے اخلاقی اسباق سے بھرپور ہوتی ہیں۔ ایسی کہانیاں قوم کی تشکیل میں بڑی معاون ثابت ہوتی ہیں۔

\* آپ جب بھی کہانی لکھیں تو ماضی کی بات کو حاضر کے صیغہ میں نہ لکھیں بلکہ صیغہ ماضی میں تحریر کریں۔

\* زبان سادہ اور روزمرہ کے مطابق ہونی چاہیے۔

\* قصے کا پلاٹ مربوط ہونا چاہیے۔ بڑھاپے کی بات کو بچپن کے پلے میں یا جوانی کا قصہ بڑھاپے کے کھاتے میں ڈالنا درست نہیں۔ ہر بات اپنے اپنے اسلوب اور مواقع کے لحاظ سے قدر پاتی ہے۔

## شیر کا گھر

شیر پور کا گاؤں دریا سے ذرا ہٹ کر آباد تھا۔ گاؤں اور دریا کے درمیان سرسبز کھیت تھے۔ دریا پار ایک جنگل تھا، جس میں جنگل کا بادشاہ شیر رہتا تھا اور اس کے ساتھ اور بھی کئی شیر اپنی اپنی کچھار میں دھاڑا کرتے تھے۔ دریا کو کشتی کے ذریعے عبور کیا جاتا تھا، کیوں کہ دریا پر کوئی پل نہ تھا۔ شیر پور میں ایک بڑھی رہتا تھا، جو اپنے کام میں استاد مانا جاتا تھا۔ ایک دن اسے لکڑی کا پنجر بنانے کے لیے لکڑی کی ضرورت تھی۔ اس نے علی الصبح اپنے بیٹے کو ساتھ لیا اور دریا کے پار جنگل میں چلا گیا۔ ایک درخت سے لکڑی کاٹی اور پنجر بنانے لگا۔ وہ اپنے کام میں مصروف تھا کہ ایک شیر آگیا اور بولا: ”بڑے میاں! کیا بناتے ہو؟“

بڑھی نے جواب دیا: ”جنگل کے بادشاہ کا گھر بنا رہا ہوں۔“

شیر نے کہا: ”اس چھوٹے سے پنجرے میں ہم کیسے سما سکتے ہیں؟“

بڑھی نے کہا: ”جنگل کے بادشاہ! اس میں داخل ہو کر دیکھ لیجیے۔“

شیر نے آؤ دیکھا نہ تاؤ پنجرے میں داخل ہو گیا۔ بڑھی نے فوراً دروازہ بند کر دیا۔ اب شیر قید تھا اور پنجرے سے نکلنے کے لیے بے تاب۔ بڑھی نے بیٹے سے کہا۔ لوٹا لو اور آگ جلا کر پانی کو خوب گرم کرو، لڑکے نے ایسا ہی کیا۔ جب پانی ابلنے لگا تو بڑھی نے لوٹا اٹھایا اور شیر پر ڈالنے لگا۔ جوں جوں ابلتا ہوا پانی پڑتا شیر تڑپتا۔ حتیٰ کہ اس کے بدن کی کھال تک جل گئی اور شیر ادھ مواسا ہو گیا۔ بڑھی نے یہ دیکھ کر پنجرے کا دروازہ کھول دیا۔ شیر باہر نکلا اور بے تحاشا جنگل کو بھاگ گیا۔ بڑھی نے خدا کا شکر ادا کیا کہ بلا ٹلی اور اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔



تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ جنگل سے تین شیر آتے ہوئے دکھائی دیے۔ بڑھئی اور اس کا بیٹا درخت پر چڑھ گئے۔ شیر درخت کے نیچے آئے، انھیں درخت پر چڑھنا نہیں آتا تھا۔ آخر جلا ہوا شیر نیچے کھڑا ہو گیا۔ دوسرا شیر اس کی پیٹھ پر چڑھ کر کھڑا ہو گیا۔ بڑھئی نے دیکھا کہ اب ہماری خیر نہیں۔ اس نے چلا کر کہا: ”لوٹاؤ۔“

یہ سننا تھا کہ نیچے والا شیر بھاگا اور والے دونوں شیر بھی اوپر نیچے گرے اور بھاگ نکلے۔ جنگل میں جا گئے اور پھر ادھر آنے کی کبھی کوشش نہ کی۔ بڑھئی کی حاضر دماغی نے نہ صرف شیروں کو بھگا دیا، بلکہ یہ بھی ثابت کر دیا کہ انسان جنگل کے بادشاہوں کا بھی بادشاہ ہے۔

## ۲ گیدڑ کی مکاری

کسی جنگل میں ایک بڑے ڈیل ڈول کا ہاتھی رہتا تھا۔ اسی جنگل میں ایک طرف گیدڑوں کا ایک غول بھی رہا کرتا تھا۔ جب ہاتھی اپنی سوئڈ کو ہلاتا، جھومتا جھومتا، چلتا پھرتا تو گیدڑ اسے دور ہی سے دیکھ کر لپچاتے اور دل ہی دل میں اس کے گوشت کے مزے لیتے، مگر بس نہ چلتا تھا کہ اتنے بڑے قد آور ہاتھی کے گوشت سے کس طرح لطف اندوز ہوں۔

ایک مدت کی لپچا ہٹ کے بعد تمام گیدڑ ایک رات جمع ہوئے اور ہاتھی کو مارنے کی فکر کرنے لگے۔ آخر ایک بوڑھے گیدڑ نے ہانک لگائی کہ تم مردہ ہاتھی کا گوشت کھانے کی سوچ رہے ہو۔ میں تمہیں زندہ ہاتھی کا گوشت کھلاؤں گا۔ سارے گیدڑ خوش ہو گئے اور اسی کو اپنا لیڈر بنالیا۔ رات کا وقت تھا، ہاتھی جنگل میں ٹہل رہا تھا۔ وہی گیدڑ اس کے قریب آیا اور بڑے ادب سے سلام کر کے بولا:

”حضور! ہم سب گیدڑوں نے فیصلہ کیا ہے کہ آپ کو اپنا بادشاہ بنالیں اور آپ کی حکومت میں امن چین کی زندگی بسر کریں۔“

ہاتھی نے گیدڑ کی بات سنی اور خوش ہو کر بولا: ”ہاں ہاں مجھے منظور ہے۔ چلو سب گیدڑوں کی منظوری لے لیں۔“ غرض ہاتھی گیدڑ کے ساتھ چل پڑا۔ گیدڑ اسے ایک ایسی جگہ لے گیا جہاں دلدل تھی۔ گیدڑ ہلکا پھلکا جانور چھلانگیں لگاتا ہوا دلدل پر چلنے لگا۔ ہاتھی بادشاہی کے نشے میں دلدل میں اترا اور دھنسنے لگا۔ آخر گھٹنوں تک دلدل میں پھنس گیا۔ اب نہ آگے چلنے کا یا راتھا، نہ پیچھے ہٹنے کی طاقت۔

ہاتھی گیدڑ سے چنگھاڑ کر بولا: ”اب کیا کروں؟“ گیدڑ نے کہا! آپ بھاری بھر کم ہیں، میں اکیلا تو آپ کو نہیں نکال سکتا۔ حکم ہو تو اپنی قوم کو بلا لوں۔“

ہاتھی مرتا کیا نہ کرتا، کہنے لگا: ”ہاں! جلدی بلاؤ۔“ گیدڑ نے آواز لگائی اور سیکڑوں گیدڑ آن جمع ہوئے اور لگے ہاتھی کا گوشت کاٹنے اور مزے لے لے کر کھانے۔ ہاتھی نے، بہتری سوئڈ ہلائی، چنگھاڑا مگر گیدڑوں نے وہیں کھڑے کھڑے ہاتھی کا گوشت چٹ کر لیا۔

## ۳ جس کا کام اسی کو سا بچے

گرمی کا موسم تھا۔ دھوپ شدت کی تھی۔ ہر طرف آسمان سے آگ برس رہی تھی۔ ایک بڑے جنگل کے کنارے ایک بڑکا درخت شاخوں اور پتوں کی چھتری تانے کھڑا تھا۔ اس کی گھنی چھاؤں میں ایک بڑھئی لکڑی کے بڑے بڑے لٹھ چیرنے میں مصروف تھا۔ وہ اپنے کام میں اس قدر مشغول تھا کہ اس نے کبھی بڑکی چھاؤں کے سوا کسی طرف خیال نہیں کیا تھا۔



بڑکے اوپر ایک بندر بھی رہا کرتا تھا اور بڑی توجہ سے بڑھئی کو لکڑی چیرتے دیکھا کرتا تھا۔ اسے بڑھئی کا کام اتنا پسند آیا کہ وہ چاہتا تھا کہ بڑھئی چلا جائے اور وہ لکڑی چیرنے کے لیے لٹھ پر بیٹھ جائے اور بڑھئی بن کر لکڑی چیرے۔

بڑھئی اکثر لکڑی چیرتے وقت لکڑی کی درز میں پچر ٹھونک لیا کرتا تھا۔ بندر نے یہ سارا کھیل دیکھا اور موقع کی تلاش میں رہنے لگا۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ بڑھئی کسی حاجت کے لیے لٹھ سے اٹھا۔ آری اور پچر دونوں اپنی اپنی جگہ چھوڑے اور خود چلا گیا۔ بندر نے دیکھا، موقع پایا، درخت سے اترا، لٹھ پر آبیٹھا اور ادھر ادھر دیکھ بھانک کر لکڑی کی درز کے پچر کے ساتھ کھیلنے لگا۔ زور لگاتا اور اسے ہلاتا رہا۔ ہلتے ہلتے آخر پچر درز سے نکل آئی اور درز بند ہو گئی۔ اس کے ساتھ ہی بندر کا ہاتھ درز میں آکر پھنس گیا۔ بہتیرا چیخا چلایا، تڑپا مگر ایسا پھنسا کہ نکل نہ سکا۔ آخر بے ہوش ہو کر گر پڑا۔

بڑھئی نے بندر کی چیخیں سنیں تو بھاگا ہوا آیا۔ بندر کو بے حس و حرکت پڑے پایا۔ جلدی سے پچر اٹھائی اور لکڑی کی درز میں ٹھونک دی درز کھلی تو بندر پھر بھی نہ ہلا۔ بڑھئی نے دیکھا تو وہ مرچکا تھا۔ اسے درز کی قید سے نکال کر الگ پھینکا اور غصے سے کہنے لگا:

”جس کا کام اسی کو ساجے“

”بے وقوف! تو بندر تھا۔ بڑھئی بننے کی آرزو میں جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔“

## ۴ قوم کی خاطر ایثار

ایک تھا جنگل جس کے ایک حصے میں ریچھ رہا کرتے تھے اور دوسرے حصے میں بندر۔ ایک دن ریچھوں کے جی میں آئی کہ کیوں نہ سارے جنگل پر قبضہ کر لیں۔ چنانچہ انھوں نے بندروں پر حملہ کیا۔ انھیں مار مار کر بھگادیا اور سارے جنگل پر قبضہ کر لیا۔ بندروں سے ان کا وطن چھٹا، جنگل کے پھل چھٹے اور وہ حیران و پریشان آوارہ گردی کرنے لگے۔ یہ حال دیکھ کر ایک بندر کا بہت دل کڑھا۔ اس نے سب کو جمع کیا اور کہا ”میری بات مانو، مجھے زخمی کر دو، جگہ جگہ سے کھال نوچ لو اور جہاں سے ہمیں نکالا گیا ہے، وہیں پھینک دو۔ میں کچھ تدبیر کروں گا اور ریچھوں کی بلا سے نجات مل جائے گی اور تمہیں اپنا وطن واپس مل جائے گا۔“ بندر ایسے غم گسار اور ایثار مند سے یہ سلوک کرنا تو نہ چاہتے تھے مگر آخر مان گئے اور اس بندر کو ادھ موا کر کے ڈال گئے۔

ریچھوں نے ایک زخمی بندر کو دیکھا اور پوچھا: ”تم یہاں کیسے آئے تمہیں معلوم نہ تھا کہ ہم اس جنگل کے واحد مالک ہیں؟“ زخمی بندر نے آہیں بھرتے ہوئے جواب دیا: ”میں نے اپنے ساتھیوں کو تمہارا غلام بن کر رہنے کو کہا تو انھوں نے میرا یہ حال کر دیا۔ اب وہ ایک ایسے جنگل میں چلے گئے ہیں، جہاں ہر طرف ہری بھری گھاس کا فرش بچھا ہوا، چشمے ٹھنڈا پانی اگل رہے ہیں۔ پھل دار درختوں کے بے شمار جنگل ہیں، جنگل کیا ہے بہشت کا قطعہ ہے۔“

ریچھ حریص تو ہوتے ہی ہیں۔ انھوں نے کہا: ”تم ہمیں وہاں لے چلو، ہم تمہارا انتقام بھی لیں گے اور اس جنگل میں چین کی بنی بجائیں گے، تمہارے زخموں کا علاج بھی کریں گے۔“

بندر مان گیا۔ انھوں نے ایک ریچھ پر بندر کو لاد لیا اور سارے ریچھ بندر کی راہ نمائی میں چل پڑے۔ رات بھر چلتے رہے، ایک جگہ



معمولی کچڑ تھی اور اس سے آگے گہری دلدل۔ بندر نے کہا اس دلدل سے آگے وہ جنگل ہے جسے جنتِ نظیر کہا جاتا ہے تم بے خطر بڑھو اور میرے پیچھے چلو آؤ۔

ریچھ آگے بڑھتے گئے اور دلدل میں دھنستے گئے۔ حتیٰ کہ آخری ریچھ تک دلدل کے پیٹ میں اتر گیا۔ اگلی صبح کو سارا جنگل سنسان تھا، کسی ریچھ کا پتہ نہ تھا۔ بندر خوشی مناتے ہوئے واپس آئے اور سارے جنگل کے مالک بن گئے۔ ایک بندر کا یہ ایثار ساری قوم کا اقبال بن گیا۔

## ۵ سچ کی برکت

رات کا پچھلا پہر تھا، دن بھر کا تھکا ہارا قافلہ پڑا سو رہا تھا۔ اچانک شورا اٹھا۔ ”ڈاکو آگئے، ڈاکو آگئے۔“ سوئے ہوئے مسافر ہڑبڑا کر اٹھے اور اپنے سامان کو سنبھالنے لگے، ڈاکوؤں نے لوٹ مار چا رکھی تھی۔ ایک ایک کی تلاشی لے رہے تھے، لوگوں کی جیبیں ٹٹول رہے تھے، جو کچھ پاتے تھے، جھین جھپٹ لیتے تھے۔ لٹنے والے آہ و فغاں کر رہے تھے، مگر ظالم ڈاکوؤں پر اس کا کچھ اثر نہیں ہو رہا تھا۔ اسی قافلے میں ایک نو عمر لڑکا بھی شامل تھا جو کھڑا یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا اور مطلق پریشانِ نظر نہیں آتا تھا۔ ایک ڈاکو اس کے پاس آیا اور پوچھنے لگا: لڑکے، تیرے پاس کیا ہے؟“

”چالیس اشرفیاں“ لڑکے نے جواب دیا۔ ڈاکو مذاق سمجھ کر آگے بڑھ گیا۔ دوسرا ڈاکو آیا تو لڑکے نے اسے بھی یہی جواب دیا۔ اسی طرح یکے بعد دیگرے تین ڈاکوؤں نے لڑکے سے یہی جواب پایا۔

ڈاکوؤں کے سردار تک بھی یہ بات پہنچی۔ اس نے لڑکے کو پکڑ منگوایا اور پوچھا ”لڑکے! تیرے پاس کیا ہے؟“

لڑکے نے اطمینان سے جواب دیا: ”چالیس اشرفیاں۔“

سردار نے پوچھا! ”کہاں ہیں چالیس اشرفیاں؟“

”میرے گرتے کی تہ میں سلی ہوئی ہیں۔“ لڑکا بولا۔

گرتے کی تہ کھولی گئی تو سچ مچ چالیس اشرفیاں نکل آئیں۔

سردار نے حیرت سے کہا: ”لڑکے! تو نے اتنی بڑی رقم چھپا کیوں نہ لی؟“

”میری ماں نے مجھے نصیحت کی تھی کہ بیٹا ہمیشہ سچ بولنا میں جھوٹ بول کر گناہ گار کیوں بنتا۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

سردار نے لڑکے کا جواب سنا تو سوچ میں پڑ گیا کہ نو عمر لڑکا ماں کی نصیحت کا اتنا پابند ہے اور میں ایک مدت سے اللہ کے حکم کے خلاف عمل کر رہا ہوں۔ اللہ کے حضور میرا کیا حال ہوگا؟

سردار نے حکم دیا۔ سارا مال قافلے کے لوگوں کو واپس کر دو اور خود لڑکے کے پاؤں میں گر پڑا، توبہ کی اور رہی کا پیشہ ہمیشہ کے لیے ترک کر دیا۔

یہ لڑکا کون تھا؟ یہ تھے حضرت عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ جو بغداد میں تعلیم حاصل کرنے کے لیے قافلے کے ساتھ سفر کر رہے تھے۔ ان کے سچ کی برکت سے پیشہ ور ڈاکو توبہ کر کے نیک بن گئے۔



## ۶ اتفاق کی برکت (الف)

صمدو ایک غریب کسان تھا۔ اس کے پاس صرف دو بیل تھے، ان ہی کو بیل میں جوٹتا اور کنویں میں جوڑتا تھا۔ کام کرتے تھک جاتا تو بیلوں کو تھان پر باندھ کر لمبی تان کر سو جاتا۔ نہ وقت پر پانی پلاتا، نہ پیٹ بھر کر چاراکھلاتا۔ دونوں بیل دن بدن لاغر ہوتے جا رہے تھے، مگر صمدو کو پروا نہ تھی۔

ایک رات بیلوں نے سوچا کہ یہاں رہے تو سوکھ سوکھ کر مر جائیں گے۔ بہتر ہے کہ صمدو کو چھوڑیں اور جنگل سے رشتہ جوڑیں۔ چناں چہ انھوں نے دانتوں سے اپنے اپنے رے کاٹے اور چپ چاپ جنگل کی راہ لی۔

جنگل کی آزاد فضا اور گھاس کی کثرت دیکھ کر خوش ہو گئے۔ خوب پیٹ بھر کر کھایا اور پاؤں پھیلا کر سو رہے۔ اسی طرح دو ایک مہینے گزر گئے اور دونوں بیل دوسا ند بن گئے۔ ان کے لیے ہر دن عید اور ہر رات شہ برات تھی۔

ایک دن ایک بھولا بھٹکا شیر ادھر نکل آیا۔ دو موٹے تازے بیل دیکھے، خوش ہو گیا اور لگا دھاڑنے۔ بیل بھی شیر کو دیکھ کر ڈکارے اور اپنے سینگ لہراتے ہوئے مقابلے کو تیار ہو گئے۔ شیر جست لگاتا تو دونوں بیل اسے سینگوں پر لیتے، بہت دیر تک لڑائی ہوتی رہی۔ آخر شیر کا سارا جسم زخمی ہو گیا اور بال بال سے خون رسنے لگا۔ اس نے مقابلہ چھوڑا اور چپ چاپ ایک طرف کو کھسک گیا۔ بیلوں نے اللہ کا شکر ادا کیا، گھاس سے پیٹ بھر اور ایک درخت کے سائے میں لیٹ کر سو گئے۔

اگلے دن آنکھ کھلی تو بدن کو جھڑ جھڑا کر اٹھے۔ اپنے سینگوں کی تعریف کی کہ اللہ نے کیسا اچھا ہتھیار دیا ہے کہ شیر کو اپنی شیر ہی بھول گئی، اب کہیں پڑا اسک رہا ہوگا۔ اگر ہم میں اتفاق نہ ہوتا اور دونوں مل کر مقابلہ نہ کرتے تو شیر ایک ایک کی بوٹی توڑ کر کھا جاتا۔

## ۷ نا اتفاقی کا انجام (ب)

اب دونوں بیلوں کی تھکن دور ہو چکی تھی۔ اپنی طاقت پر مغرور تھے۔ ایک دن شیر سے لڑائی کی باتیں کر رہے تھے کہ ایک بیل نے کہا: ”میری طاقت نے شیر کو بھگا دیا، میرے سینگوں نے اسے زخم پر زخم لگائے، تم تو بس اپنا بچاؤ کرتے رہے۔“ دوسرے نے جواب دیا: ”واہ! اگر میں چپتی سے اسے سینگوں پر نہ لیتا تو شیر تمھارا تپا پانچا ہی کر ڈالتا۔ یہ میرے ہی سینگوں کی برکت تھی کہ شیر جدھر پینتر ابدل کر حملہ کرتا تھا، میرے سینگ ادھر ہی سے اس کے حملے کو رد کر دیتے تھے۔ تم تو فقط اپنی جان بچاتے تھے۔“

تُوٹو، میں سے تنگی اتنی بڑھی کہ دونوں میں اتفاق نہ رہا اور دونوں نے اپنا اپنا الگ راستہ اختیار کر لیا۔ ایک جنگل کے مغرب میں چلا گیا دوسرا مشرق کی طرف بڑھ گیا۔

اتنے دنوں میں شیر تن درست ہو چکا تھا اور دور سے ہی بیلوں کو دیکھا کرتا، مگر جب ان میں اتفاق نہ رہا تو شیر کو اپنے وارے نیارے نظر آئے اور ایک بیل کی تاک میں گھات لگا کر بیٹھ گیا، جوں ہی بیل چرتا ہوا قریب آیا تو شیر نے جست لگائی اور ایک ہی پنجے سے گردن توڑ کر رکھ دی۔ بیل گرا اور پھر نہ اٹھا، شیر نے جی بھر کر تازہ گوشت کھایا اور اپنی کچھار میں جا کر سو رہا۔



اگلے دن اٹھا اور دوسرے نیل کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ یہ نیل بھی اسے جلد ہی مل گیا۔ شیر ایک جھاڑی کے پیچھے چھپ کر بیٹھ گیا اور دل ہی دل میں اس کے گوشت کا مزہ لینے لگا۔

نیل بے خبر چر رہا تھا۔ اس کو خیال بھی نہ تھا کہ دشمن اس کی تاک میں ہے، جوں ہی جھاڑی کے قریب آیا، شیر انگڑائی لے کر اٹھا اور چھلانگ لگا کر نیل کی پیٹھ پر جا بیٹھا۔ نیل نے ہتیرا جھٹکا، سینک ہلائے، مگر شیر نے اپنے پنجوں سے اس کی کھال ادھیڑ دی اور ایک پنجہ اس زور سے گردن پر مارا کہ گردن ایک طرف لڑھک گئی اور نیل زمین پر گر کر مر گیا۔ شیر نے اس کا گوشت کھایا، لہو پی کر اپنی پیاس بجھائی اور دھاڑتا ہوا ایک طرف کو نکل گیا۔

## ۸ جھوٹ کی سزا

ایک نوجوان گڈر یا دریا کے کنارے اپنی بھیڑیں چرایا کرتا تھا۔ اسے عادت تھی کہ کبھی کبھی مستی میں آ کر چلاتا ”شیر آ یا شیر آ یا۔ دوڑو“ ارد گرد کے کھیتوں میں کام کرنے والے سنتے تو لاٹھیاں، کھٹیاں لے کر دوڑ پڑتے، مگر جب گڈر ریے کے پاس پہنچتے تو وہاں کوئی شیر، بھیڑ یا نہ پا کر گڈر ریے سے پوچھتے: ”میاں! کہاں ہے شیر؟“

گڈر یا ہنس دیتا اور کہتا میں نے تو صرف دل لگی کی تھی، شیر کے لیے تو میں خود ہی کافی ہوں۔ شیر آئے گا تو جان سلامت نہ لے جائے گا۔ چند بار تو لوگ گڈر ریے کی پکار سن کر پہنچ جاتے رہے، مگر گڈر ریے کی روز کی پکار سے تنگ آ گئے۔ اب اُس کی پکار کو سب جھوٹ سمجھتے اور کوئی ادھر توجہ نہ دیتا۔

خدا کا کرنا کیا ہوا کہ ایک دن سچ کچ کہیں سے شیر آ گیا۔ بھیڑوں کا گلہ دیکھا تو خوش ہو گیا۔ بڑھ کر ایک بھیڑ کے پنجہ مارا۔ بھیڑ کی گردن ٹوٹ گئی اور مر کر ڈھیر ہو گئی۔ گڈر ریے نے شور مچایا، مگر کوئی اس کی مدد کو نہ آیا۔

گڈر یا لاٹھی لہراتا ہوا آگے بڑھا تو شیر نے ایک ہی جست میں اس کی گردن بھی مروڑ دی۔ بھیڑیں بھاگ رہی تھیں اور شیر ان کا شکار کر رہا تھا۔ آخر سارے کا سارا گلہ شیر کا شکار بن گیا۔

سورج غروب ہو گیا۔ ہر طرف اندھیرا چھا گیا۔ نہ گڈر یا آ یا نہ بھیڑوں کا گلہ۔ گڈر ریے کے رشتے داروں نے رات بہت بے چینی سے گزاری۔ صبح ہوتے ہی ڈھونڈنے کو نکل کھڑے ہوئے۔ چراگاہ میں پہنچے تو مردہ بھیڑوں اور مرے ہوئے گڈر ریے کے سوا وہاں کچھ نہ تھا۔ گڈر ریے کو جھوٹ کی سزا مل چکی تھی اور بھیڑیں مفت میں جان گنوا چکی تھیں۔

## ۹ عقل مند بیوی

دوپہر اور چلچلاتی دھوپ، گرمی شباب پر تھی۔ ایک بڑھیا لاٹھی کے سہارے چلتی ہوئی آئی اور ایک بزاز کی دکان پر بیٹھ گئی۔ دکان دار نے ہانپتی ہوئی بڑھیا کو پانی پلا یا اور گاہک کو کپڑا دکھانے میں مصروف ہو گیا۔

بڑھیا بیٹھی رہی اور گاہکوں کی گفت گو سنتی رہی۔ گاہک چلے گئے تو بزاز نے اپنے نو عمر ملازم سے کہا یہ لو برقع گھر میں دے دینا اور کہنا کہ





فلاں صندوق میں کپڑے کا ایک تھان رکھا ہے وہ نکال کر دے دیں، گا ہک کو دینا ہے۔

ملازم نے برقع لیا اور دکان سے نیچے اترا۔ بڑھیا بھی اٹھی اور چل دی۔ اب ملازم آگے آگے اور بڑھیا پیچھے پیچھے چل رہی تھی جوں ہی دکان سے ذرا دور ہوئی، اس نے ملازم کو آواز دے کر ٹھہرایا اور باتوں باتوں میں بزاز کا گھر دریافت کر لیا۔

اچانک بڑھیا کو کچھ یاد آیا۔ ملازم سے بولی: ”میرے اچھے بیٹے! میں تمھاری دکان پر اپنی نقدی کی پوٹلی بھول آئی ہوں۔ ذرا دوڑ کر جاؤ اور لے آؤ، ایسا نہ ہو کہ کوئی اور لے جائے۔ یہ برقع مجھے دو اور جلدی آنا۔ میں یہیں کھڑی انتظار کرتی ہوں۔

ملازم بڑھیا کی باتوں میں ایسا آیا کہ اس نے برقع بڑھیا کو دیا اور دکان کی طرف چل دیا۔ بڑھیا نے موقع غنیمت سمجھا اور جلدی جلدی قدم اٹھاتی ہوئی بزاز کے گھر آ پہنچی۔ دروازہ کھٹکھٹایا، بزاز کی بیوی نے دروازہ کھولا اور پوچھا: ”بڑی بی! کیا بات ہے؟“

بڑھیا نے کہا: ”یہ لو برقع! تمھارے خاوند نے بھیجا ہے اور کہا ہے کہ جلدی سے فلاں صندوق میں سے ایک تھان نکال کر دے دو۔ گا ہک دکان پر بیٹھا انتظار کر رہا ہے۔“

بزاز کی بیوی نے برقع لے لیا اور کہا: تو جانے کون ہے؟ میں تجھے تھان نہیں دوں گی۔“

بڑھیا نے ہتیرا کہا۔ میں دکان سے آرہی ہوں۔ ملازم مصروف تھا، اس لیے مجھے ہی آنا پڑا، مگر بزاز کی عورت ٹس سے مس نہ ہوئی۔ آخر بڑھیا نے کہا: ”تھان نہیں دیتی ہو تو برقع ہی دے دو۔ میں دکان پر دے دوں گی۔“

بزاز کی بیوی نے کہا: ”برقع میرے خاوند نے بھیجا ہے، میں نے لے لیا ہے۔ اب میں تجھے نہ برقع دے سکتی ہوں نہ تھان۔“

بڑھیا نے سوچا کہ یہ فریب میں نہیں آئے گی۔ ملازم پہنچ گیا تو پولیس کے حوالے ہونا پڑے گا۔ چپکے سے بھاگی اور پیچھے مڑ کر بھی نہ دیکھا۔ اس روز سارے شہر میں ڈونڈی پٹ گئی کہ ایک کٹنی شہر میں گھسی ہوئی ہے۔

## دودھ میں پانی

۱۰

ایک گوالا تھا، جو ایک پہاڑ کے دامن میں رہتا تھا، وہیں اپنی گائیں بھی رکھتا تھا۔ دن بھر گائیں ادھر ادھر گھاس چرتی رہتیں۔ شام سے ذرا پہلے دودھ دوہتا اور اس میں بہت سا پانی ملا دیتا۔ قریب ہی ایک قصبہ تھا، شام کے اندھیرے میں دودھ لیے آتا اور خالص دودھ کی صدا لگا کر بیچ دیتا۔ ضرورت کی چیزیں خریدتا اور واپس اپنے ٹھکانے پر پہنچ جاتا۔ دودھ کے گا ہک اکثر شکایت کرتے کہ دودھ پتلا ہے، اس میں پانی نہ ملا یا کرو، مگر گوالا تھا کہ اس کا سنتا، اس کا اڑا دیتا اور کہتا تو یہی کہتا دودھ خشک تو ہوتا ہی نہیں۔ دودھ میں پانی کی ملاوٹ قدرتی امر ہے، میں پانی ملانے والا کون ہوں!

اسی طرح ایک عرصہ گزر گیا۔ گوالے کے پاس بہت سا روپیہ جمع ہو گیا اور اسے اپنی دولت مندی کا احساس ہونے لگا۔ اب وہ تن کر چلتا اور اینٹھا اینٹھا پھر کسی کی شکایت پر کان نہ دھرتا۔ لالچ بڑھتا گیا اور وہ دودھ میں پہلے سے زیادہ پانی ملانے لگا۔

ایک دن یکا یک سیاہ گھٹا اٹھی، بڑھی، پھیلی اور آسمان پر چھا گئی۔ سورج کو اپنی لپیٹ میں لیا اور ہر طرف تاریک شامیانہ تن دیا۔ گوالا





بہت خوش ہوا کہ اب مینہ برسے گا، گھاس بڑھے گی۔ گائیں کھائیں گی اور زیادہ دودھ دیں گی۔ بس وارے نیارے ہو جائیں گے۔  
 بادل گر جا، بجلی چمکی، بوندیں ٹپکیں اور موسلا دھار بارش ہونے لگی۔ اولے پڑنے لگے اور ہر طرف پانی ہی پانی ہو گیا۔ پہاڑوں سے پانی  
 کا سیلاب اتر اتر اس شدت سے بڑھا کہ گوالے کی ساری گائیں اور جو کچھ گھر میں جمع تھا، بہا کر لے گیا۔  
 اب گوالے کے پاس نہ گائیں تھیں، نہ نقدی، پریشان تھا اور گھبراہٹ میں ہر شخص سے کہتا تھا کہ میں نے ایسا سیلاب نہ کبھی دیکھا تھا نہ سنا  
 تھا۔ معلوم نہیں اتنا پانی کہاں سے آگیا؟  
 ایک عقل مند نے سنا تو کہا ”یہ وہی پانی ہے جو تم دودھ میں ملا کر تے تھے۔ خدا نے اسی پانی کو سیلاب بنایا اور تمہیں بے ایمانی اور  
 بددیانتی کی سزا دی۔“

### ۱۱ ہرنی کی دعا

شام قریب تھی، سبکدین اپنے فرائض سے فارغ ہوا، گھوڑے کو لگام دی اور اچک کر سوار ہو گیا۔ شہر سے نکلا، جنگل کی ٹھنڈی ہوا لگی، دماغ  
 تازہ ہوا، گھوڑے کو ایڑ لگائی اور جنگل میں داخل ہو گیا۔ ہر طرف گھوڑا دوڑا، مگر کوئی شکار نظر نہ آیا۔ مغرب کی طرف دیکھا تو سورج کو غروب  
 ہوتے پایا۔ فوراً شہر کی طرف باگ موڑی اور آہستہ آہستہ جنگل کو طے کرنے لگا۔  
 ناگہاں سبکدین کی نظر ایک ہرنی پر پڑی جو اپنے چھوٹے سے بچے کو کھلا رہی تھی۔ شکاری، جب شکار دیکھ لیتا ہے تو صبر اس سے رخصت  
 ہو جاتا ہے۔  
 سبکدین نے گھوڑے کو اشارہ کیا۔ وہ سدھایا ہوا جانور، اپنے مالک کے اشارے پر اچھلا اور ہرنی کی طرف چل پڑا۔ ہرنی نے شکاری  
 کو دیکھا تو بچے کو ساتھ لے کر بھاگی۔ خود تو بھاگ گئی مگر بچہ وہیں رہ گیا۔ یہ ابھی چند دن کا تھا، اس کی ٹانگیں کمزور تھیں۔  
 سبکدین نے سوچا۔ خالی ہاتھ جانے سے بہتر ہے کہ اس بچے کو پکڑ لیا جائے۔ چناں چہ وہ گھوڑے سے نیچے اترا، بچے کو پکڑا، اس کی  
 ٹانگیں باندھیں اور گھوڑے پر رکھ کر سوار ہو گیا۔  
 گھوڑا شہر کے قریب آن پہنچا۔ سبکدین کو ایک سوگوار سی آواز سنائی دی۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا، ہرنی اپنے بچے کے لیے اس کے پیچھے  
 پیچھے آرہی تھی۔

ماں کی یہ محبت دیکھ کر سبکدین کا دل پسیجا۔ شاید اسے اپنی ماں سے بچھڑنے کا وقت یاد آ گیا۔ اس نے گھوڑا روکا، ہرنی کے بچے کی ٹانگیں  
 کھولیں اور اسے زمین پر ڈال دیا۔ بچہ دوڑا اور اپنی ماں سے جا ملا۔ ماں اسے چاٹ رہی تھی، پیار کر رہی تھی اور کبھی کبھی سبکدین کی طرف دیکھ  
 کر آسمان کی طرف مٹھ اٹھاتی جیسے دعا مانگ رہی ہو۔  
 سبکدین نے کچھ دیر یہ نظارہ دیکھا۔ پھر اندھیرے کو ہر طرف سے بڑھتے پایا۔ سورج کبھی کا غائب ہو چکا تھا۔ اس نے گھوڑے کی باگ  
 اٹھائی اور جلد ہی شہر میں داخل ہو گیا اور اپنے گھر پہنچ گیا۔  
 رات نے پر پھیلا دیے۔ سارا شہر اندھیرے میں ڈوب گیا۔ دن بھر کا تھکا ہارا سبکدین بھی اپنے بستر پر نیند کے مزے لے رہا تھا کہ ایک



بزرگ آئے سبکتگین کو دیکھا، السلام علیکم کہا اور بتایا کہ سبکتگین ہرنی کی دعا قبول ہوگئی، اب تو اور تیری اولاد ایک مدت تک غزنی پر حکومت کرے گی۔

بزرگ یہ خوش خبری سنا کر چلا گیا، سبکتگین کی آنکھ کھل گئی۔ خواب کے واقعے پر غور کیا، مگر کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ وہ اس خواب کو بھول جانا چاہتا تھا، مگر بھول نہ سکا۔ آخر وہ دن آ گیا کہ الپ تگین حاکم غزنی فوت ہوا اور سبکتگین سر پر تاج رکھ کر غزنی کا بادشاہ بن گیا۔

## ۱۲ انصاف

سلطان مراد ترکستان کا بادشاہ اور اسلامی دنیا کا حکمران تھا۔ عیسائیوں کی بڑی بڑی حکومتیں اس کے نام سے لرزہ بر اندام تھیں۔ یوں تو ہر مسلمان حکمران کو عمارتیں بنوانے کا شوق رہا ہے، مگر سلطان مراد مسجدوں کی تعمیر میں خاص دل چسپی لیتا تھا۔

ایک دفعہ اس نے اپنے دل میں ایک مسجد کا نقشہ بنایا۔ یہ مسجد اس کے تخیل کا حسین مرقع تھی۔ اس زمانے میں ایک انجینئر کی بڑی شہرت تھی۔ بادشاہ نے اسے بلایا، اپنا نقشہ اُسے دکھایا اور مسجد کی تعمیر پر لگا دیا۔

وقت گزرتا رہا۔ دن ہفتوں میں، ہفتے مہینوں میں اور مہینے سال بنتے گئے۔ مسجد بنتی رہی اور بنتی گئی۔ لاکھوں اشرفیاں خرچ ہو گئیں۔ آخر مسجد مکمل ہو گئی جو فی الواقع ایک شان دار عبادت گاہ تھی۔

انجینئر نے بڑے دعوے کے ساتھ بادشاہ کے حضور حاضری دی اور عرض کی کہ حضور! مسجد تیار ہے ملاحظہ فرمائیے۔ بادشاہ اگلی صبح کو مسجد دیکھنے کے لیے گیا۔ مسجد کو ہر طرف سے دیکھا۔ اوپر سے، نیچے سے، شمال سے، جنوب سے، مگر اتفاق دیکھیے کہ اچھی عمارت اپنے تقاضے لیے بادشاہ کی نظر استحسان کی منتظر ہے، مگر بادشاہ ہے کہ اسے یہ عمارت مطلق پسند نہیں آئی۔ وہ اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کر رہا ہے۔ آخر جب نہ سنبھل سکا تو حکم دیا کہ انجینئر کا ایک ہاتھ کاٹ دیا جائے۔

حکم کی دیر تھی۔ جلاد نے حکم پایا تو ہاتھ کاٹ دیا۔ انجینئر کو یہ سزا بلا وجہ ملی تھی۔ اسے اور تو کچھ نہ سوجھا۔ وہ سیدھا قاضی کی عدالت میں جا پہنچا اور دعویٰ دائر کر دیا۔ قاضی نے بادشاہ کے حاضر ہونے کا حکم دیا۔ بادشاہ حاضر ہوا تو عدالت میں انجینئر کو کھڑا پایا جس کے ہاتھ سے خون کے سرخ سرخ قطرے گر رہے تھے۔

بادشاہ یہ دیکھ کر گھبرا گیا۔ قاضی نے بادشاہ کے بیانات لیے اور حکم دیا کہ بادشاہ کا ہاتھ کاٹ دیا جائے، اس کے ہاتھ سے بھی خون گرنا چاہیے تاکہ آئندہ غلط فیصلہ نہ کرے۔

بادشاہ نے قاضی کا فیصلہ سنا تو اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ انجینئر نے دیکھا تو اس کی چیخیں نکل گئیں اور بولا میں نے انصاف پالیا، میں بادشاہ کو اپنا خون معاف کرتا ہوں اور کسی دباؤ کے بغیر بخشا ہوں۔

یہ سن کر بادشاہ کی جان میں جان آئی۔ اس نے انجینئر کو بہت سماں وزر دے کر رخصت کیا اور اللہ کا شکر ادا کیا کہ اس کے قاضی اسلامی احکام کے اعلان میں اس قدر دلیر ہیں کہ بادشاہ کو بھی مجرم قرار دے دیتے ہیں۔



## کہانی لکھیے

۱

### کوئے کا انتقام

کوئوں کا جوڑا درخت پر..... درخت کی جڑ میں سانپ..... سانپ کوئوں کے بچے کھا گیا..... کوئی نے درخت چھوڑنے کو کہا..... کوئے مانا..... کوئے انسانی محل کی منڈیر پر آ بیٹھا..... کھوٹی پر ہار دیکھا..... ہار چونچ میں دبایا اور محل پر جا بیٹھا..... کوئوں نے شور مچایا..... پیادے دوڑے..... کوئے کو اڑ کر اپنے درخت پر..... سانپ جھوم رہا تھا..... کوئے نے ہار پھین میں ڈال دیا..... پیادے آپہنچے..... سانپ بل میں گھس گیا..... پیادے نے بل کھود ڈالا..... سانپ کو مار دیا اور ہار لے کر چلے گئے..... خوب انتقام لیا.....

۲

### نیبونچوڑ

ہوٹل میں مہمان کھانے پر..... نیبونچوڑ کی آمد..... مہمان کی پلیٹ میں نیبونچوڑ کر..... کھانے کا مزہ نیبونچی سے ہے..... آؤ تم بھی کھاؤ..... آپ کی مہربانی..... کھانے میں شریک..... کھانی کر چلتا بنا..... مہمان کو ڈبل بل دینا پڑا..... نیبونچوڑ..... بے شرم..... مفت خور اور بے غیرت.....

۳

### نادان کی دوستی

امیر اور اس کا بندر..... امیر سوتا ہے بندر پنکھا کرتا ہے..... ایک مکھی بار بار منہ پر آ کر بیٹھتی ہے..... بندر تنگ آ جاتا ہے..... بندر امیر کا خنجر اٹھاتا ہے..... مکھی چہرے پر آ کر بیٹھتی ہے..... بندر امیر کے منہ پر خنجر مار دیتا ہے..... امیر کی ناک کٹ جاتی ہے..... نادان کی دوستی میں ناک کٹوائی.....

۴

### ایسے کوتیسرا

حلوائی کی دکان پر..... دیہاتی کی آمد..... مٹھائی کا آرڈر..... حلوائی ڈنڈی مارتا ہے..... یہ مٹھائی وزن میں کم ہے..... تمہیں زیادہ وزن نہ اٹھانا پڑے گا..... دیہاتی پیسے دیتا ہے..... یہ تھوڑے ہیں..... تمہیں زیادہ گننانہ پڑیں گے.....

۵

### عادت کی خرابی

پچھواور کچھوے کی دوستی..... یار! ہمیں دریائی سیر کرواؤ..... بچھو کچھوے کی پیٹھ پر..... کچھوے کو کھٹ کھٹ کی آواز سنائی دی..... یہ آواز کیسی ہے..... میں ڈنک چلا رہا ہوں..... کیوں..... یہ میری عادت ہے..... میری عادت دریائیں غوطہ لگانا



ہے..... کچھوے نے دریا میں غوطہ لگایا..... بچھو دریا میں بہ گیا.....

۶

### انگور کھٹے ہیں

بھوکی لومڑی..... انگور کا باغ..... بیلوں کی اونچائی..... لومڑی کی اچھل کود..... انگوروں تک رسائی نہ ہو سکی..... تھک گئی..... چل دی..... انگور کھٹے ہیں.....

۷

### اتفاق کی برکت

شکاری کا جال..... بھوکے کبوتروں کا غل..... دانہ نظر پڑا..... زمین پر اتر آئے..... جال میں پھنس گئے..... شکاری دیکھ کر خوش ہو گیا..... جال کی طرف بڑھا..... کبوتر پھڑپھڑائے..... جال سمیت اڑ گئے..... شکاری دیکھتا رہ گیا.....

۸

### دو بکریاں

ندی..... پل کی بجائے صرف ایک لٹھ..... ایک بکری ادھر سے آئی..... دوسری ادھر سے آئی..... لٹھ کے درمیان میں ملاپ..... نہ پیچھے مڑ سکتی ہیں نہ آگے جاسکتی ہیں..... ایک بکری بیٹھ گئی..... دوسری اس کے اوپر سے گزر گئی..... پہلی بکری اٹھی اور آرام سے کنارے پر پہنچ گئی.....

۹

### بے وقوف کچھوا

ایک تالاب..... کچھوے اور دو مرغابیوں کی دوستی..... تالاب سوکھنے لگا..... نئے تالاب کی فکر..... مرغابیاں وداع ہونے لگیں..... کچھوا گھبرا گیا..... مرغابیوں نے ایک لکڑی لی..... لکڑی کے دونوں سرے دونوں نے چونچوں میں دبائے..... کچھوا بیچ میں لٹک گیا..... لوگوں کی ہنسی..... کچھوے نے منہ کھولا..... زمین پر گر پڑا.....

۱۰

### لاٹچ کی سزا

تین مسافر دوست..... سایہ دار درخت..... اشرفیوں کی تھیلی..... ایک دوست کھانا لینے گیا..... کھانے میں زہر ملا دیا..... دونوں نے اسے قتل کر دیا..... کھانا کھایا..... دونوں مر گئے..... تھیلی پڑی رہ گئی..... لاٹچ نے تینوں کی جان لے لی.....





## تفہیم عبارات و اشعار

آپ نے کوئی کہانی سنی ہوگی، قصے بھی پڑھے ہوں گے، سنی ہوئی کہانی سنائیے اور پڑھے ہوئے قصے لکھیے تو معلوم ہوگا کہ آپ کی زبان آپ کا بیان وہی نہ ہوگا جو آپ نے پڑھا یا سنا تھا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ آپ نے واقعہ سن کر اس کی ترتیب اور بات کی حقیقت سمجھی۔ آپ اپنی سمجھ اور قابلیت، اپنی زبان دانی اور الفاظ کی یادداشت سے کام لے کر وہی بات اپنے لفظوں میں ادا کر رہے ہیں۔ اس کو ”تفہیم عبارت“ کہتے ہیں۔ لکھی ہوئی عبارتوں کو مضمون ہو یا کہانی، افسانہ ہو یا علمی مقالہ، اسی نظر سے پڑھنا چاہیے کہ اسے سمجھیں گے اور اس کے مطلب کو اپنے لفظوں میں سمجھائیں گے۔ اس عمل سے ذہانت بڑھتی اور لکھنا آتا ہے۔ دوسرے کی بات سمجھ کر اس سے اچھے طریقے پر سمجھنا قابلیت کا کام ہے۔ آپ کو یہ مشق کرنی چاہیے تاکہ علمی لیاقت میں اضافہ ہو اور ”ادب“ سمجھنے کی خداداد صلاحیت بڑھتی رہے۔ لوگ آپ کی قابلیت سے واقف ہوں اور آپ اچھے انداز میں جواب لکھ کر اپنے ممتحن کو مطمئن کر سکیں۔

آپ آئندہ صفحات میں کچھ اقتباسات پڑھیں گے۔ یہ پیرا گراف آپ کی درسی کتاب سے نہیں لیے گئے ہیں۔ مقصد یہ ہے کہ آپ کی نظر اپنی کتاب سے ذرا آگے بڑھے اور جو آپ کو پڑھایا گیا ہے اس کی روشنی میں وہ تحریریں بھی سمجھیں جو پڑھائی تو نہیں گئی ہیں، مگر آپ کی قابلیت کے مطابق ہیں اور آپ انہیں پوری طرح سمجھ سکتے ہیں، اگر آپ ذرا توجہ کریں تو ان عبارتوں کا مطلب سمجھا بھی سکیں گے۔ ان عبارتوں کو غور سے پڑھیے اور متعلقہ سوالوں کا جواب ضرور لکھیے۔



پنجاب کی حدان دنوں میں غزنی کی حد تک پھیلی ہوئی تھی اور راجا یہاں کا بے پال تھا۔ جب مسلمانوں کے قدم آگے بڑھتے معلوم ہوئے تو اس نے غزنی پر ایک بھاری فوج سے چڑھائی کی۔ چنانچہ دفعۃً ملغان پر جا کر ڈیرے ڈال دیے اور پشاور سے کابل تک برابر لشکر پھیلا دیا۔ ادھر سے سبکتگین بھی نکلا۔ چنانچہ دونوں فوجیں آمنے سامنے پڑی تھیں اور ایک دوسرے کی پیش دستی کی منتظر تھیں کہ دفعۃً آسمان سے گولے پڑنے لگے۔ یعنی بے موسم برف گرنی شروع ہوگئی۔ وہ لوگ تو برف کے کیڑے تھے انھیں خبر بھی نہ ہوئی، ہندوستانی بے چارے اپنے لحاف اور رضائیاں ڈھونڈنے لگے، مگر وہاں رضائی کا گزارہ کہاں، سیڑیوں اکڑ کر مر گئے، ہزاروں کے ہاتھ پاؤں رہ گئے، جو بچے ان کے اوسان جاتے رہے۔

## ((سوالات))

- (۱) پنجاب کی حد و غزنی تک پھیلی ہوئی تھیں۔ کس زمانے میں؟ (۲) بے پال کون تھا اور سبکتگین کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟
- (۳) ”وہ لوگ تو برف کے کیڑے تھے“ کون برف میں رہنے کے عادی تھے؟
- (۴) وہاں رضائی کا گزارہ کیوں نہیں تھا؟
- (۵) بے پال اور سبکتگین میں جنگ کیوں نہ ہوئی؟

آپ کا والا نامہ ابھی ملا ہے جس کے لیے بہت شکر گزار ہوں۔ سید نعیم الحق صاحب کے خط سے جو انہوں نے شیخ عبدالحمید کو لکھا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ ان کے خیال میں کشمیر اور سری نگر، دو مختلف جگہیں ہیں۔ ان کی خدمت میں عرض کریں کہ ”کشمیر“ ملک کا نام ہے اور ”سری نگر“ دارالسلطنت ہے۔ مقدمات جو بھی ہوں سری نگر میں ہوں گے اور جہاں تک میں خیال کرتا ہوں ان کو زیادہ مدت وہاں ٹھہرنا نہ پڑے گا۔ شیخ عبدالحمید صاحب کا خط مجھے آج آیا ہے، جس میں وہ لکھتے ہیں کہ سید نعیم الحق صاحب کا سفر خرچ کشمیر کی طرف سے ادا ہونا چاہیے، لیکن مجھے یقین ہے کہ سید صاحب موصوف اس حقیر رقم کو جو سفر خرچ کی صورت میں ان کی خدمت میں پیش کی جائے قبول نہ کریں گے اور یہ کام، للہ، مسلمانوں کے لیے کریں گے۔ کشمیر کمیٹی کے پاس زیادہ فنڈ نہیں ہے، ورنہ میں خود سید صاحب کی خدمت میں پیش کرتا۔ اس واسطے مہربانی کر کے ان کی خدمت میں عرض کریں کہ اگر آپ بلا کسی قسم کے معاوضے اور سفر خرچ کے یہ خدمت کریں تو اللہ کے نزدیک اجر جزیل کے مستحق ہوں گے اور اللہ تعالیٰ کی طرف سے کسی اور صورت میں اس کا اجر ضرور مل جائے گا۔

### ﴿سوالات﴾

- (۱) علامہ اقبالؒ نے مکتوب الیہ سے کیا کہا؟ خلاصہ لکھیے۔
- (۲) سفر خرچ سے کیا مراد ہے؟
- (۳) اس پیرا گراف کا عنوان لکھیے۔
- (۴) سید نعیم الحق وکیل ہیں، انہیں سری نگر کیوں بلایا ہے؟
- (۵) اجر جزیل کے معنی لکھیے۔

غالب نے القاب و آداب، مزاج پرسی و خیریت نگاری کا قدیم دستور، جس سے سرِ متجاوز کرنا روانہ رکھا جاتا تھا، بالکل ترک کر دیا۔ یہ بات نہیں کہ یہ باتیں لکھتے ہی نہ تھے، مگر ان قاعدوں کے اور ان کی ترتیب کے پابند نہ تھے۔ القاب و آداب بالکل چھوڑ دیتے اور اول سطر سے مضمون شروع کر دیتے تھے، کبھی لکھتے تھے تو نئے، مختصر، موزوں القاب لکھتے تھے مثلاً ”میاں“، ”برخوردار“، ”بندہ پرور“، ”مہاراج“، ”پیر و مرشد“، ”بھائی صاحب“۔ اس سے زیادہ لکھا تو ”میری جان کے چین میاں سرفراز حسین“، ”میرے مہربان، میری جان، مرزا افتخار خان دان“ کبھی یہ سب غائب اور خط اس طرح سے شروع:

”صاحب تم کیا چاہتے ہو؟“..... یا..... ”مارڈالا یا تیری جواب طلبی نے۔“

اسی طرح دعا، سلام اور اپنا نام اور تاریخ تحریر لکھنے میں بھی کوئی پابندی نہ تھی۔

(داستانِ تاریخ اردو، طبع دوم، ص ۲۱۸)

### ﴿سوالات﴾

- (۱) آپ کے خیال میں خط کے ضروری حصے/اجزا کیا ہیں؟
- (۲) آپ نے غالب کے خط پڑھے ہیں ان کی زبان کیسی ہے؟



- (۳) حامد حسن قادری نے غالب کی مکتوب نگاری کی جو خصوصیت بتائی ہے، اس کا خلاصہ لکھیے۔
- (۴) قدیم دستور مکتوب نگاری کیا تھا؟
- (۵) خط کیوں لکھا جاتا ہے؟



سراج الدولہ اور ٹیپو سلطان نے انگریزوں کے خلاف کھلم کھلا جنگ کا آغاز کیا۔ فوجی طاقت سے برصغیر کے آزادی طلب عوام کو انگریزوں نے کچلا، مگر جذبہ حریت نہ دب سکا۔ ۱۸۵۷ء تک چنگاریاں چمکتی اور بجھتی رہیں۔ آخری ۱۸۵۷ء کو چنگاری نے شعلہ بن کر فضا کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ آگ اور خون کا طوفان اٹھا، اس قیامت خیز ہنگامے میں عوام کا نقصان تو اتنا ہوا جس کا اندازہ لگانا مشکل ہے مگر کمزور عوام نے ایک مرتبہ استحصالی طاقت کو مزاتو چکھا ہی دیا۔ توپ و تفنگ نے مظلوم عوام کے تاریخ و ثقافت کے بھرے بھرے محل کھنڈ کر دیے، لوگوں کو تباہ و برباد کر دیا، ملک کا نقشہ پلٹ دیا۔ اب کی مرتبہ یہاں کے قومی رہنماؤں نے سرد جنگ کے بعد گرم معرکے کی تیاری کر لی۔ کانگرس، خلافت تحریک اور مسلم لیگ اسی جنگ کے ادارے بنے، ان تنظیموں نے عملی حکمتوں سے عوام کو بیدار کیا صفوں کو منظم بنایا اور دشمن کو لکارا اور نئے نئے مورچے بنائے۔ پہلی جنگ عظیم میں آزادی کے امکانات ابھرے، دوسری جنگ عظیم کے بعد جدوجہد کامیابی کے قریب پہنچ گئی۔ اس مرحلے میں صدیوں حکومت کرنے والی قوم نے قائد اعظم رحمۃ اللہ علیہ کی قیادت میں علامہ اقبالؒ کے خواب کی تعبیر ڈھونڈنا شروع کی۔ اس راہ میں خون کے سمندر اور آگ کے جنگل ملے اور قوم بسم اللہ کہہ کر آگے بڑھی۔ یہ پیش قدمی اللہ کی مدد اور ملت کے اتحاد، تنظیم اور ایمان، قائد اعظمؒ کی بصیرت و تدبیر کی بدولت منزل تک پہنچنے کا ذریعہ بنی۔ اللہ نے وہ دن دکھایا کہ اللہ اکبر کی گونج میں آزادی کا سورج نکلا اور ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو پاکستان معرض وجود میں آ گیا۔ اسلامی عقائد و افکار، اسلامی تہذیب و ثقافت، اسلامی قانون و نظام عدل و حکومت کے لیے اللہ نے اپنے محبوب نبی آخر الزماں صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے طفیل مسلمانوں کو ایک مرتبہ پھر سر بلندی و افتخار سے نوازا۔

## ((سوالات))

- (۱) سراج الدولہ اور ٹیپو شہید کے بارے میں ایک مختصر پیرا گراف لکھیے۔
- (۲) ۱۸۵۷ء میں آزادی کے علم برداروں کا کیا نقصان ہوا؟ چند سطروں میں لکھیے۔
- (۳) علامہ اقبالؒ مرحوم کے خواب سے کیا مراد ہے؟
- (۴) سرد جنگ کسے کہتے ہیں؟
- (۵) تہذیب و ثقافت سے آپ کیا مراد لیتے ہیں؟



مادرِ ملت فاطمہ جناحؒ مرحومہ، پاکستان کی بانی نہیں تو قائد اعظمؒ کی دست راست اور جاں نثار بہن ہونے کے ساتھ ساتھ جنگ آزادی کے ہراول دستے میں خواتین کی رہنما بہر حال تھیں۔ بلند کردار، جفاکش بہن گھر کی چار دیواری میں عظیم بھائی کی محافظ و نگہبان، ذہنی سکون اور کارِ سیاست و قیادت میں معاون، میدانِ عمل میں مسلم خواتین کے لیے نشانِ عزم و استقلال، جہادِ حریت کے ہر مرحلے میں انھیں بھائی کا آئینہ دیکھا گیا۔ وہی ہمت و جرأت، وہی خلوص و جفاکشی، ملت پر قربان اور اصولوں پر ثابت قدمی۔ لوگ ان سے محبت بھی کرتے تھے اور ان کے ادب و احترام میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ ہونے دیتے تھے۔





قیام پاکستان کے بعد محترمہ فاطمہ جناحؒ نے ایک مثالی ماں کی طرح ملک و ملت کے لیے محنت کی۔ ہر وقت مصروفِ عمل، ہمہ وقت چوکس، صبح و شام، نظریہ، مقصد اور شاندار نتائج کی نگہداشت، ہر جگہ سائے کی طرح بھائی کے ساتھ اور ہر مرحلے میں قوم کی ہم آواز۔ قائدِ اعظم رحمۃ اللہ علیہ کی وفات نے ان کی عزت و محبوبیت میں بے حد اضافہ کر دیا۔ مردوزن، چھوٹے بڑے ان سے آرزوئیں وابستہ کر چکے تھے اور وہ بھی ہر تقریب اور ہر مناسب موقع پر قوم سے بات کرتی تھیں۔ بھائی کے جذبے سے سرشار اور ملک و ملت کی محبت سے لبریز، گرج دار آواز میں حکومت و عوام کا احتساب کرتی تھیں۔ کارواں کو حرارت و حرکت، روشنی، بیداری اور ہوش مندی کا پیام دیتی تھیں۔ قوم کا دل ان کے وجود سے مضبوط اور وطن کو ان کے وجود سے سہارا تھا۔ وہ دنیا بھر کی عورتوں میں صفِ اول کی رہ نما خاتون تسلیم کی گئی ہیں۔

اللہ ان پر رحمتوں کے پھول برساتا رہے۔ آمین!

### ﴿سوالات﴾

- (۱) ”قیام پاکستان میں خواتین کا حصہ مردوں کے برابر ہے“ اس عنوان پر پانچ سطریں لکھیے۔
- (۲) دستِ راست اور ہر اول دستے سے کیا مراد ہے؟
- (۳) ماں کے فرائض و کردار کیا ہیں اور محترمہ مادرِ ملت کا مرتبہ کیا ہے؟
- (۴) احتساب سے کیا مراد ہے؟
- (۵) مادرِ ملت کا سب سے بڑا کارنامہ کیا تھا؟



مختلف انسان مختلف زبانیں بولتے ہیں۔ زبانوں کو ان کے ماہروں نے مختلف خاندانوں پر تقسیم کر رکھا ہے۔ ان میں دو خاندان بہت مشہور ہیں۔ ایک سامی اور دوسرا آریائی۔ سامی خاندان میں عربی اور عبرانی وغیرہ زبانیں شامل ہیں۔ آریائی خاندان میں نہ صرف پاکستان اور ہندوستان کی بہت سی زبانیں شامل ہیں بلکہ یونانی، اطالوی، جرمن، فرانسیسی اور انگریزی زبانوں کا شمار بھی اسی خاندان میں ہوتا ہے۔ دراصل آریائی خاندان زبانوں کا بہت بڑا خاندان ہے اور اس سلسلے کا کوئی دوسرا خاندان اس کی وسعت کی برابری نہیں کر سکتا۔ زبانوں کے آریائی خاندان کی شعاعیں پاکستان، ایران، انگلستان اور یورپ کے مختلف ممالک تک پھیلی ہوئی ہیں۔

### ﴿سوالات﴾

- (۱) زبانوں کے دو مشہور خاندان کون کون سے ہیں؟
- (۲) عربی اور انگریزی زبانوں کے کس خاندان سے تعلق رکھتی ہیں؟
- (۳) آریائی خاندان کی جن زبانوں کا اوپر ذکر کیا گیا ہے ان کے نام لکھیے؟
- (۴) دنیا کے کون کون سے ممالک ایسے ہیں جہاں آریائی خاندان کی زبانیں بولی جاتی ہیں؟
- (۵) ہماری قومی زبان کس خاندان سے تعلق رکھتی ہے؟



ہم مصروف اور ہم چشموں کی رقابت پرانی چیز ہے اور ہمیشہ سے چلی آتی ہے۔ جہاں تک مجھے ان سے گفت گو کا موقع ملا اور بعض اوقات چھیڑ چھیڑ کر اور کرید کرید کر دیکھا اور ان کی تحریروں کے پڑھنے کا اتفاق ہوا، مولانا اس عیب سے بری معلوم ہوتے ہیں۔ محمد حسین آزاد نے





مولانا شبلی کی کتابوں پر کیسے اچھے تبصرے لکھے ہیں اور جو باتیں قابلِ تعریف تھیں ان کی دل کھول کر داد دی ہے۔ مگر ان بزرگوں میں سے کسی نے مولانا کی کسی کتاب کے متعلق کچھ نہیں لکھا۔ لاہور میں کرنل ہالرائیڈ کی زیرِ ہدایت جو جدید رنگ کے مشاعرے ہوئے، ان میں آزاد اور حالی دونوں نے طبع آزمائی کی۔ ’برکھارت‘، ’حُبِ وطن‘، ’نشاطِ امید‘ اسی زمانے کی نظمیں ہیں۔ آزاد اپنے رنگ میں بے مثل بنجار ہیں، مگر شعر کے کوچے میں ان کا قدم نہیں اٹھتا۔ لیکن مولانا کی انصاف پسندی ملاحظہ کیجیے کہ کیسے صاف لفظوں میں اس نئی تحریک کا سہرا آزاد کے سر باندھا ہے۔

### ﴿سوالات﴾

- (۱) اس عبارت کا عنوان تحریر کیجیے۔
- (۲) اس عبارت میں مولانا سے کون مراد ہیں؟
- (۳) مولانا کس عیب سے بری تھے؟
- (۴) جدید رنگ کے مشاعروں میں کس قسم کی نظمیں پڑھی جاتی تھیں؟
- (۵) بنجار کے معنی لکھیے۔
- (۶) ”مگر شعر کے کوچے میں ان کا قدم نہیں اٹھتا“ کے معنی بتائیے؟
- (۷) داد دینا کے معنی لکھیے۔
- (۸) تبصرہ کسے کہتے ہیں؟



اسلام نے لفظ قوم کے معنی بدل دیے ہیں۔ اسلام سے پہلے کے تمام قومی سلسلے، تمام قومی رشتے، نسل یا علاقے سے تعلق رکھتے تھے۔ لیکن اسلام نے لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کے تحت ایک نیا روحانی بلکہ خدائی قومی رشتہ قائم کر دیا۔ اسلام کسی سے نہیں پوچھتا کہ وہ ترک ہے یا تاجیک، وہ افریقہ کا رہنے والا ہے یا عرب کا، وہ چین کا باشندہ ہے یا ماچین کا، پاکستان میں پیدا ہوا ہے یا ہندوستان میں، وہ کالے رنگ کا ہے یا گورے رنگ کا، بلکہ جس کسی نے اللہ کی توحید اور محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی رسالت کو مان لیا وہ ایک رشتے میں بندھ گیا۔ جس سے اچھا اور پیارا رشتہ اور کوئی نہیں ہے۔

### ﴿سوالات﴾

- (۱) اسلام نے لفظ قوم کو کتنی وسعت دی ہے؟
- (۲) کیا اسلام میں نسل اور علاقے کا امتیاز جائز ہے؟
- (۳) اسلام میں ترکی کے مسلمان، چین کے مسلمان اور پاکستان کے مسلمان کے درمیان امتیاز قائم ہوگا؟
- (۴) کیا گورے مسلمان کو کالے مسلمان پر کوئی فوقیت حاصل ہے؟
- (۵) اس عبارت کا عنوان لکھیے۔



سکون کے وقت سمندر کا دیدار آنکھوں کو فرحت بخشنے والی چیز ہے۔ تختہ جہاز پر کھڑے ہو کر دیکھیں تو لہروں کا ایک لاتعداد سلسلہ نظر آتا ہے، جو ہوا کے نرم نرم جھونکوں کے اثر سے سمندر پر قریب قریب ہر وقت آتے رہنے سے ایک دوسرے کے پیچھے حلقے بناتا چلا جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لہریں ایک دوسرے کے پیچھے دوڑ رہی ہیں۔ صبح کے وقت جب آفتاب نکلتا ہے اور اچھلتی ہوئی لہروں کی سفید جھاگ پر اس



کی کرنیں پڑتی ہیں تو قوس قزح کے سارے رنگ دفعۃً شفاف پانی کے تختوں پر چمک جاتے ہیں اور درافق کے قریب تو سنہری رو پہلی فرش بچھا ہوا نظر آتا ہے۔ گویا شاہِ خاور کے خیر مقدم کے لیے سامان ہو رہا ہے۔

## ﴿سوالات﴾

- (۱) سکون کے وقت سمندر کا نظارہ کیسا ہوتا ہے؟  
(۲) تختۂ جہاز سے سمندر کیسا نظر آتا ہے؟  
(۳) صبح کے وقت سمندر کا منظر کیسا ہوتا ہے؟  
(۴) درافق کے قریب کیسا نظر آتا ہے؟



انتخاب کتب ایک اہم مسئلہ ہے۔ اس کے لیے اس طرح کی احتیاط اور غور و فکر کی ضرورت ہے جس طرح کہ دوستوں کے انتخاب کے لیے۔ جس طرح ایک اچھے اور نیک چال چلن کا مالک انسان اپنے دوست کو برائی سے بچا لیتا ہے اور ایک برادوست اپنی بدکرداری کی وجہ سے دوسرے دوست کو بھی تباہ کر دیتا ہے۔ اسی طرح اچھی کتابیں دل و دماغ اور عادات و اطوار پر اچھا اثر ڈالتی ہیں اور خراب اخلاق اور بے ہودہ کتابیں طبیعت کو برائی کی طرف مائل کرتی ہیں۔ اسی طرح بری کتابوں کا مطالعہ پڑھنے والے کی اخلاقی موت کا باعث بنتا ہے۔ مشاہیر زمانہ کی سوانح عمریاں، سفر نامے، تاریخی اور مذہبی کتب اور جدید معلومات پر لکھی ہوئی کتابوں کا مطالعہ انسان اور خصوصاً طالب علم کے لیے بہت مفید ہے۔ اخلاقی کتابوں کے مطالعے سے اخلاق بلند ہوتا ہے۔

## ﴿سوالات﴾

- (۱) کتابوں کے انتخاب میں کس چیز کی ضرورت ہے؟  
(۲) برادوست کی ناقصان پہنچاتا ہے؟  
(۳) خراب کتابیں پڑھنے سے کیا نقصان ہوتا ہے؟  
(۴) طالب علم کے لیے کون سی کتابیں مفید ہیں؟



مسلمانوں کے ایک ہزار سالہ دورِ اقتدار میں ہندو اور مسلمان ساتھ ساتھ رہے۔ انھوں نے ایک دوسرے سے بہت کچھ سیکھا۔ ہندوؤں کی بعض رسمیں مسلمانوں میں رائج ہوئیں اور بعض اسلامی تصورات ہندوؤں میں مقبول ہوئے۔ لیکن ہندو اور مسلمان آپس میں جذب ہو کر ایک معاشرہ نہ بن سکے۔ ہندو مسلمان عموماً الگ الگ محلوں میں رہتے تھے۔ ہندو معاشرہ ذات پات کے بندھنوں میں جکڑا ہوا تھا۔ اس لیے ہندو نہ تو آپس میں متحد ہوتے تھے نہ مسلمانوں کی طرف خلوص دل سے ہاتھ بڑھاتے تھے۔ اگرچہ مسلمان اور ہندو دونوں قومیں ایک خطۂ ارض میں رہتی تھیں، لیکن مسلمانوں کی رواداری کے باوجود ہندوؤں کے معاشرتی اور مذہبی تعصبات پختہ ہوتے گئے۔ باہمی میل جول اور یگانگت کا خاصا فقدان رہا۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کی یہ الگ الگ حیثیت پورے اسلامی دور میں نمایاں رہی۔ اس صورت حال کو پاکستان کی مخصوص اصطلاح میں ’دوقومی نظریہ‘ کہا جاتا ہے۔



## (سوالات)

- (۱) ہندوؤں اور مسلمانوں نے ایک ساتھ رہ کر ایک دوسرے سے کیا کچھ سیکھا؟
- (۲) ہندوؤں اور مسلمانوں کے آپس میں تعلقات کیسے رہے؟
- (۳) ہندو معاشرہ آپس میں متحد کیوں نہ ہو سکا؟
- (۴) مسلمانوں نے ہندوؤں پر کتنے عرصے تک حکومت کی؟
- (۵) دو قومی نظریہ کیا ہے؟



دنیا کے ادب میں ڈراما ایک نہایت قدیم صنف ہے۔ اردو میں ڈرامے کی ابتدا ۱۸۵۳ء میں امانت کی اندر سبھا سے ہوتی ہے۔ لیکن جدید ڈرامے کا تصور بعد میں انگریز کی وساطت سے آیا۔ اردو ڈرامے کے پیش رو کی حیثیت سے ”رہس“ کا ذکر ضروری ہے۔ اس دور میں ڈرامے پر شاعری، قص و سرود اور موسیقی کا غلبہ تھا۔ انیسویں صدی کے آخر تک یہی سلسلہ رہا۔ بعد میں آغا حشر نے کچھ انگریزی ڈراموں کے ترجموں اور کچھ طبع زاد ڈراموں سے اس میں زندگی کا حقیقی خون دوڑانے کی کوشش کی۔ بیسویں صدی کے پہلے ربع میں مفتی مکالموں کا زور رہا۔ بلکہ عبدالحلیم شرر نے انگریزی کے تنبیغ میں نظم معرا کی صورت میں چند ڈرامائی نمونے بھی پیش کیے۔ دوسرے ربع کے ڈراما نگاروں کے ہاتھوں ڈراما زندگی اور عوام سے قریب تر ہوتا گیا۔ اس زمانے میں امتیاز علی تاج نے اپنا معروف ڈراما ”انارکلی“ لکھا۔ ان کے ہم عصر ڈراما نگاروں میں عابد علی عابد اور میرزا ادیب بالخصوص قابل ذکر ہیں۔

## (سوالات)

- (۱) اس عبارت کا عنوان تجویز کیجیے۔
- (۲) اردو ڈرامے کا ذکر کرتے وقت ’رہس‘ کا ذکر کیوں ضروری ہے؟
- (۳) وہ کون سا دور تھا جس میں اردو ڈرامے پر شاعری اور قص و سرود کا غلبہ تھا؟
- (۴) مفتی مکالمے سے کیا مراد ہے؟
- (۵) طبع زاد ڈراما کیا ہوتا ہے؟



قائد اعظم ہمیشہ سے ایمان دار، باہمت، نڈر اور مستقل مزاج انسان تھے۔ ان کا دامن لالچ اور ہوس سے پاک تھا۔ وہ کسی جج یا ساتھی وکیل سے بھی اپنی شان کے خلاف کوئی لفظ سننا پسند نہیں کرتے تھے۔ نامساعد حالات میں گھبراتے نہیں تھے اور نہ کبھی دغا اور فریب سے کام لیتے تھے۔ ان کی سیاست صاف ستھری اور پاکیزہ تھی۔ وہ سیاسی مقاصد حاصل کرنے کے لیے توڑ پھوڑ اور خلاف قانون اقدامات کے سخت مخالف تھے۔ جس بات کو حق سمجھتے، اس کے بارے میں کسی سے سمجھوتا نہیں کرتے تھے اور نہ ہی مصلحت کوشی سے کام لیتے تھے۔ خوش پوشی کا انھیں بے حد شوق اور سلیقہ تھا جو آخر تک قائم رہا۔ ہندوستان کے کتنے ہی وائسرائے ان کی خوش پوشی کی تعریف کی۔ ان کی زندگی کے آخری چند سالوں میں ان کی شہرت بام عروج پہنچ گئی تھی۔ پاکستان کا قیام ان کا عظیم کارنامہ ہے۔



### ﴿سوالات﴾

- (۱) قائدِ اعظم کس قسم کے انسان تھے؟
- (۲) قائدِ اعظم کا سیاسی رویہ کس قسم کا تھا؟
- (۳) قائدِ اعظم کا عظیم کارنامہ کون سا ہے؟
- (۴) ہندوستان کے وائسرائےوں نے قائدِ اعظم کے کس وصف کی تعریف کی ہے؟



ملکہ کی اس دل دوز اور ولولہ انگیز تقریر سے سب امیروں و زیروں کی رگ حمیت بیدار ہو گئی اور سب نے تہیہ کر لیا کہ وطن کی حفاظت میں اپنے خون کا ایک ایک قطرہ نثار کر دیں گے۔ شاہی فوج کی آمد کی خبریں برابر احمد نگر پہنچ رہی تھیں۔ چاند بی بی نے فوج کی ترتیب و تنظیم کا سارا اہتمام اپنے ہاتھ میں لیا اور سارے انتظام مکمل کر کے دشمن کی آمد کا انتظار کرنے لگی۔ بالآخر شاہی فوج آئی، احمد نگر پر حملہ کیا، لیکن احمد نگر والوں نے شاہی فوج کا مقابلہ اتنی ہمت اور دلیری سے کیا کہ اس کے دانت کھٹے ہو گئے۔

### ﴿سوالات﴾

- (۱) ملکہ کی تقریر نے کیا اثر پیدا کیا؟
- (۲) چاند بی بی نے احمد نگر کو بچانے کے لیے کیا تدابیر اختیار کیں؟
- (۳) شاہی فوج کے حملے کا کیا انجام ہوا؟



اقبالؒ کی انفرادیت یہ ہے کہ وہ ایک باعمل شاعر تھے۔ انھوں نے شعر کے ذریعے اسلامی تعلیمات، حسنِ اخلاق، خودی، فقر، درویشی اور مغرب سے بیزاری کی تلقین کی اور اپنے عمل کے ذریعے اس کا ثبوت مہیا کیا۔ انھوں نے مسلمانوں کی سیاسی جدوجہد میں اپنی ہمت اور طاقت کے مطابق شرکت کی۔ گول میز کانفرنس میں شرکت کے لیے یورپ کا سفر کیا۔ اسلامی کانفرنس میں شرکت کے لیے فلسطین گئے۔ نیز اسلامی افکار اور فلسفہ کی اشاعت کے لیے ہندوستان کے مختلف علاقوں دہلی، حیدر آباد، دکن، مدراس اور بنگلور وغیرہ کے دورے کیے۔ مسلمانوں کے اصرار پر پنجاب اسمبلی میں مسلمانوں کے حقوق کے لیے انتخاب میں حصہ لیا اور تین سال تک اسمبلی میں مسلمانوں کے حقوق کی جنگ لڑی۔ حتیٰ کہ اسلام کے نفاذ کے لیے ایک الگ خطہ زمین کے حصول کی راہ دکھائی۔ پوری دنیا کے مسلمانوں کو آزادی اور تعمیر نو کا ولولہ تازہ عطا کیا۔

### ﴿سوالات﴾

- (۱) اس عبارت کا موزوں عنوان تحریر کیجیے۔
- (۲) اقبالؒ نے شعر کے ذریعے ہمیں کیا تلقین کی ہے؟
- (۳) اقبالؒ نے اسلامی افکار کی اشاعت کے لیے کن علاقوں کا دورہ کیا؟



یہ سچ ہے کہ قوم میں قحطِ انساں  
سفال و خزف کے ہیں انبار گریاں  
نہیں قوم کے ہیں سب افراد یکساں  
سفال و خزف کے ہیں انبار گریاں  
جواہر کے ٹکڑے بھی ہیں ان میں پنہاں  
چھپے سنگ ریزوں میں گوہر بھی ہیں کچھ  
لے ریت میں ریزہ زر بھی ہیں کچھ

### ﴿سوالات﴾

- (۱) ان اشعار کا مرکزی خیال کیا ہے؟
- (۲) قوم میں 'قحطِ انساں' ہونے کا کیا مطلب ہے؟
- (۳) سفال و خزف کے کیا معنی ہیں؟
- (۴) ”چھپے سنگ ریزوں میں گوہر بھی ہیں کچھ“ اس مصرعے کا کیا مفہوم ہے؟
- (۵) ان اشعار میں قافیوں کی نشان دہی کیجیے۔



منعموں کے گھروں میں آج اور کل  
اس پہ جاڑے سے ہے یہ ان کا حال  
چھینکنا جاڑے کا جو چھینکیں ہیں  
اہلِ حرفہ پہ کیجیے جو نگاہ  
پیٹ کر سر کہے ہے بھٹیلا  
سقا بولے ہے بھر کے آنکھوں میں اشک  
غرض ایسی ہی کچھ پڑی ہے ٹھنڈ  
سودا آخر ہے سردی کا مذکور  
آگے جاتا نہیں ہے اب بولا  
ہیں پڑے پردے ، دیکے ہے منقل  
ناک سے چھوٹتا نہیں رومال  
اک سخن ہے تو لاکھ چھینکیں ہیں  
کاروبار ان کا ہو گیا ہے تباہ  
ہائے! اب کیا کروں میں بے چارا  
یارو پانی نکالو چیر کے مشک  
مٹ گیا زمہریر کا بھی گھمنڈ  
شعر بھی گر خنک ہوں، رکھ معذور  
ہو گئی ہے زبان بھی اولاً

- (۱) اس نظم کا عنوان تجویز کیجیے۔
- (۲) ”منعم“ کا کیا معنی ہے؟
- (۳) ”منقل“ کا مطلب بتائیے۔
- (۴) ”چھینکنا جاڑے کا جو چھینکے ہیں“ اس مصرعے کا مطلب بتائیے۔
- (۵) ناک سے رومال کیوں نہیں چھوٹتا؟
- (۶) ’اہلِ حرفہ‘ کا معنی بتائیے۔
- (۷) ”زمہریر“ کا کیا مطلب ہے؟
- (۸) پانی نکالنے کے لیے مشک کو چیرنا کیوں ضروری ہو گیا ہے؟
- (۹) بھٹیلا کسے کہتے ہیں؟
- (۱۰) شاعر کی زبان اولاً کیوں ہو رہی ہے؟

عالم پہ تو جو آئی ہے رنگ اپنا پھیرتی  
دنیا پہ سلطنت کا تری دیکھ کر حشم  
روئے زمیں پہ جل رہے تیرے چراغ ہیں  
بجلی ہنسے تو رخ ترا دیتا بہار ہے  
سب تجھ کو لیتے آنکھوں پہ ہیں بلکہ جان پر  
ہاتھوں سے مُشک اڑتی ہے عنبر بکھیرتی  
کھاتا ہے دن بھی تاروں بھری رات کی قسم  
اور آسمان پہ کھلتے ستاروں کے باغ ہیں  
شبِ نیم کو موتیوں کا دیا تو نے ہار ہے  
پورا ہے تیرا حکم، پر آدھے جہان پر

### ﴿سوالات﴾

- (۱) مندرجہ بالا اشعار کا مناسب عنوان تجویز کیجیے۔
- (۲) ان اشعار میں کس چیز کی کیفیت بیان کی گئی ہے؟
- (۳) دن تاروں بھری رات کی قسم کیوں کھاتا ہے؟
- (۴) ”روئے زمیں پہ جل رہے تیرے چراغ ہیں“ یہاں چراغ سے کیا مراد ہے؟
- (۵) ”شبِ نیم کو موتیوں کا دیا تو نے ہار ہے“ اس مصرعے کی تشریح کیجیے۔
- (۶) پہلے شعر میں ’مُشک اڑانا اور عنبر بکھیرنا‘ سے کیا مراد ہے؟
- (۷) ”حشم“ کے معنی بتائیے اور اس پر اعراب لگائیے۔
- (۸) ”پورا ہے تیرا حکم پر آدھے جہان پر“ تشریح کیجیے۔
- (۹) ”بجلی ہنسے تو رخ ترا دیتا بہار ہے“ اس مصرعے کی تشریح کیجیے۔
- (۱۰) ”سب تجھ کو لیتے آنکھوں پہ ہیں بلکہ جان پر“ اس مصرعے کی تشریح کیجیے۔